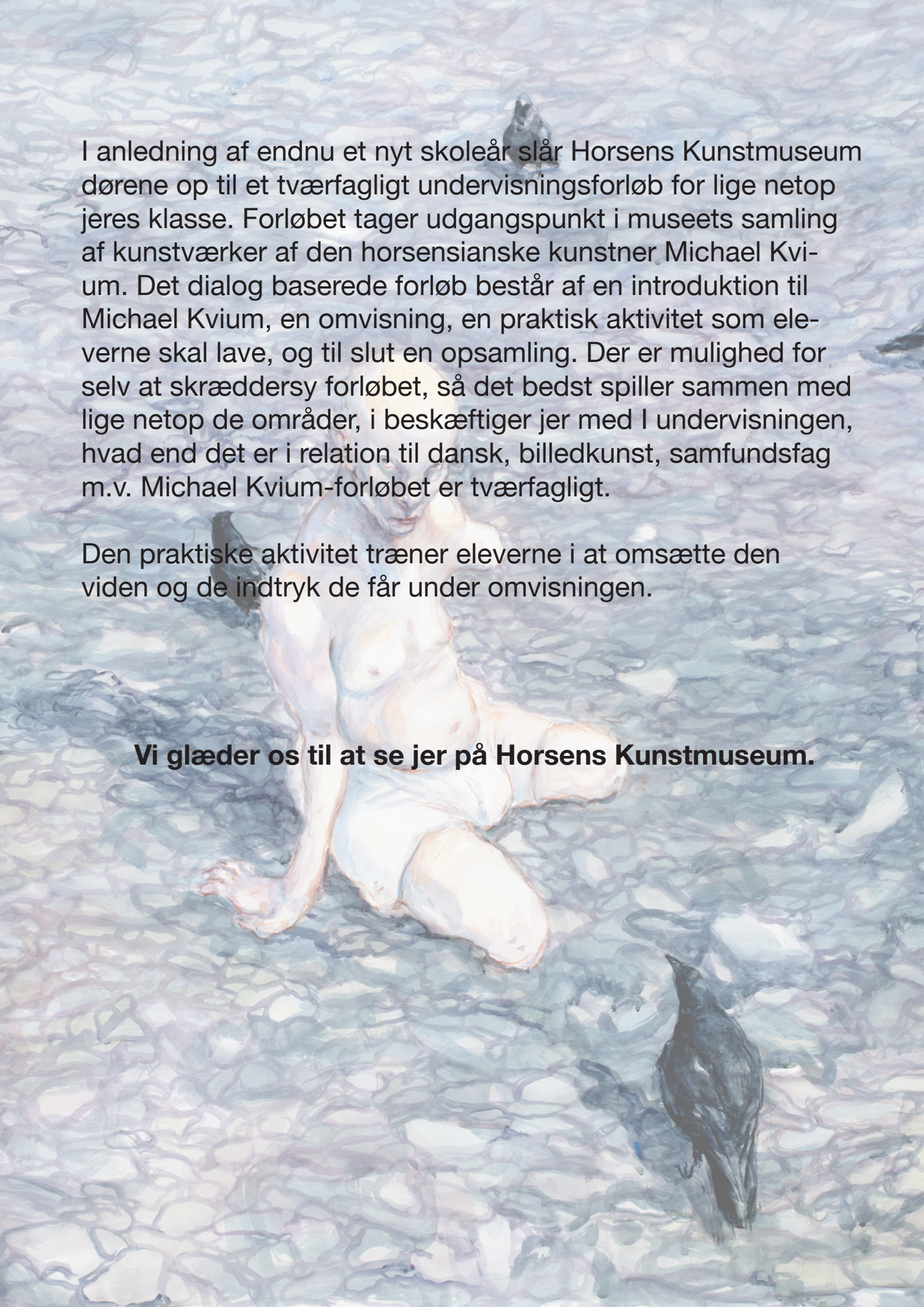


The background of the entire page is a painting. It depicts a pale, bald, and emaciated figure sitting on a cobblestone path. The figure has a gaunt, almost skeletal appearance with visible ribs and thin limbs. They are looking directly at the viewer with a somber expression. Several black birds, possibly crows or ravens, are scattered around the figure on the path. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a muted color palette dominated by blues, greys, and the pale skin tones of the figure.

Undervisningsforløb

Michael Kvium-forløb på Horsens Kunstmuseum

for udskoling og gymnasie/ HF

The background is a painting of a nude woman sitting on a rocky, pebbly shore. She is looking directly at the viewer. Two dark birds are perched on the rocks: one near the top center and another in the lower right corner. The painting style is textured with visible brushstrokes.

