



Horsens Kunstmuseum 40-års jubilæumsudstilling

Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæumsudstilling

Den 17. november i 1984 åbnede Horsens Kunstmuseum på toppen af Caroline Amalie Lunden.

I dag, 40 år senere har museet været gennem en stor udvikling der har betydet at museet ikke alene er vokset i størrelse, men også at samlingen er vokset dramatisk. I 1984 bestod samlingen af 312 værker, samt en større samling af Mogens Zielers værker.

I 2024 er samlingen vokset til at bestå af over 2000 værker. Horsens Kunstmuseum har gennem de sidste år målrettet arbejdet på at opbygge en substantiel samling af eksperimenterende samtidskunst, primært dansk. Det har været væsentligt af kunne præsentere den danske kunst sammen med internationale kunstnere.

Den jubilæumsstilling museet har skabt, kan ikke favne hele kunstmuseet, men museet har i valg af værker og kunstnere forsøgt at give et billede af Horsens Kunstmuseum grundlæggende DNA, inden for de fysiske rammer der netop nu var til rådighed. Der blev ikke plads til alle og alt, men museet håber at vores gæster vil kunne få et indblik i hvilket museum der blevet opbygget op gennem 40-års arbejde.

Mange af de erhvervelser museet har foretaget har ikke kunne ske uden ekstern støtte. Derfor en stor tak til den række af fonde, privatpersoner og kunstnere, der gennem donationer substantielt har støttet den del af museets udvikling.

1984-2024 Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæum

Oversigt over udvalgte værker i jubilæumsudstillingen

Ib Braase, Plankeværket (over digt af Miguel Angel Sevilla), 2015.....	1
Elmgreen og Dragset, Powerless Structures. (No Sneakers/ Night Club), 2001.....	3
Tina Maria Nielsen, A streetcar named Desire, 2002.....	4
Augusta Atla, Golden strings, 2007.....	5
Benedikte Bjerre, Starry Night, 2023.....	6

Ib Braase, Plankeværket (over digt af Miguel Angel Sevilla), 2015

Ib Braases monumentale skulptur '*Plankeværket*' kan betegnes som et af kunstnerens hovedværker. Det indeholder elementer af både maleri, skulptur og digt. Værket har en klar flade skabt af en række vandrette brædder, men fungerer også i høj grad rumligt som installation. Et plankeværk har almindeligvis en spærrende funktion, som skal afgrænse bestemte områder og blokere for andres indtrængen og udsyn. Men Ib Braases plankeværk afgrænser ikke et særligt et område, da man kan bevæge sig kropsligt omkring værket. Plankerne sidder heller ikke helt tæt, og dermed kan man som beskuer kigge gennem sprækkerne. Dette gør værket åbent og inkluderende og inddrager rummet omkring værket i høj grad.

På plankerne er der påmalet en række sætninger, der alle referer til et digt af den argentinske digter Miguel Angel Sevilla, som Ib Braase får kontakt til i slutningen af 70'erne. Sevillas poesi handler ofte om døden, det levende menneske og forgængeligheden – det er store eksistentielle temaer, som tages op og behandles. Her omdannes digtet til jordnære materialer som træ, marmor, jern og cement. På den måde fungerer værket i et spændingsfelt mellem det tunge jordnære og det luftige lyriske udtryk. En geometrisk underliggende struktur er markeret tydeligt. Der skabes en trekant af den diagonale planke, som hviler på plankeværkets top og holdes fast mod plankeværkets vandrette del af en klat tung beton. Tanken om skulpturens indre geometriske skelet kommer sandsynligvis fra Ib Braases tid på Kunstakademiet, hvor han deltog i forelæsninger hos Aksel Jørgensen, der netop lagde vægt på fornemmelsen for kompositionens geometriske grundlag. Plankeværket er også et eksempel på, hvordan den bearbejdede sten igen får en fremtrædende plads i Braases produktion, og der ses tydelige referencer til stenhuggerarbejdet med at hugge tekst i gravsten, samt en reference til faderens stenhuggeri. Han forlader altså ikke sin status som billedhugger, men de modellerede elementer ligger ofte i detaljen i de store kompositioner.

