

Salon des Refusés



I Horsens Kunstmuseums samling kan den store installation *Salon des Refusés* fra 2016 af Tina Maria Nielsen opleves. Værket var oprindeligt skabt til udstillingsrummet i kælderen på Den Frie Udstillingsbygning i København, hvor det ligeledes blev præsenteret i 2016. Værket blev erhvervet til Horsens Kunstmuseums samling takket være en gavmild donation fra Ny Carlsberg-fondet. *Salon des Refusés* knytter sig til det afviste og bliver med installationen både italesat gennem installationens tema og titel. Men det afviste ligger ikke som et stramt dikterende didaktisk greb ud over alle installationens objekter og fortællinger, men skal snarere ses som et løst net, som både forbinder fortællinger og samtidig forgrener sig i flere niveauer.

Titlen, *Salon des Refusés*, henviser direkte til en kunstudstilling i Paris i 1863, der viste den kunst, der var blevet afvist af juryen af "Paris Salon" i det årlige officielle udstillingsvindue for fransk kunst. De afviste kunstnere skabte selv udstillingen *Salon des Refusés*. Derudover peger installationen på kælderen som et rum i og med at værket oprindeligt er skabt til et kælderrum.

Med installationen skal det afviste opfattes i en bredere forstand, både som en psykologisk mekanisme; det vi som individer afviser rent mentalt, som derfor ligger latent og ulmer under overfladen og som det fysiske rum som kælderen er. Et rum hvor man placerer de genstande der ikke er plads til, som er i stykker eller som ikke passer ind i huset længere. Kælderen er rent symbolsk forbundet med det vi opfatter som et mere mørkt og dystert gemmested.



Med værket peger Tina Maria Nielsen på livets fortællinger. Hvad er det vi vælger at fortælle igen-
nem en given historie og hvad er det som vi gemmer væk i kælderen? Hver gang vi fortæller en
historie, er der tusinder af historier, som ikke bliver fortalt.

For er vi bevidste om alle de selektioner, som vi foretager når vi fortæller historier, både som
enkeltpersoner, men også som kulturinstitutioner, hvis formål er at opbevare objekter fra fortiden,
der i fremtiden vil fungere som vidnesbyrd fra en svunden tid.

I *Salon des Refusés* opleves en
akkumulering og ophobninger af
ting som måske ikke tåler dagens
lys og er gemt væk. De skulpturel-
le elementer, så som mobiltelefo-
nerne, persiennen, strudseæg og en
paraply støbt i bronze, edderkopper
i sølv, en hval ryghvirvel i gips og
paraffin, papkasser i pudderfarvet
gips, samt stærkt symbolladede
figurer som Thorvaldsens Jesus,
hjælpeløst og omsorgsfuldt limet og
sat sammen på ny, indgår alle som
opbevaring i kælders arkivalske
system, iscenesat i metalkonstrukti-
oner, kun oplyst af enkelte lyskilder.

I Tina Maria Nielsens kredsen om
det afviste, fremkaldes et flertydigt
billede, som på den ene side er
mørkt og dystert, men i endnu højere
grad fyldt med muligheder. I arbej-
det med installationen, viser Tina
Maria Nielsen tydeligt at hun har
arbejdet med at vride og gradbøje
materialerne og vores forståelse
af de valgte genstande. Genstan-
dene peger ikke på en ensrettet
fortælling med en stærk symbolik,
men på flere fortællinger og flere
symbolske udgangspunkter, der ba-
lancerer mellem det umiddelbare og
genkendelige og det mere uforstå-
lige og komplekse.



Vi møder blandt andet persiennen, hvis egentlige funktion er at adskille det private fra det offentlige,
men i forbindelse med installationen opleves den som et arkæologisk fund.

Tina Maria Nielsen (f. 1964) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999. Hun har haft flere gruppe- og soloudstillinger på den nationale og internationale kunstscene. I 2007 modtog hun Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Desuden er hun en af medstifterne af udstillingsstedet Skulpturi, der vandt Kunst Kritikprisen i 2012.

Tina Maria Nielsen arbejder med skulptur og installation, hvor 1:1 genstande fra hverdagen er støbt i nye materialer som f.eks. bronze, cement, voks og gummi. Objekterne fjernes fra deres normale anvendelighed og flyttes til en meget mere flydende tilstand mellem billede og proces.

