



In the Clouds af Arvida Byström

I soloudstillingen *In the Clouds* beskæftiger Arvida Byström (f.1991, Stockholm, Sverige) sig med temaer som køn, seksualitet, kunstig intelligens, teknologi, skønhedsidealer og sociale dynamikker.

In The Cloud var et projekt i 2024, hvor Arvida solgte nøgenbilleder af sig selv via en online platform. Billederne var skabt af hende, men tøjet blev fjernet ved hjælp af en AI-baseret "afklædnings" hjemmeside, som normalt bruges til kunstigt at afklæde intetanende kvinder. Den digitale chat-modpart, som brugerne kommunikerede med på platformen, var heller ikke kunstneren selv, men en AI-sprogmodel trænet på interviews med hende. Efter projektets afslutning og afsløringen af arbejdsmetoden udløste det debat - nogle så det som bedrag, andre som en sofistikeret kunstnerisk strategi.

Udstillingen *In the Clouds* præsenterer materiale fra projektet gennem billeder, der viser det "glitchy residue" (forstyrrede rester) af afklædningsprocessen. Her optræder AI-genererede kroppe, som ikke helt giver mening, og som bevæger sig spændingsfeltet mellem selvstændiggørelse og degradering, der kulturelt er indlejret i nøgenbilleder.

I udstillingen opleves også hologramprojektionen *Biblically Accurate Babe*, hvor den bibelske del hentyder til *Genesis* - hvor de første mennesker blev samlet mere som robotter end født på menneskelig vis. Ligeledes beskrives engle i Bibelen, ofte som groteske og skræmmende væsener, ligesom Arvidas AI-genererede kropsbilleder. Da disse skabes gennem kombinationen af flere skabeloner og ofte fremstår som moderne Frankenstein-lignende skikkelser. Hologrammet viser også overgangen fra påklædt til nøgen, præcis som når et billede bearbejdes gennem en af disse "afklædnings" platforme.

Installationen indeholder et lydværk, hvor man kan høre citater fra filmen *Her*, chatsekvenser mellem Arvidas AI-version og køberne af nøgenbillederne samt tekster, der udforsker forbindelsen mellem AI og religion. Værket suppleres af bidrag fra hyperpop-sangeren Hannah Diamond, kunstneren og forskeren Alex Quicho, kunstneren Odette og forskeren Anitra Lourie. Walter Berge har produceret lydsporet til installationen. Teksten kan læses på postkortene ved hologrammet.