

Erik A. Frandsen

Hjemfald

Hjemfald er titlen på Erik A. Frandsens aktuelle soloudstilling. Et gammelt juridisk udtryk, der henviser til at en ejendom går tilbage til kongen, staten eller den oprindelige ejers besiddelse. I forbindelse med det store udstillingsprojekt har Erik A. Frandsen arbejdet med udgangspunkt i den tyske maler Albrecht Altdorfer (1480-1538), der repræsenterer den såkaldte Donauskole. En skole der med en humanistisk tilgang til verden ønskede at se kosmos, himlen og jorden som en helhed. Erik A. Frandsen arbejder med sin egen motivverden hentet i hverdagen, men deler Albrecht Altdorfers forståelse af billedet som et rum, hvor historiske, arkitektoniske og naturmæssige elementer komponeres sammen til en ustabil komposition. Albrecht Altdorfers billeder er ikke et neutralt vindue mod verden, men en overfyldt struktur, hvor verden allerede er i opløsning.

I Hjemfald ser vi en beslægtet forskydning. De store malerier er arkitektur i rummet, mens de små mosaikker fortættter samme spænding i miniature: ornament mod struktur, interiør mod ruinhob, kultur mod det der er tilbage når helheden er brudt. Vi tvinges til at skifte position i rummet for at se.

Billedets sammensatte rum bærer betydningen ligesom hos Albrecht Altdorfer. Motiverne er ikke en fortælling, med lag i et visuelt terræn.

Albrecht Altdorfers landskaber er kendetegnet ved en paradoksal blanding af sanselig overflade og latent katastrofe: Verden er overdådig, men allerede truet af sin egen træthed.

Denne spænding genfindes i Erik A. Frandsens maleriske logik. Farve, ornament og stoflighed fremstår forførende, men organiseres i kompositioner, der insisterer på tab, forladthed og historisk sedimentering.

Billedet bliver et sted, hvor kulturen ikke repræsenteres, men komprimeres – som et rum, man træder ind i og mærker på kroppen.

Både hos Albrecht Altdorfer og hos Erik A. Frandsen fungerer billedet som en form for komprimeret verden. Ikke som afbildning, men som arkitektur.

Beskueren konfronteres ikke med et motiv, men med struktur, hvor natur, historie og kultur er flettet sammen til et ustabilt hele. Billedets status som en tætpakket organisme præget af konflikt og hvor betydning ikke gives, men mærkes og hvor skønheden optræder ikke som mål.

Udstillingen er gavmildt støttet af 15. Juni Fonden, Beckett Fonden og Augustinus Fonden.



Erik A. Frandsen

Unheimlich 2

2025-2026

Glasmel alkyl og olie på lærred

390 x 500 cm