



Horsens Kunstmuseum 40-års jubilæumsudstilling

Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæumsudstilling

Den 17. november i 1984 åbnede Horsens Kunstmuseum på toppen af Caroline Amalie Lunden.

I dag, 40 år senere har museet været gennem en stor udvikling der har betydet at museet ikke alene er vokset i størrelse, men også at samlingen er vokset dramatisk. I 1984 bestod samlingen af 312 værker, samt en større samling af Mogens Zielers værker.

I 2024 er samlingen vokset til at bestå af over 2000 værker. Horsens Kunstmuseum har gennem de sidste år målrettet arbejdet på at opbygge en substantiel samling af eksperimenterende samtidskunst, primært dansk. Det har været væsentligt af kunne præsentere den danske kunst sammen med internationale kunstnere.

Den jubilæumsstilling museet har skabt, kan ikke favne hele kunstmuseet, men museet har i valg af værker og kunstnere forsøgt at give et billede af Horsens Kunstmuseum grundlæggende DNA, inden for de fysiske rammer der netop nu var til rådighed. Der blev ikke plads til alle og alt, men museet håber at vores gæster vil kunne få et indblik i hvilket museum der blevet opbygget op gennem 40-års arbejde.

Mange af de erhvervelser museet har foretaget har ikke kunne ske uden ekstern støtte. Derfor en stor tak til den række af fonde, privatpersoner og kunstnere, der gennem donationer substantielt har støttet den del af museets udvikling.

1984-2024 Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæum

Oversigt over udvalgte værker i jubilæumsudstillingen

Jiri Georg Dokoupil, Tire-painting, 1991.....	1
Silas Inoue, Infrastructure, 2023.....	2
Kehnet Nielsen, Ikonoklastisk Epifani, 2022.....	3
Erik A. Frandsen, 18.03.2012 Beijing, 2012.....	4
Nina Sten-Knudsen, En god dag at dø II, 1984.....	5
Dorte Dahlin, Frugthandler. Fra serien Fatalsystem I-VI, 1984.....	6
Michael Kvium, Guds Krigslist, 1991.....	7
Wainer Vaccari, Il mistero del quatro, 1998.....	8
Lars Nørgård, Schlager, 1984.....	9
Anette Abrahamsson, A lo lejos de la noche, 1983.....	10

Jiri Georg Dokoupil, Tire-painting, 1991

Jiri Georg Dokoupil er en tjekkisk-tysk maler og skulptør. Han var et af de stiftende medlemmer af den tyske kunstnergruppe Mülheimer Freiheit og Junge Wilde Art bevægelsen som opstod i slutningen af 1970'erne og begyndelsen af 1980'erne.

