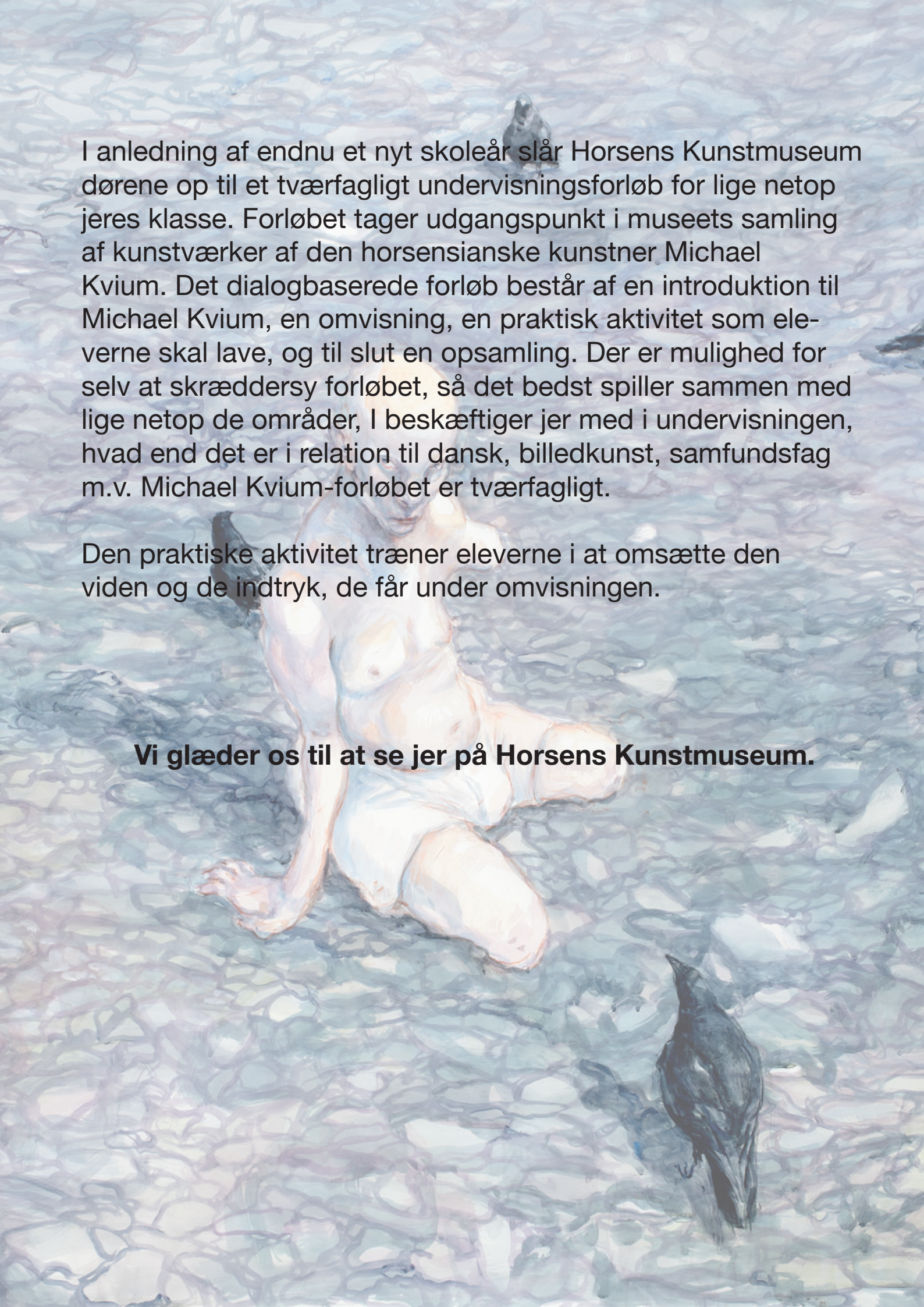


The background of the entire page is a painting. It depicts a pale, bald, and emaciated figure sitting on a cobblestone path. The figure has a gaunt, almost skeletal appearance with visible ribs and thin limbs. They are looking directly at the viewer with a somber expression. Several black birds, possibly crows or ravens, are scattered around the figure on the path. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a cool color palette dominated by blues, greys, and the pale skin tones of the figure.