Plankeværket (over digt af Miguel Angel Sevilla). 1981-82

Træ, jern, beton, marmor og bemaling. 268,1 x 413,4 x 214,0 cm

Gave fra Ny Carlsbergfondet den 20. maj 2015

inventarnummer: 1342



Plankeværket (over digt af Miguel Angel Sevilla). 1981-82
 Træ, jern, beton, marmor og bemaling. 268,1 x 413,4 x 214,0 cm
 Gave fra Ny Carlsbergfondet den 20. maj 2015
 inventarnummer: 1342

Elmgreen og Dragset, *Powerless Structures. (No Sneakers/ Night Club)*, 2001

Kunstnerparret Michael Elmgreen og Ingar Dragset har siden 1995 skabt en række værker i serien "*Powerless Structures*", der afsøger magtens og afmagtens strukturer.

Værket her er nr. 137 i rækken, der kan ses i forhold til bestemte sociale og politiske magtstrukturer. Det er skabt i dagligdags materialer som sko, aluminium og pvc, og er sammensat af to dele: en bunke gummisko (på engelsk sneakers) og en lukket metaldør med skiltet No Sneakers. Døren fører ind til en natklub af den slags, der ønsker at sortere sit publikum, inden det slippes ind gennem dørene til herlighederne. Men i værket er fodtøjet efterladt i en uordentlig bunke foran den strømlinede kolde metal dør.

Powerless Structures Fig. 137. (no Sneakers/Night Club), 2001

217,5 x 135 cm

Købt den 16 november 2001

Inventar nummer 1071



Tina Maria Nielsen, *A streetcar named Desire*, 2002

Den danske billedhugger Tina Maria Nielsen (f. 1964) arbejder både med skulptur og installation. Særligt i sit arbejde med skulptur, hvor hun laver afstøbninger af omverdenen, undersøger hun forholdet mellem hukommelse og materiale. Her oversætter hun genstande fra deres originale materialer til f.eks. voks, gips, bronze, og fjerner herved genstandene fra deres oprindelige kontekst og daglige brugsfunktion. Processen med at afstøbe hverdagsobjekter gør de midlertidige, og til tider skrøbelige, genstande mere markante og placerer dem i en anden og mere robust tidslighed.

Selvom hun finder sin inspiration i den nære virkelighed, indeholder Tina Maria Nielsens værker ofte elementer af et abstrakt formsprog og leger på denne måde med beskuerens forståelse af genstanden.