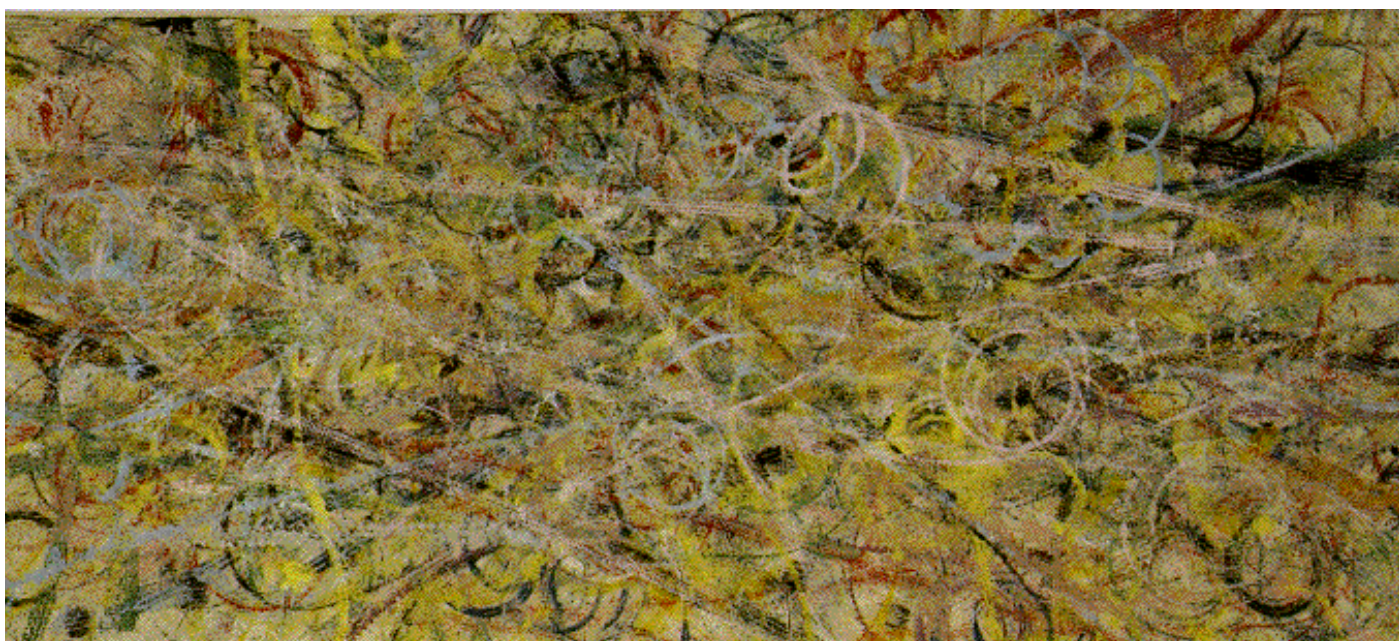
Det over 650 cm lange abstrakte Tire-painting er skabt af diverse dækaftryk efter at forskellige dæk har kørt hen over det store lærred. Jiri Georg Dokoupil har arbejdet med lignende teknik i materialer som sæbebobler, modermælk og sod. I Horsens Kunstmuseums samling er det muligt at opleve en række malerier af kunstneren skabt i perioden 1989 – 2013.

Tire-painting, 1991

Akryl på lærred. 300 x 665 cm

Købt med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Malermester Viggo Niensens og hustru f. Braünigers legat den 16 marts 1992

Inventarnummer: 762



Silas Inoue, *Infrastructure*, 2023

Silas Inoues skulptur *Infrastructure* fra 2023 blev præsenteret for første gang i forbindelse med Horsens Kunstmuseums solopræsentation af kunstneren samme år. Værket er opbygget i en tæt montre, hvor en række by lignende strukturer er blevet smurt ind i yoghurt, som derefter er gået i forrådnelse. Med værket undersøger Silas Inoue skimmel, mikroorganismer og hvad der sker med naturmaterialerne over tid.

Infrastructure, 2023,

Klar akryl, træ, plastik, radiant akryl, skimmelsvampe, beton, bronze, filter. 95 x 114 x 44 cm
Købt med tilskud fra 15. Juni Fonden den 16. maj 2024

Inventarnummer: 1779



Kehnet Nielsen, Ikonoklastisk Epifani, 2022

Kehnet Nielsen er uddannet maler fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i årene 1977-1982. En uddannelsesmæssig bagage, der her 41 år senere fortsat viser sit absolut fulde potentiale. Maleriet trækker titelmæssige referencer til ikonoklasmen, den bevidste destruktion eller krænkelse af vigtige symbolske billeder og ikoner. Hvorimod ordet epifani betyder åbenbaring, en synlig fremtræden og manifestation. De to ord peger på maleriets kompleksitet, med kunsthistoriske referencer til Gustav Courbets (1819-1877) maleri *Bonjour, Monsieur Courbet* fra 1854 og hesten som motiv fra Nicolas Poussin (1594-1665), rækker værkets symbolik langt tilbage i historien. Bag de kunsthistoriske referencer ses en del af et kort over Ukraine, som en underliggende reminder om maleriets aktuelle samtid.