Undervisningsforløb

Michael Kvium-forløb på Horsens Kunstmuseum

for indskoling

The background is a painting of a nude woman sitting on a rocky, textured ground. She is looking directly at the viewer. Two dark birds are perched on the ground, one near the top center and one near the bottom right.

I anledning af endnu et nyt skoleår slår Horsens Kunstmuseum dørene op til et tværfagligt undervisningsforløb for lige netop jeres klasse. Forløbet tager udgangspunkt i museets samling af kunstværker af den horsensianske kunstner Michael Kvium. Det dialogbaserede forløb består af en introduktion til Michael Kvium, en omvisning, en praktisk aktivitet som eleverne skal lave, og til slut en opsamling. Der er mulighed for selv at skræddersy forløbet, så det bedst spiller sammen med lige netop de områder, I beskæftiger jer med i undervisningen, hvad end det er i relation til dansk, billedkunst, samfundsfag m.v. Michael Kvium-forløbet er tværfagligt.

Den praktiske aktivitet træner eleverne i at omsætte den viden og de indtryk, de får under omvisningen.

Vi glæder os til at se jer på Horsens Kunstmuseum.

Michael Kvium-forløb på Horsens Kunstmuseum - indskoling

Varighed: cirka 60 min.

Fag:

Billedkunst, dansk, historie, idræt, religion.

Kompetenceområder:

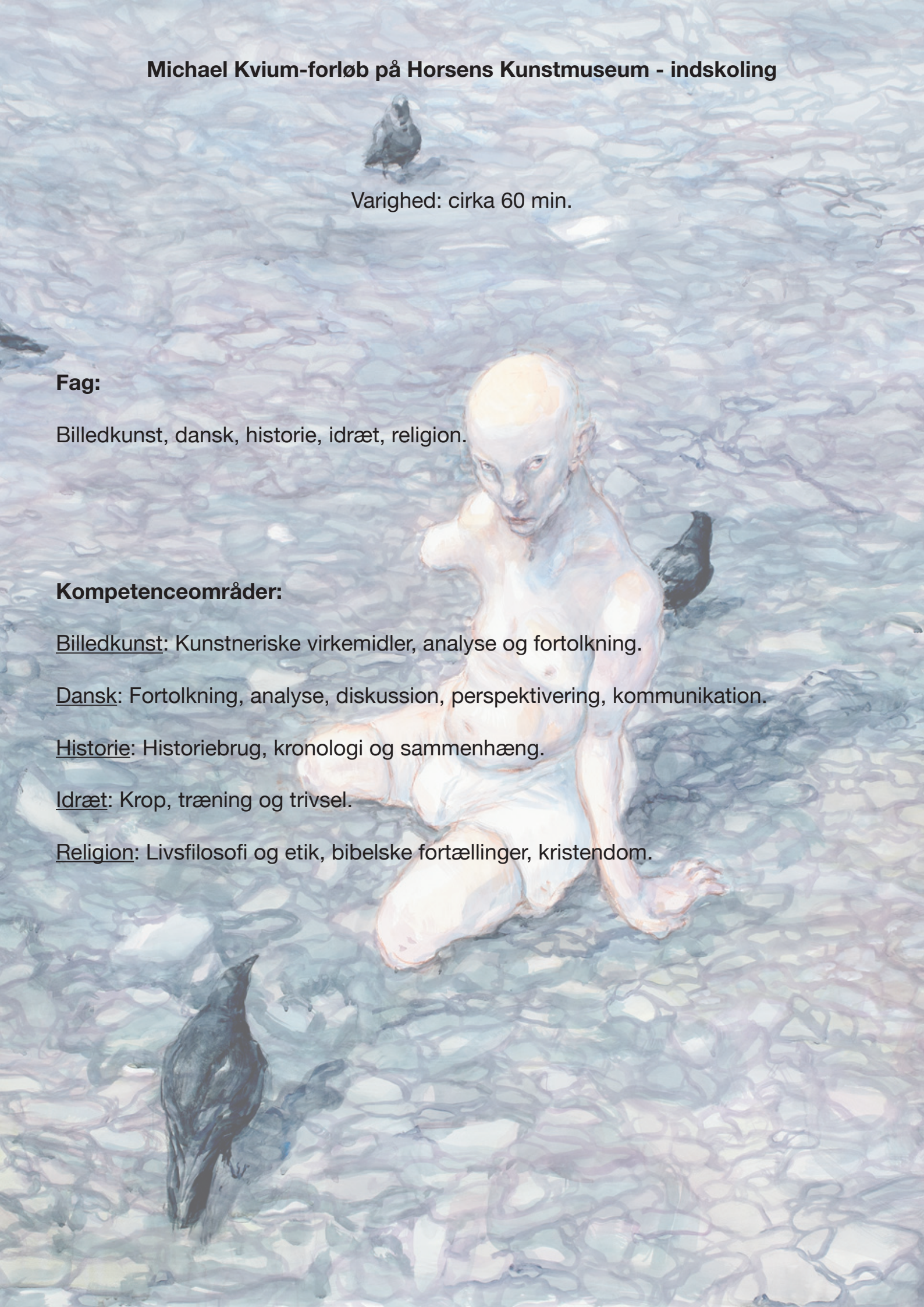
Billedkunst: Kunstneriske virkemidler, analyse og fortolkning.