I anledning af endnu et nyt skoleår slår Horsens Kunstmuseum dørene op til et tværfagligt undervisningsforløb for lige netop jeres klasse. Forløbet tager udgangspunkt i museets samling af kunstværker af den horsensianske kunstner Michael Kvium. Det dialog baserede forløb består af en introduktion til Michael Kvium, en omvisning, en praktisk aktivitet som eleverne skal lave, og til slut en opsamling. Der er mulighed for selv at skræddersy forløbet, så det bedst spiller sammen med lige netop de områder, i beskæftiger jer med i undervisningen, hvad end det er i relation til dansk, billedkunst, samfundsfag m.v. Michael Kvium-forløbet er tværfagligt.

Den praktiske aktivitet træner eleverne i at omsætte den viden og de indtryk de får under omvisningen.

Vi glæder os til at se jer på Horsens Kunstmuseum.

Michael Kvium-forløb på Horsens Kunstmuseum - Uddikoling og Gymnasie/HF

Varighed cirka 60 min.

Fag:

Billedkunst, dansk, historie, idræt, religion, samfundsfag.

Kompetenceområder:

Billedkunst: Kunstneriske virkemidler, analyse og fortolkning.

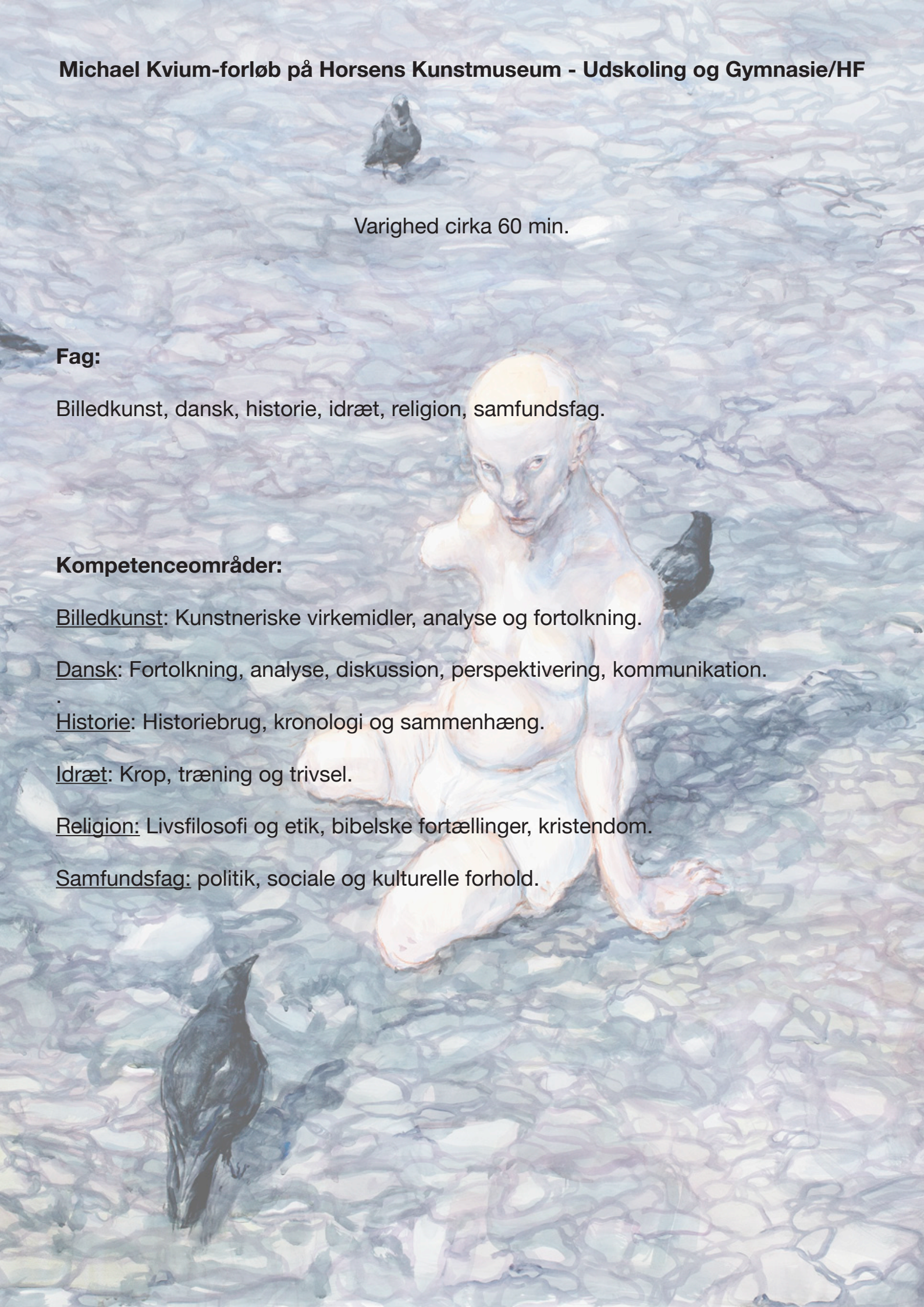
Dansk: Fortolkning, analyse, diskussion, perspektivering, kommunikation.