En stige, eller faktisk kun skyggen af stigen indgår i maleriet, som et symbol på det at hæve sig op og betragte tingene fra oven. Hele maleriet gemmer på mange fragmenter, symboler og historiske referencer samtidig med at det som maleri har en enorm kraft og komposition, der ligger udover sprogets begrænsninger.

Ikonoklastisk Epifani. 2022

Olie og akryl på lærred. 300 x 320 cm

Gave fra Augustinus Fonden den 3. marts 2023.

Inventarnummer: 1744



Erik A. Frandsen, 18.03.2012 Beijing, 2012

Ferrarien i patchwork, '18.03.2012 Beijing', tager afsæt i en konkret begivenhed. Den 18. marts 2012 kørte en sort Ferrari 430 frontalt ind i en mur på Ringvej 4 i Beijing. Bilens fører, søn af Ling Jihua, en højtstående kinesisk politiker, døde på stedet, og to halvnøgne unge kvinder kom alvorligt til skade. Ulykken var en stor skandale og blot en i rækken af fatale kørselsulykker, hvor andengenerationsrige kinesiske unge kører sig selv ihjel efter at have drukket alkohol og efterfølgende kørt bil. Ling forsøgte at dække over ulykken, hvilket ikke lykkedes, og historien nåede ud i medierne, hvilket formentlig var med til at koste ham valget samme år*.

Den tragiske ulykke har dannet forlæg for Erik A. Frandsens Ferrari syet i patchwork af en række kinesiske kvinder i forbindelse med kunstnerens udstilling '*Between Memory and Theft*' på Red Brick Contemporary Art Museum i Beijing samme år. Med skulpturen har Frandsen monumentaliseret en konkret tragisk begivenhed og indfanget et ellers flygtigt øjeblik. Et greb, der er yderst kendetegnende for Frandsens kunstneriske produktion som helhed, og som også ses i f.eks. rejsefotografiserien '*The Frozen Moment Desert*' fra 2007-09. Flere af fotografierne fra sidstnævnte serie blev senere til værker skabt i andre medier som maleri, mosaik osv.

18.03.2012 Beijing, 2012

Ferrari 458 Spider i patchwork

Gave fra Inge og Asker Larsens Fond til støtte af almennyttige formål den 1. april 2014

Inventarnummer: 1286

*Oplysningen er taget fra South China Morning Post.



