

Den Sjette Sorg

Syvdobbelt Pietá med engel og afstikkere



I *Den Sjette Sorg – syv dobbelt Pietà med engel og afstikkere* udforsker SIGNA moderrolle og helt specifikt Pietà-motivet gennem en totalinstallation. Pietà er i billedkunsten kendt som motivet, hvor Jomfru Maria holder Jesus Kristus, døde krop efter nedtagelsen fra korset. Den Sjette Sorg er den af Jomfru Marias syv sorger, der refererer til den tragiske begivenhed.

I udstillingen udfoldes Pietà-motivet gennem syv dystre og omhyggeligt konstruerede tableauer opbygget i Horsens Kunstmuseums største udstillingssal. Disse scener minder mest af alt om naturhistoriske dioramaer, museumstableauer eller forstørrede dukkehuse, men deres indhold er langt fra idyllisk. I hvert tableau møder vi en mor i et forladt rum, omgivet af spor af tab, fortvivelse og opløsning.

De døde sønners kroppe er skabt af forskellige materialer som gips, ler, sammenrimpede håndklæder og fremstår i forskellige stadier af forrådnelsesprocessen. Installationens store detaljerighed placerer scenerne i sin egen tidslighed, hvor beskuerne ikke ved, hvor længe moderen har ventet eller sørget over det største tab af dem alle, tabet af et barn.

Mødrene og deres udtryksfulde ansigter, der ligner døds- eller sorgmasker, er med deres påklædning fjernet fra enhver religiøs tanke som ellers forbindes med Jomfru Maria. Med deres plettede pyjamasser, brugte balkjoler, gummihandsker og køkkenelementer indsættes de et hverdagsbillede, hvor disse objekter vækker både genkendelighed og ubehag på samme tid. Fra hvert tableau strømmer klagesange, der som en ekkolignende baggrund forstærker de følelser af vantro, resignation og trods, som udstillingen fremkalder.

Bagerst i udstillingssalen går tre afstikkere (slæbekoner) mod installationens store og frygtindgydende tårn, de slæber sig afsted med alle deres ejendele i en stor bylt på ryggen. De er nedslidte, beskidte og signalerer følelsen af fortabthed. Tårnets indre er helt sort, mens der i midten af rummet er en stor brønd, mens tårnets ydre er beklædt med gamle tekstiler i mange lag.

Udstillingen udfordrer os til at overveje vores egne tab, vores forhold til sorg, moderskab og afsked. Den Sjette Sorg spejler den universelle smerte i mødet med tabet, mens der stilles spørgsmål til tidens, rummets og menneskets forgængelighed. Horsens Kunstmuseum og SIGNA inviterer dig til at træde ind i et foruroligende og fængslende univers, hvor psykologiske motiver fra vores fælles kulturelle hukommelse bliver undersøgt.



Udstillingskoncept: Signa Köstler.

Udstillingsdesign og konstruktion: Arthur Köstler, Lorenz Vetter og Signa Köstler. Samt kunstnerisk samarbejde Tristan Kold.

Den Sjette Sorgs omfattende lydbillede er skabt af Elias Gottstein, Christian Bo Johansen og Danscher Koret.

Foto af Erich Goldmann

Udstillingen er generøst støttet af:

**NY
CARLSBERG
FONDET**
NEW CARLSBERG FOUNDATION


**AUGUSTINUS
FONDEN**
VORDELT AF CARLSBERG

B
BECKETT-FONDEN

K:
Statens
Kunstfond

**F
H
N
F** **FAMILIEN
HEDE NIELSENS
FOND**