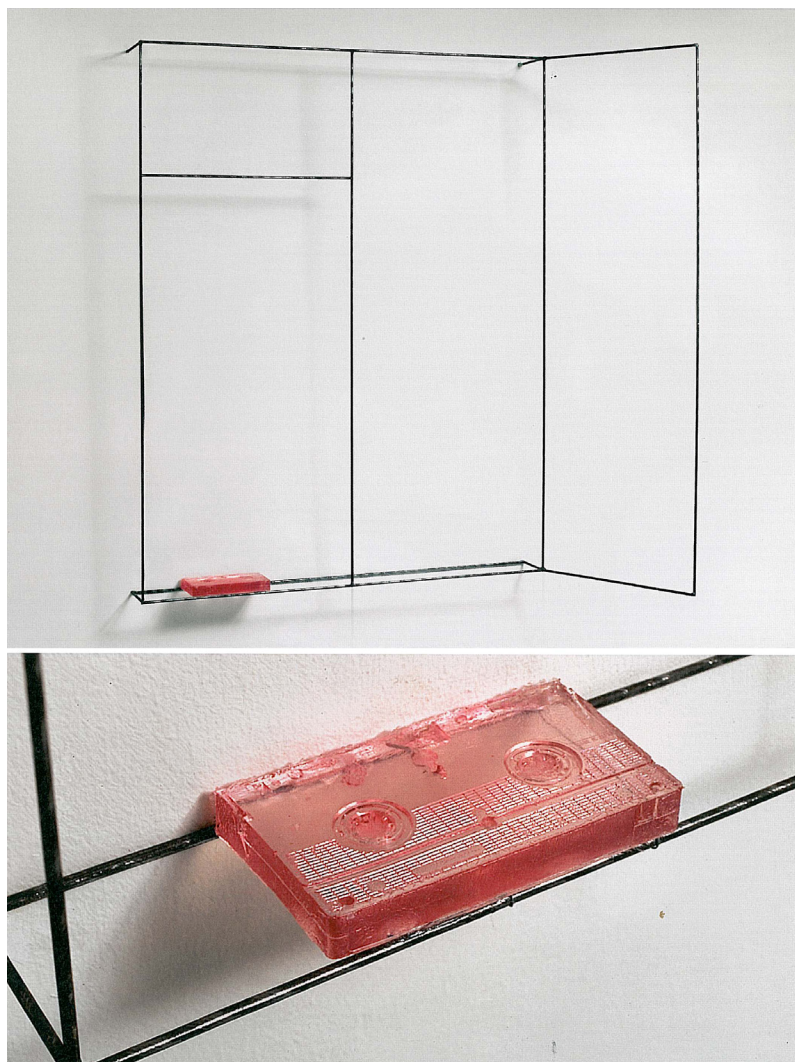
Tina Maria Nielsen er uddannet fra Det Kongelige Danske Akademi og har bl.a. skabt offentlige udsmykninger til Hærens Officersskole, Aarhus Universitet og Frederiksberg Slot.

A streetcar named Desire, 2002

Jern, Støbt plastik. 125 x 57 x 119 cm

Gave af Statens Kunstfond den 11. januar 2010

Inventarnummer: 1193



Augusta Atla, Golden strings, 2007

Horsens Kunstmuseums første møde med Augusta Atla (f. 1979) fandt sted på et galleri i København, hvor hun i forbindelse med en gruppeudstilling opførte en intens performance. Både den og de udstillede værker vakte museets interesse.

Resultatet var i første omgang en erhvervelse af 4 fotografiske print, *The Survival Notes*, #1# 04 fra 2006.

Året efter, i 2007, fik Augusta Atla tildelt Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris, og skabte i den anledning den meget poetiske udstilling *The Measurement of One Falling Body*.

Udstillingen var meget personlig da genstandene i rummet alle på den ene eller anden måde relaterede sig til hende og hendes krop. Der var ark med tekst, forskellige kar med væsker, spinkle trapezer hang fra loftet med lette klæder på. På en af væggene var ophængt instrumenter af messing med strenge, der hver især har samme mål som dele af kunstnerens krop. Strengenes toner er derfor forskellige alt efter hvilken kropsdel, de refererer til. Værket, *The Golden Strings* blev skænket af Horsens Kunstmuseums Venner til museets samling samme år.