Nina Sten-Knudsen, En god dag at dø II, 1984

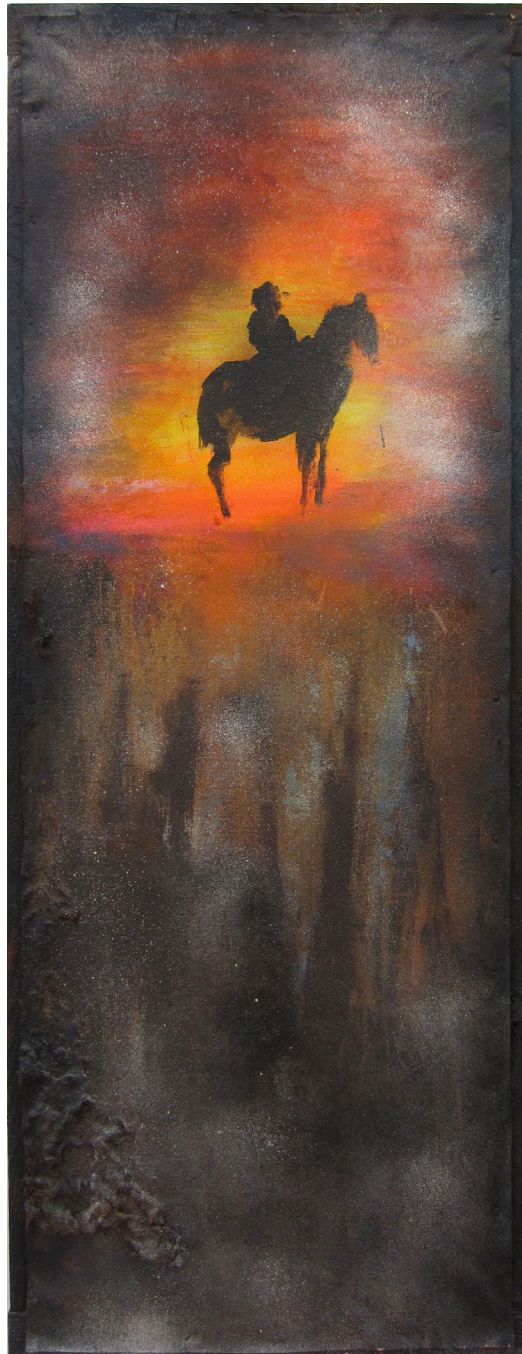
Det allerførste værk som Horsens Kunstmuseum indlemmede i museets samling i forbindelse af etableringen af Horsens Kunstmuseum i Caroline Amalie Lunden, var Nina Sten-Knudsens maleri *En god dag at dø II* fra 1984. I maleriet opleves Nina Sten-Knudsens fascination af det mytologiske og det primitive, der var et tilbagevendende element i hendes malerier med motiver som heste, ulve, kronhjorte og ørne. Disse mytiske og til dels primitive malerier fik nærmest karakter af hulemalerier. Nina Sten-Knudsens værker fra denne periode har et enkelt og stærkt fængende visuelt udtryk, som er rettet direkte mod beskueren. Ved brug af disse mytologiske motiver trækker hun tråde tilbage til en fjern fortid, hvor helhed og irrationalitet var en del af livet.

En god dag at dø II, 1984

PVA-binder, hvid plastgrunder, acrylbinder, pigmenter, vinylfarve, sprayfarve, skind, uld.
128 x 48,2 cm.

Købt den 9. november 1984

Inventarnummer: 469



Dorte Dahlin, Frugthandler. Fra serien Fatalsystem I-VI, 1984

Dorte Dahlin har igennem sin karriere udforsket en dynamisk og pointebetonet stil, der senere udviklede sig i en mere rumligt udforskende retning.

Under et stipendieophold i Hamburg i 1985 blev Dorte Dahlin fascineret af det kinesiske maleri. Hun eksperimenterede med, hvad hun beskrev som "gummigeometri", hvor forskellige hastigheder eller størrelsesforhold kolliderede i maleriet. Dette skabte uforenelige rum, der udfordrede beskuerens perception og orientering. Hendes værker på store monokrome farve flader med små figurer tvinger betragteren til at aflæse billedfladen på en mere opmærksom måde. Horsens Kunstmuseums samling rummer flere værker af Dorte Dahlin, hvor det første værk blev erhvervet i 1984.

Dorte Dahlin (f. 1955) gik på kunstakademiet i 1978-1984, i 1982 havde hun sin første udstilling som hed, *Schnelleben B lokal orkan*. Dorte Dahlin var en del af de unge malere som i 1980'erne dannede grobund for det der senere er blevet kendt som det vilde maleri.

Dorte Dahlin, Portræt af en gammel ven. Fra serien Fatalsystem I-IV, 1984

Dorte Dahlin, En eftermiddag på Møn. Fra serien Fatalsystem I-IV, 1984

Dorte Dahlin, Selvportræt. Fra serien Fatalsystem I-IV, 1984

Dorte Dahlin, Stilleben. Fra serien Fatalsystem I-IV, 1984

Dorte Dahlin, Rebekkevej. Fra serien Fatalsystem I-IV, 1984



Stilleben, Fra serien Fatalsystem I-Vi, 1984

Olie, asfaltlak, aluminiumblanding på hørlærred. 51,2 x 59,3 cm

Gave af Horsens Sparekasse den 17. november 1984

Inventarnummer: 471

Michael Kvium, Guds Krigslist, 1991

I det monumentale værk 'Guds Krigslist' ses ti nøgne, primitive og skaldede kvindelige skabninger, der kommer vandrende i flok. De er skildret på nærmest dyrisk vis og fremstår alt andet end idealiserede med deres groteske kroppe. På skuldrene bærer de deres afkom – spædbørn – som alle bærer sølvfade med frugt på hovedet. Frugternes klare farver står i skarp kontrast til det ellers mørke og dystre billede.

