

NYERHVERVELSER

Den 17. november 2024 har Horsens Kunstmuseum 40-års jubilæum. Det fejrer museet året igennem ved at sætte ekstra fokus på museets store samling af eksperimenterende samtidskunst.

Med ophængningen *Nyerhvervelser* ser vi nærmere på de værker der er blevet en del af Horsens Kunstmuseums samling i perioden 2022-2023.

Udstillingen præsenterer værker af kunstnerne: Dorte Dahlin, Mogens Møller, Erik A. Frandsen, Cathrine Raben Davidsen, Raghild May, PhoebeNewYork, Bjørn Nørgaard, Arvida Byström, Frederik Næblerød, Nina Nowak, Nanna Abell, Gudrun Hasle, Lars Nørgård, Kehnet Nielsen, Anne Marie Ploug, Rune Bosse, Silas Inoue, Nick Theobald, Kirsten Justesen, Nina Saunders, Martin Erik Andersen, Adam Christensen og Troels Wørsel.

PhoebeNewYork (f.1973)

Den amerikanske Street Art kunstner PhoebeNewYork skabte i 2021 udstillingen *My Paper World* på Horsens Kunstmuseum. I den forbindelse erhvervede museet en række værker, og i 2022 kom de udstillede værker til museet. Værkerne er alle skabt på og med papir og tager udgangspunkt i Libby Schoettles alterego PhoebeNewYork, som kunstneren igennem de sidste 25 år har arbejdet med som et kunstnerisk udgangspunkt. Phoebe tør sige alle de ting som Libby ikke gør og Phoebe har oftest en skarp tunge der på humoristisk vis kommenterer på den omgivende verden og dens mange paradokser.



Rune Bosse (f.1987)

Rune Bosses værk *Leaning Oak's* fra 2021 er et todelt værk. Tre træer plantet på Oremandsgaard Gods ved Præstø, og en tegning af træerne, der her på Horsens Kunstmuseum dokumenterer ejerskabet.

Rune Bosse undersøger naturen og dens processer gennem en relationel, poetisk og videnskabelig tilgang i sin kunstneriske praksis. Han studerer naturens strukturer, mønstre og egenskaber i en omhyggelig stræben efter at begribe, hvordan alting fungerer og vokser. Hans undersøgelser af træer, rødder, planter, visne blade m.m. udgør et forsøg på at forstå os selv ud fra et perspektiv der har menneskets korte tidslighed for øje.



Silas Inoue (f.1981)

Silas Inoue arbejder i et spændingsfelt mellem det minutøse og det monstrøse. Hans virke er præget af kontraster og flertydigheder, både når det gælder størrelsesforhold, og når det kommer til valg af materialer og tematikker. I sit arbejde med overdimensionerede skulpturer såvel som detaljerige tegninger og levende mikrokosmosser forener han ofte det traditionelle med det mere ukonventionelle; klassiske materialer som papir, træ og bronze møder plastik, sukker, fritureolie, skimmelsvampe og andre levende organismer i et multifacetteret univers, der bærer præg af en tilgang til naturen og teknologien, som er ladet med humor og umiddelbarhed. En stil, kunstneren selv beskriver som quasi-asiatisk, med reference til sit halvt østlige, halvt vestlige kulturelle ophav.

Værket, *Deep Fry* fra 2023 blev erhvervet i forbindelse med Silas Inoues soloudstilling *Lower Lifeforms* i 2023.



Frederik Næblerød (f.1988)

Frederik Næblerød skaber sine værker på baggrund af en iagttagelse af verden, og alle de forskellige nuancer som den er fuld af, fra små ironiske kommentarer til livets helt store spørgsmål. I det store todelte maleri *Currency Valuta* er et stort sort kryb hovedelementet. Rundt på lærredet sidder euromønter, som ved hjælp af de tykke lag af emaljemaling er fastklistret på værket. Mønterne tabte kunstnere tilfældigt ud af sine lommer i skabelsesprocessen og besluttede straks af de (selvfølgelig) skulle være en væsentlig del af værket og ligeledes dets titel. Det opleves at kunstneren har brugt hele sin krop og specielt sine hænder direkte på lærredet i arbejdet med det ekspressive maleri.

I et samfundsmæssigt perspektiv taler værket direkte ind i den store krise som verdensøkonomien i disse år gennemgår.

Frederik Næblerøds keramiske værk *Buste* fra 2022 indgår også i ophængningen. Begge værker kunne opleves på Frederik Næblerøds soloudstilling *Time to move* på Horsens Kunstmuseum i 2022.



