Samlingsophængning – fra 1980'erne til i dag

Horsens Kunstmuseums samling giver indblik i billedkunstens udvikling fra begyndelsen af 1980'erne og frem til i dag. Denne samlingsophængning tager udgangspunkt i den generation af kunstnere, der fik deres gennembrud i første halvdel af 1980'erne, og præsenterer en række centrale værker fra museets samling på tværs af perioden fra 1980'erne til 2020'erne.

Horsens Kunstmuseum åbnede på Carolinelundsvej 2 i efteråret 1984. Samlingens første erhvervelse var Nina Sten-Knudsens maleri *En god dag at dø II*. Siden museets etablering har en række kunstnere fra 1980'ernes danske kunstscene været en væsentlig del af samlingen. Det gælder blandt andre Dorte Dahlin, Anette Abrahamsson, Lone Høyer Hansen, Peter Bonde, Erik A. Frandsen, Michael Kvium, Nina Sten-Knudsen, Berit Jensen og Christian Lemmerz. Andre markante kunstnere fra samme generation, heriblandt Inge Ellegaard, Kehnet Nielsen og Jiri Georg Dokoupil, er kommet til senere, men indskriver sig ligeledes i fortællingen om periodens kunstneriske nybrud.

1980'ernes kunstscene var præget af opbrud og pluralisme. Mange kunstnere gjorde op med modernismens forestillinger om originalitet, lineært fremskridt og universelle sandheder. I stedet opstod en mere mangfoldig og selvbevidst kunstpraksis, hvor citater, pastiche, ironi og genbrug af tidligere billedsprog spillede en central rolle. Kunstværket blev i stigende grad forstået i relation til den omgivende billedkultur og kunsthistorie frem for alene som et personligt og originalt udtryk.

Periodens kunst blev ofte forbundet med postmodernismen, der stillede spørgsmål ved forestillingen om én samlet sandhed og ved de store ideologiske og kulturelle fortællinger. Tvetydighed, humor, modsætninger og leg med betydninger blev væsentlige greb. I maleriet kom dette blandt andet til udtryk gennem en fornyet interesse for det ekspressive, det kropslige og det umiddelbare.

I Danmark blev betegnelsen *De Unge Vilde* anvendt om en del af denne udvikling, inspireret af de tyske *Junge Wilde* eller *Neue Wilde*. På tværs af den danske og internationale kunstscene

var der et ønske om at tilføre maleriet ny energi og frigøre det fra modernismens normer. Maleriet blev igen et rum for det dramatiske, det rå, det humoristiske og det tvetydige.

Internationalt var Köln et centralt knudepunkt for denne udvikling. Her var kunstnergruppen *Mülheimer Freiheit* aktiv med Jiri Georg Dokoupil som en af de markante skikkelser. Jiri Georg Dokoupil er repræsenteret i denne ophængning og er med årenes indsamling blevet en væsentlig del af Horsens Kunstmuseums samling.

På den danske kunstscene tegnede der sig blandt andet to miljøer: kunstnere med baggrund i Kunstakademiet og det eksperimenterende værkstedsfællesskab Værksted Værst. Blandt de førstnævnte var Nina Sten-Knudsen, Anette Abrahamsson, Dorte Dahlin, Berit Jensen, Peter Bonde, Lone Høyer Hansen, Inge Ellegaard og Kehnet Nielsen. Værksted Værst var repræsenteret ved Erik A. Frandsen, Lars Nørgård og Christian Lemmerz.

Tilsammen giver kunstnerne i denne ophængning indblik i en periode, hvor maleriet blev genstand for fornyelse og kunstnerisk diskussion, og hvor nye udtryksformer udfordrede etablerede forestillinger om kunstens rolle og muligheder. Samtidig viser værkerne, hvordan 1980'ernes kunstneriske nybrud fortsat kan perspektiveres gennem værker fra museets samling, der rækker frem mod vores egen tid.