I 'Guds Krigslist' befinder vi os i et udefinerbart og drømmende univers, som associerer til en mørk underverden, eller et helvede. Maleriets beskæring samt dets fugleperspektiv fremmer denne fornemmelse, da vi som beskuerer kigger ned på det sceneri der udfoldes. På gulvet betræder kvinderne de kranier, som ligger spredt i billedrummet. De balancerer og går fra kranie til kranie uden at røre jorden. Med tanke på titlen 'Guds Krigslist' er det nærliggende at se kvinderne som mennesker på flugt – fra døden. De kæmper for overlevelse for dem selv og deres børn.

I maleriet benyttes Vanitas symboler i form af frugt og kranier – en fremstilling som forbindes med livets forgængelighed. Værkets gråmelerede uklare udtryk tilføjer en form for realisme. Der eksperimenteres med den synsbedragende teknik trompe l'oeil, som skaber en illusion om, at det malede er virkeligt. Værkets dekorative malede indramning udgøres af, hvad der ligner sort hjernemasse eller sammenslyngede organer, hvilket bidrager til at understrege krop og død som motiv og tema.

Michael Kvium er kendt for sin eksperimenterende og provokerende tilgang i form af det overskridende indhold. Dette danner en kontrast til benyttelsen af en kunsthistorisk tradition, med forankring i 1600-tallets maleri.

Guds Krigslist, 1991

Olie på lærred. 275 x 400 cm

Købt 12/6-2003 med støtte fra en række sponsorer

Inventarnummer: 1096



Wainer Vaccari, *Il mistero del quatro*, 1998

Wainer Vaccari (f.1949) er en italiensk billedkunstner. Han var udstillingsaktuel på Horsens Kunstmuseum i 1994 med udstillingen *Wainer Vaccari 1983-1994*. Udstillingen fortsatte derefter til Kunsthalle Wilhelmshave, Kunsthal Rotterdam og Museum voor moderne Kunst i Oostende. Wainer Vaccari blev kendt gennem billeder, hvor groteske figurer befolker en mærkelig og betagende drømmeverden. En gådefuld erotik løber gennem hans billeder, og hans surrealistiske paneler kredser om dobbeltgængere og spejlinger. Hans værker fra de senere år fuldender denne bevægelse mod den ydre verden. Wainer Vaccari er meget bevidst om de manipulerende muligheder i vores digitaliserede verden, som er en konsekvens af den endeløse stimulering af vores visuelle sanser. I Horsens Kunstmuseums samling er det muligt at opleve maleriet *'Il mistero del quatro'* fra 1998.

Il mistero del quatro. 1998

Olie på lærred. 200 x 240 cm

Gave fra Inge og Asker Larsens Fond til støtte af almennyttige formål den 26. maj 1998

Inventarnummer: 937



Lars Nørgård, Schlager, 1984

Et atelierbesøg hos Lars Nørgård i Hjørringgade i 1984 resulterede i, at maleriet *Schlager*, som netop var blevet malet, blev den første erhvervelse af kunstneren til Horsens Kunstmuseum. Materialevalget er meget tidstypisk for 1980'er-kunsten på dette tidspunkt, dvs. plastbinder, industriel akrylfarve, Dyrups Hit, olie, fernis som bindemiddel, sikkativ for at få den noget blandede substans til at tørre, samt aluminiumsfarve på ubleget lærred banket fast på en blændramme af lægter. I maleriet ses en figur som kan ligne en fakir med horn, der spiller for en slange, som måske mest af alt ligner en ål. *Schlager* lægger sig stilmæssigt op ad Værkstedet Værsts eksperimenterende muddermalerier, hvor billige og for maleriet fremmedartede materialer blev anvendt i værkerne.