Dansk: Fortolkning, analyse, diskussion, perspektivering, kommunikation.

Historie: Historiebrug, kronologi og sammenhæng.

Idræt: Krop, træning og trivsel.

Religion: Livsfilosofi og etik, bibelske fortællinger, kristendom.



Formål

Eleverne opnår en forståelse for kunstneriske virkemidler og hvordan de kan påvirke et kunstværks udtryk og den stemning, vi oplever, når vi ser på et værk. Elevernes analytiske sans trænes endvidere i arbejdet hermed. Desuden får eleverne øget forståelse for relationer, bl.a. relationer mellem mennesker, individet, samfundet og kroppen. Gennem introduktion til Michael Kvium og hans tematikker øges elevernes kendskab til og viden om tematikkerne i Michael Kviums værker. Værkerne kan udlægges fra et religionsfagligt perspektiv og give eleverne en introduktion til universelle emner såsom godhed, ondskab, håb og mismod. Eleverne trænes i at aflæse humør og stemninger ud fra Kviums brug af kunstneriske virkemidler, ligesom de får en øget forståelse for, hvad kunstneriske virkemidler er, hvordan de kan benyttes og med hvilket formål.

Gennem en praktisk aktivitet får eleverne mulighed for at omsætte den viden og de indtryk de har fået i løbet af omvisningen. Der kan vælges mellem to forskellige aktiviteter, der hver især har et forskelligt fokus. Herved kan underviseren vælge hvilken tematik, der skal præge forløbet.

Aktivitet A: Poser som et Kvium-værk

Træner elevernes analytiske sans og sætter endvidere fokus på kroppen og dens muligheder og begrænsninger i forhold til bevægelighed, og skaber ydermere rum for en reflekteret samtale om kropsidealer i det moderne samfund. Eleverne får her mulighed for at italesætte forskellen på deres egen, virkelige krop og den fiktionselle krop, der fremgår af medielandskabet (reklamer, SoMe mv.).

Aktivitet B: Omskriv historien

Træner elevernes analytiske sans og er med til at udvikle en forståelse for kunstneriske virkemidler og hvordan de påvirker vores opfattelse af et værk. Eleverne træner derudover egne kunstneriske evner i arbejdet med at tegne, hvor igennem bl.a. proportioner, farver og fysisk form i kunstens tilblivelse øves. Der opnås ydermere en forståelse for Michael Kviums kunst og finurlige univers, og eleverne forstår her igennem, hvordan kunsten kan bruges som frirum til at slippe fantasien løs, samt hvordan den kan inspirere beskueren.

Om udstillingen

Michael Kvium (født 1955) har igennem de seneste godt 40 år markeret sig som en af Danmarks væsentligste billedkunstnere. Han er født og opvokset i Horsens, hvor han virkede som bladtegner ved Horsens Folkeblad i årene 1973-79. Han blev efterfølgende uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i årene 1979-85.

I hans figurative og fortællende billedunivers går han ind i afkroge af vores kultur og iscenesætter det dystre og makabre, det moralske og kropslige forfald. Han tager udgangspunkt i den verden, vi lever i og i de mørke sider af vores eksistens. Fremstillingen er kompromisløs og opleves ofte af beskueren som både fascinerende og afskyvækkende.

I Michael Kviums oeuvre ses der en troskab til figuren som emne, fortrinsvist med afsæt i fremstillingen af den mere groteske krop. Hans værker er genkendelige, malerisk smukke, udfordrende og foruroligende på én og samme tid.