Historie: Historiebrug, kronologi og sammenhæng.

Idræt: Krop, træning og trivsel.

Religion: Livsfilosofi og etik, bibelske fortællinger, kristendom.

Samfundsfag: politik, sociale og kulturelle forhold.



Formål

Eleverne får trænet deres analytiske sans, samt deres evner til at fortolke, diskutere og perspektivere. Eleverne opnår ydermere en forståelse for kunstneriske virkemidler, ligesom eleverne får øget forståelse for relationer, bl.a. relationer mellem mennesker, individet, samfundet og kroppen. Særligt på gymnasiet niveau trænes eleverne i at diskutere og problematisere tematikker om religionsfaglige emner såvel som aktuelle samfundsaglige problematikker så som samfundets afsmitning på kroppen og hvordan denne kommer til udtryk gennem kropsidealer og perfektionskultur, ligesom eleverne kan træne deres kritiske sans når de forholder sig til spørgsmål om diversitet, køn, race og repræsentation i Michael Kvium's værker.

Gennem en praktisk aktivitet får eleverne mulighed for at omsætte den viden og de indtryk de har fået i løbet af omvisningen. Der kan vælges mellem to forskellige aktiviteter der hver især har et forskelligt fokus, herved kan underviser vælge hvilken tematik der skal præge forløbet.

Aktivitet A: Blind Croquis (med tøj)

Træner eleverne således både deres analytiske sans, deres tegnefærdigheder, deres koncentration og øver sig i at fokusere på det de reelt ser, frem for det de tror de ser. Herved åbnes for samtaler om kropsidealer, kropstyper og kroppen i samfundet.

Aktivitet B: Relater værket

Træner ligeledes elevernes analytiske sans og er med til at udvikle forståelse, reflektion og perspektivering vedrørende komplekse tematikker og hvordan de kan formidles forskelligt.

Om udstillingen

Michael Kvium (født 1955) har igennem de seneste godt 40 år markeret sig som en af Danmarks væsentligste billedkunstnere. Han er født og opvokset i Horsens, hvor han virkede som bladtegner ved Horsens Folkeblad i årene 1973-79. Han blev efterfølgende uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i årene 1979-85.

I hans figurative og fortællende billedunivers går han ind i afkrogene af vores kultur og iscenesætter det dystre og makabre, det moralske og kropslige forfald. Han tager udgangspunkt i den verden, vi lever i og i de mørke sider af vores eksistens. Fremstillingen er kompromisløs og opleves ofte af beskueren som både fascinerende og afskyvækkende.

I Michael Kviums oeuvre ses der en troskab til figuren som emne, fortrinsvist med afsæt i fremstillingen af den mere groteske krop. Hans værker er genkendelige, malerisk smukke, udfordrende og foruroligende på én og samme tid.

I Michael Kviums kunstneriske produktion fra 1980'erne og til i dag kan iagttages et yderst personligt billedsprog med en kontinuerlig fremstilling af absurde og tabubelagte emner – dog ikke uden den særlige Kviumske humor og morbiditet. Det er et billedunivers, der inviterer beskueren ind i menneskesindets mere mørke og primitive afkroge. Endvidere finder beskueren ofte et særpræget og makabert figurgalleri med androgyne og muterede skabninger. Michael Kvium benytter en tilbagevendende ikonografisk symbolik: cirklen, scenen, forhængen, ægget, citronen, pølsen, bandagen, hjernemassen m.m.

Michael Kvium er kendt for at konfrontere sit publikum med netop det, vi ønsker at vende ryggen til og fortrænge. En art overskridelsesæstetik, der fungerer i form af lettilgængelige motiver og et realistisk formsprog. Hans kunst kredser om individets grundlæggende eksistensvilkår – det at være til på både godt og ondt. De indholdsmæssige tematikker og tilbagevendende emner tager ofte afsæt i modsætningspar som det afskysvækkende og det dragende, orden og kaos, virkelighed og fantasi og liv og død.