Maleriet var endnu ikke erklæret dødt i Danmark på dette tidspunkt, så kunstnerne, og særligt Lars Nørgård, tog maleriet til grænsen af, hvad lærredet kunne bære i næsten bogstavelig forstand med alle de materialer, han fyldte på det. 'Grimhedens æstetik' var et af nøgleordene i denne periode, og værket *Schlager* med sine mange lag af maling, primært holdt i mørke farver, ligger klart i den retning. Billedkunsten skulle være grim.

Schlager. 1984
Plastbinder, acrylfarve, olie, samt aluminiumsfarve på ubleget lærred.
200 x 150,7 cm
Købt den 6. december 1984
Inventarnummer: 490



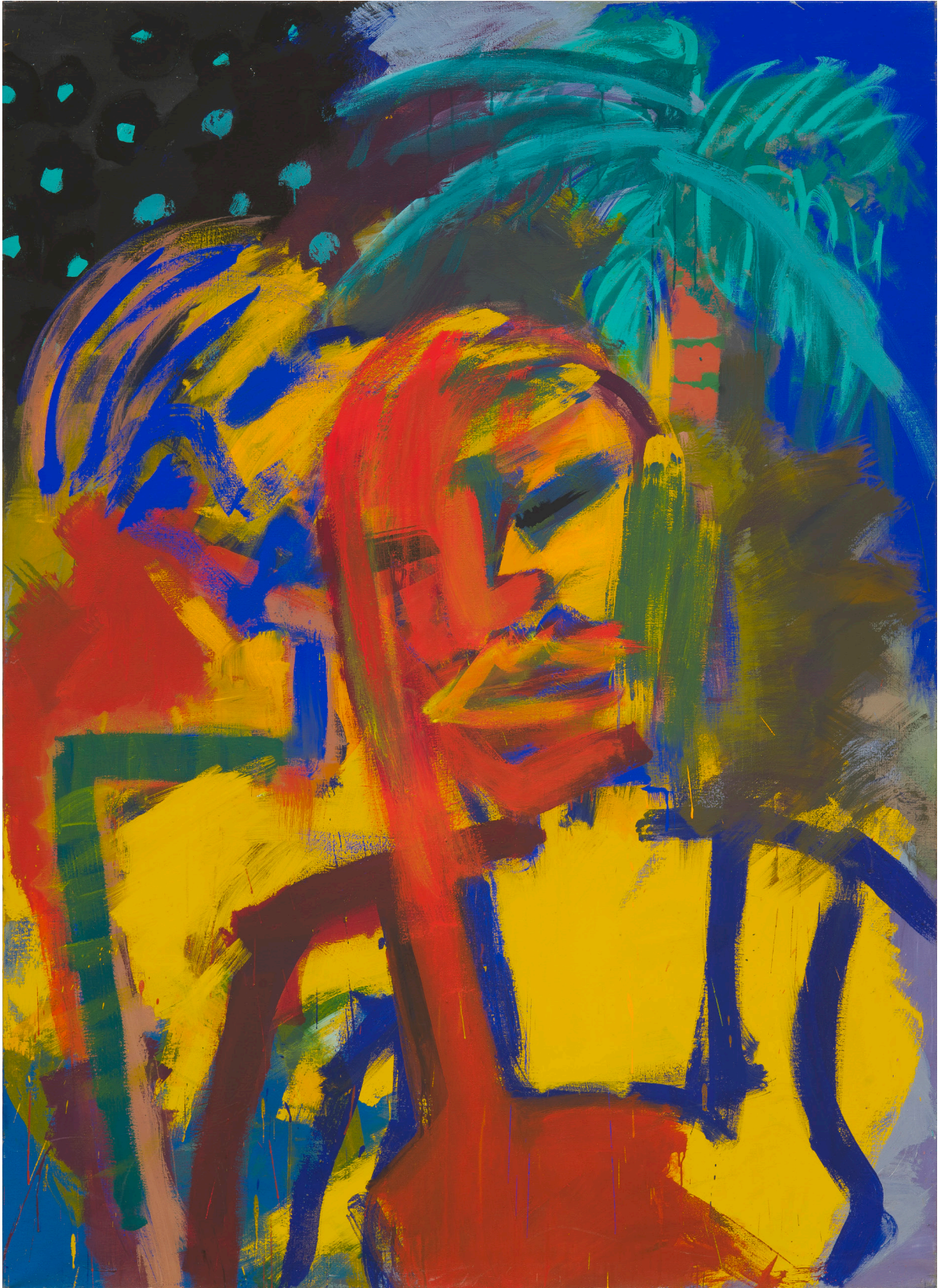
Anette Abrahamsson, A lo lejos de la noche, 1983