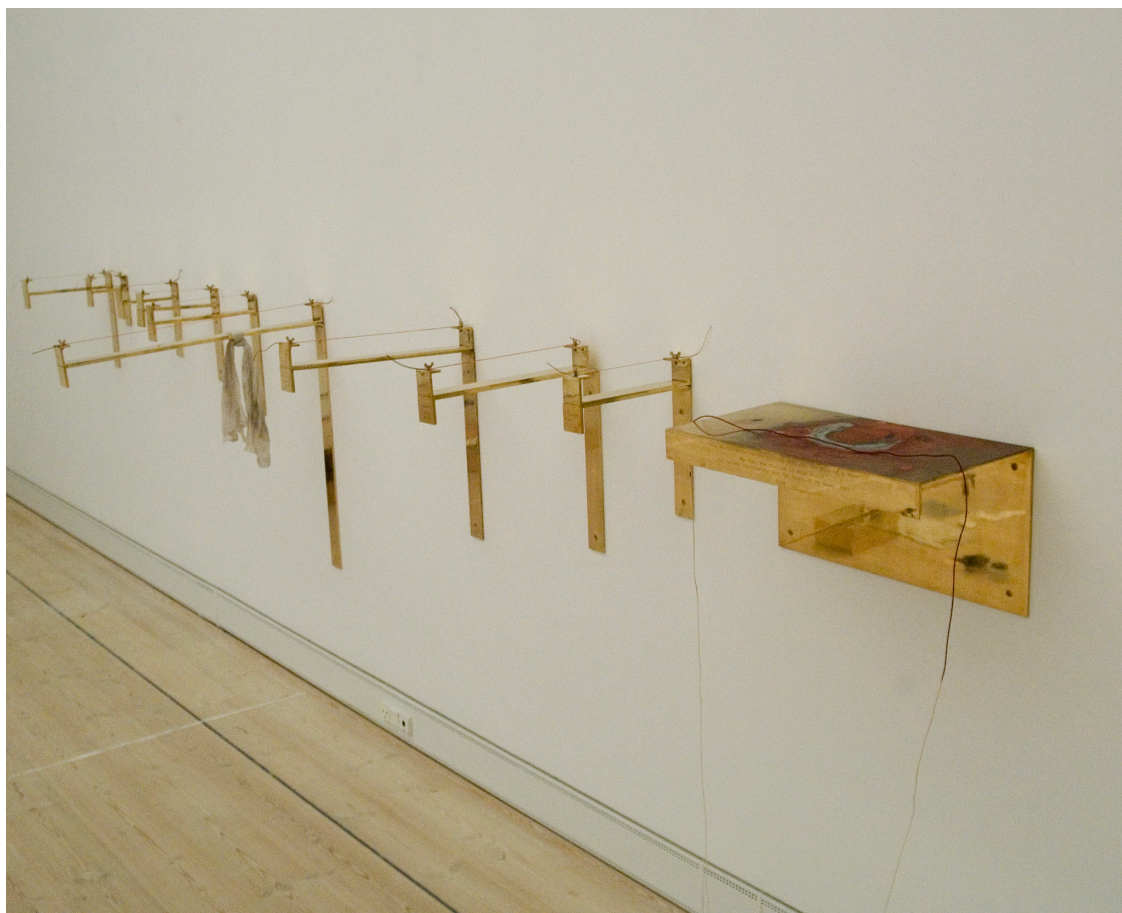
Augusta Atla

1979

The Golden Strings. 2007

Gave af Horsens Kunstmuseums Venner den 19. juni 2007

Inventarnummer: 1151



Benedikte Bjerre, *Starry Night*, 2023

Horsens Kunstmuseum stiftede første gang bekendtskab med Benedikte Bjerre tilbage i 2015, i forbindelse med at Horsens Kunstmuseum kuraterede udstillingsrækken *STAY* og *STAY II* på Horsens tidligere Statsfængsel. På de to *STAY*-udstillinger samarbejdede museet med Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedhugger-skole, og Benedikte Bjerre deltog i udstillingen i 2015.

I Benedikte Bjerres kunstneriske virke arbejder hun med afsæt i genkendelige hverdagsobjekter, hvad enten det er vaskemaskiner, oppustelige høns/pingviner, kaffemaskiner eller som i tilfældet med *Starry Night* rugbrødsskiver. Hverdagsobjekterne forskyder hun og peger på absurditeter i samfundets økonomiske systemer. Hendes arbejde er forankret i en minimal tilgang til skulpturbegrebet, hvor hun insisterer på kunstens nøgterne konstatering. Lige så meget som hendes værker peger på symbolværdien i de genstande, der bebor i de flestes moderne tilværelser, så er værkerne også et udtryk for en konkret indstilling og bearbejdelse af materialer.

Benedikte Bjerre

1987

Starry Night. 2023

Gave fra Ny Carlsbergfondet den 6. marts 2024

Inventarnummer: 1773