Horsens Kunstmuseum har fulgt og understøttet Michael Kviums kunstneriske karriere siden hans gennembrud i midten af 1980'erne, og museet har i dag landets største samling af Kviums værker, som spænder over maleri, tegning, grafik og skulptur skabt i årene 1985-2014.

Før besøget

Hjemme arbejder i aldersvarende med Michael Kvium. Således at eleverne har et kendskab og baggrundsviden om Michael Kvium. Ved booking får man mulighed for at vælge en aktivitet således det passer til årgang og fag. Museet sender en beskrivelse af de enkelte aktiviteter når man sender en forespørgsel på booking af forløbet.

Forløbets indhold

Forløbet starter med en introduktion fra museets formidlingsmedarbejder. Herefter giver formidlingsmedarbejderen en introduktion til Michael Kvium, hans kunst og hvilke tematikker han behandler heri.

Herefter gøres det klart hvad dagens fokus er, og så gøres der på omvisningen nedslag i udvalgte værker der understøtter relevante pointer i forhold til den udvalgte tematik.

Herefter laver klassen en af nedenstående aktiviteter:

Aktivitet A: Blind Croquis (med tøj)

Der udvælges en elev til at være "croquis-model". Eleven poserer (fuldt påklædt, selvfølgelig) mens resten af klassen sidder på gulvet rundt om modellen i en cirkel. Nu har eleverne 2 min. til at tegne en skitse af deres poserende klassekammerat uden at kigge ned på papiret. Når de to minutter er gået, må eleverne kigge på deres tegninger. Øvelsen gentages nu (denne gang med en anden "Croquis-model"). Tredje gang øvelsen gentages får eleverne 3 minutter, og denne gang må de gerne kigge på papiret mens de tegner. Formidlingsmedarbejderen understreger løbende vigtigheden af at tegne det man reelt ser, ikke det man tror man ser, eller måden man synes kroppen ser ud på.

Opsamling

Formidlingsmedarbejderen opsamler ved at spørge ind til hvordan de oplevede aktiviteten. Der spørges også ind til om eleverne oplevede en ændring i takt med at de øvede at tegne kroppen som den reelt ser ud, og ikke som de forestiller sig den ser ud. Øvelsen kan åbne for en samtale om kroppen, kropsidealer og forventninger, hvilket (særligt på gymnasielevelen) kan føre videre til en snak om kroppen som symbol i Kviums værker og hvordan former samfundet os (evt. værk Startviden) fysisk og mentalt - samfundets afsmittning på kroppen).

Aktivitet B: Relater værket

Alene eller i små grupper finder eleverne et værk der relaterer sig til omvisnings tematik – enten et værk der har ligheder eller som er det komplet modsatte. Værket findes i en af museets andre udstillinger. Formidlingsmedarbejderen udpeger hvilken/hvilke udstilling(er) eleverne må gå på opdagelse i. Når opgaven er løst opsamles der i plenum, hvorefter der afsluttes med inddragelse af hovedpointer fra omvisningen samt hvordan eleverne selv relaterede disse i deres opgave.

Opsamling

Der præsenteres hvilket værk eleven eller gruppen har valgt og på hvilket grundlag. Er der ligheder med dagens tematik, eller modsætninger? Ligheder eller modsætninger italesættes af eleverne, og formidlingsmedarbejderen guider eleverne hvis det kniber med at relatere deres udvalgte værk til Kviums univers. Eleverne får mulighed for selv at sammenligne tematikker, udtryk eller æstetik fra Michael Kviums univers til andre værker på museet.

Efter besøget

Hjemme på skolen kan i arbejde videre med det fysiske produkt som der er blevet produceret på museet.

Booking

Booking sker via e-mail til avd@horsens.dk

I hele 2024-2025 udbyder Horsens Kunstmuseum 100 gratis forløb.

Bookinger sker via først til mølle princip.

Varighed: cirka 60 min.

Ved booking skal der anføres hvilken aktivitet der ønskes.

Forløbet skal bookes mindst 14 dage før besøget.

Oplys gerne to mulige datoer for forløbet, tidspunkt og antal samt klassetrin.

Der er max antal af 30 elever pr forløb.

Der tages forbehold for at alle ønsker ikke altid kan opfyldes.

OBS: i 2024 udbyder Horsens Kunstmuseum gratis skoleforløb i Michael Kvium takket være tilskud fra Familien Hansens Fond. De gratis forløb kan laves til alle årgange.



Horsens Kunstmuseum
Carolinelundsvej 2
8700 Horsens
www.horsenskunstmuseum.dk
tlf.: 76292370
avd@horsens.dk