I Michael Kviums kunstneriske produktion fra 1980'erne og til i dag kan der iagttages et yderst personligt billedsprog med en kontinuerlig fremstilling af absurde og tabubelagte emner – dog ikke uden den særlige Kviumske humor og morbiditet. Det er et billedunivers, der inviterer beskueren ind i menneskesindets mere mørke og primitive afkroge. Endvidere finder beskueren ofte et særpræget og makabert figurgalleri med androgyne og muterede skabninger. Michael Kvium benytter en tilbagevendende ikonografisk symbolik: cirklen, scenen, forhængen, ægget, citronen, pølsen, bandagen, hjernemassen m.m.

Michael Kvium er kendt for at konfrontere sit publikum med netop det, vi ønsker at vende ryggen til og fortrænge. En art overskridelsesæstetik, der fungerer i form af lettilgængelige motiver og et realistisk formsprog. Hans kunst kredser om individets grundlæggende eksistensvilkår – det at være til på både godt og ondt. De indholdsmæssige tematikker og tilbagevendende emner tager ofte afsæt i modsætningspar som det afskysvækkende og det dragende, orden og kaos, virkelighed og fantasi og liv og død.

Horsens Kunstmuseum har fulgt og understøttet Michael Kviums kunstneriske karriere siden hans gennembrud i midten af 1980'erne, og museet har i dag landets største samling af Kviums værker, som spænder over maleri, tegning, grafik og skulptur skabt i årene 1985-2014.

Før besøget

Hjemme arbejder I aldersvarende med Michael Kvium, således at eleverne har et kendskab og baggrundsviden om Michael Kvium. Ved booking får man mulighed for at vælge en aktivitet, således det passer til årgang og fag. Museet sender en beskrivelse af de enkelte aktiviteter, når man sender en forespørgsel på booking af forløbet.

Forløbets indhold

Forløbet starter med en kort introduktion fra museets formidlingsmedarbejder. Herefter giver formidlingsmedarbejderen en introduktion til Michael Kvium, hans kunst og hvilke tematikker, han behandler heri.

Herefter gøres det klart, hvad dagens fokus er, og så gøres der på omvisningen nedslag i udvalgte værker, der understøtter relevante pointer i forhold til den udvalgte tematik.

Herefter laver klassen en af nedenstående aktiviteter:

Aktivitet A: Poser som et Michael Kvium-værk

I små grupper skal eleverne posere som figurene i udvalgte Michael Kviumværker. Dette er med til at tydeliggøre Michael Kviums absurde kroppe og deres (til tider) skøre positioner. Øvelsen kan fungere som indledning til samtaler om kroppen og kropsidealer.

Opsamling

Formidlingsmedarbejderen opsamler ved at stille eleverne nogle spørgsmål i plenum, som der opfølges på med fokus på dagens omvisning, hvilket afsluttende evt. kan føres videre til en perspektiverende samtale om kropsidealer.

Aktivitet B: Omskriv historien

På udprintede A3-billeder af udvalgte Kvium-værker får eleverne mulighed for at tegne og tilføje elementer, så historien ændres. Det kan være, der tilføjes en anden baggrund, andre personer, dyr, natur, smartphones eller andet. Når aktiviteten er færdig opsamles der i plenum, hvorefter der afsluttes med inddragelse af hovedpointer fra omvisningen samt hvordan eleverne selv relaterede disse i deres historie.

Opsamling

Eleverne laver quiz og byt med hianden i små grupper, hvor de fortæller, hvordan de har ændret historien i Michael Kviums værker. Til slut får eleverne mulighed for at tage deres historier med hjem.

Efter besøget

Hjemme på skolen kan I arbejde videre med det fysiske produkt, som der er blevet produceret på museet.

Booking

Booking sker via e-mail til avd@horsens.dk

I hele 2025/2026 udbyder Horsens Kunstmuseum en række gratis undervisningsforløb.

Bookinger sker via først til mølle-princip.

Varighed: cirka 60 min.

Ved henvendelse om booking bliver du tilsendt en bookingformular hvor du bl.a. vil blive bedt om at give tre konkrete datoforslag og valg af én aktivitet.

Forløbet skal bookes mindst 14 dage før besøget.

Der er max antal af 30 elever pr forløb.

Der tages forbehold for at alle ønsker ikke altid kan opfyldes.



Horsens Kunstmuseum
Carolinelundsvej 2
8700 Horsens
www.horsenskunstmuseum.dk
tlf.: 76292370
avd@horsens.dk