Anette Abrahamsson deltog på den legendariske udstilling *Kniven på Hovedet* i 1982. På denne udstilling udstillede en række unge elever fra kunstakademiet med malerier der var, det danske svar på det tyske "heftige Malerei" – De unge vilde. Blandt de udstillede kunstnere kan nævnes, Dorte Dahlin, Nina Sten-Knudsen og Kehnet Nielsen, der alle repræsenteret i Horsens Kunstmuseums samlinger. "*Kniven på Hovedet*" er blevet set som svar på, hvad billedkunsten kan stille op mod det bombardement af visuelle udtryk vi blev og stadig bliver udsat for hver dag, uden for kunstens verden. Abrahamssons billede var et bud, som det så ud i midten af 1983. Udstillingens billeder var meget direkte påvirket af den samtidige internationale kunst – nogle bidrag fra tiden lå tæt på originalen.

På den anden side oplevede de unge kunstnere en medieopmærksomhed og opmærksomhed i det hele taget, der nærmest er uden sidestykke i kunsthistorien. Den ene udstilling efter den anden så dagens lys i en hastighed, der heller ikke var set før. Det gjaldt både for publikum, men så sandelig også for kunstnerne om at holde hovedet koldt. Nøgleordene var spontanitet, hurtighed og en voldsom, næsten ukontrolleret malerisk udfoldelse. Heftige penselstrøg og grelle farvesammensætninger var reglen snarere, end undtagelsen – og nok så væsentligt, som vi også kan, se i *Alojeros de la noche*, var der tale om figurmaleri. I 1920'erne udkom essayet *Menneskefigurens forsvinden fra Kunsten*. Her i begyndelsen af 80'erne kunne man skrive et, der hed menneskefigurens genfødsel i billedkunsten.

I forgrunden ses en kvinde, bag hende en mand, malet i løse heftige penselstrøg. Man ser en forkærlighed for store rene farveflader, der ikke nødvendigvis følger figurerne, og et farveorgie i rød, blå og gul, alle træk der var karakteristiske for Abrahamsson i denne periode. Historien i billedet er tilstede, men uklar. Vi må som beskuerer selv konstruere eller fuldende den, men her er der nok tale om endnu en forførelsesscene, et tema som hun beskæftigede sig en del med i denne periode. For Anette Abrahamsson, som for hele generationen, blev der tale om en kort flirt med den direkte internationalt påvirkede stil. Hun begyndte at søge andre veje. I første omgang mod et mere komplekst maleri, med større vægt lagt på rent maleriske kvaliteter, nærmere bestemt eksperimenter med oliefarvens muligheder for at skabe lys og et rigt arsenal af nuancer.

A lo lejos de la noche. 1983
Akryl på lærred. 200,5 x 145 cm
Købt den 9. maj 1985
Inventarnummer: 540



A lo lejos de la noche. 1983
Akryl på lærred. 200,5 x 145 cm
Købt den 9. maj 1985
Inventarnummer: 540