Bjørn Nørgaard (f.1947)

På Horsens Kunstmuseum indtager Bjørn Nørgaards kunst en central plads, både med skulpturer ude og inde. Bjørn Nørgaard er derfor en væsentlig del af museets samling og rummer værker helt tilbage til 1960'erne og frem til i dag.

Værket *Zodiacs* fra 2017, består af 12 kinesiske dyretegn fra det kinesiske astrologiske system: Rotten, Oksen, Tigeren, Kaninen, Dragen, Slangen, Hesten, Fåret, Aben, Hanen, Hunden og Grisen. Skulpturerne præsenteres i en ring. De tolvdyretegn siges at være en buddhistisk herkomst. I kinesisk tænkning og tradition ser vi ofte Konfutse, Laozi og Buddhisme i forskellige kombinationer, tænkt ind i den almindelig hverdag. I dag er de kinesiske dyretegn en væsentlig del af den kinesiske kultur og troen på at hvert dyr har en beskyttende effekt bliver i den grad dyrket i Kina. Udover dette centrale værk præsenteres på ophængningen også eksempler på Bjørn Nørgaard tidlige skulpturelle eksperimenter.

Helt centralt er *Sammenhobning* fra 1967, der er et eksempel på Bjørn Nørgaards tidlige materialeeksperimenter, og arbejde med skulpturbegrebet.

Værkerne *Danserinden* og *Jordobjekt* begge fra 1975 er skabt i forbindelse med et ophold på Bovbjerg Fyr, hvor Bjørn Nørgaard har arbejdet med de materialer der var der.



Kirsten Justesen (f.1943)

Kirsten Justesens tre skulpturer *Ice dress #1, #2, #3*. tager udgangspunkt i kroppen. Et udgangspunkt der går helt tilbage til slutningen af 1960'erne. *Pussy Power* fra 1970 er et tidligt eksempel på hvorledes kunstneren brugte sin egen krop i skabelse af kunst.

Is er et materiale Kirsten Justesen har arbejdet med i en serie værker benævnt *Meltingtime*. *Ice dress (#1-3)* er et bud på hylstre til kroppen.



Erik A. Frandsen (f.1957)

Lyset derude – det er elektrisk fra 1986 er en stor tegning indrammet i en kraftig ramme beklædt med bly. Tegningen er en af i alt ti erotiske kompositioner, der blev skabt til udstillingen *Lyset derude – det er elektrisk* på Himmerlands Kunstmuseum samme år.

Udstillingen bestod udover disse tegninger af otte såkaldte glasuldsbilleder, hvor Horsens Kunstmuseum samling rummer et.

Tegningerne var placeret på gulvet mellem de otte lige så erotiske glasuldsbilleder. Motivet var både i tegninger og glasuldsbilleder mere et påskud til at arbejde med billedkunstneriske udfordringer.

Værkets og udstillingens titel referencer til krigen i Afghanistan, hvor talibankrigerne talte om: at lyset derude – det er elektrisk, når der var fjendtlig aktivitet i horisonten.



Nick Theobald (f.1986)

Horsens Kunstmuseum samling af Nick Theobald blev markant udvidet i forbindelse med udstillingen *Last Light Nick Theobald og Emil Westman Hertz*.

Nick Theobalds værker virker ved første øjekast lette og nærmest poetiske, men ved en nærmere læsning af værkerne, bliver tydeligt at her er tale om en kunstnerisk og æstetisk kamp, der ligger arm med den omkringliggende verden og den måde som vi mennesker forbruger den på.



Nanna Abell (f.1985)

Horsens Kunstmuseum erhvervede i 2022 Nanna Abells skulptur *Woozy hoops* fra 2021.

Værket består af et paprør, en keramik-krukke, et stativ til et basketballnet og en stor metalring. Altså en række readymades der uden naturlig sammenhæng skaber en overraskende og modsætningsfuld installation, der ændrer vores grundopfattelse af objekterne og den rumlige logik vi forventer af dem.

Cathrine Raben Davidsen (f.1972)

I maleriet *As above, so below* fra 2022, ser vi en ny side af Cathrine Raben Davidsens kunstneriske arbejde. *As above, so below* står i kontrast til de fleste af kunstnerens tidligere værker idet der ikke ses figurer. Her er det i stedet landskabet der er i fokus. Landskabet i dette maleri tager udgangspunkt i et fotografi, som kunstneren har taget i Blekinge i Sverige. Men selvom maleriet skildrer et virkeligt oplevet landskab, er maleriet ikke en skildring af det konkrete landskab. Landskabet balancerer på tærsklen mellem et drømmende eventyr og en dystopisk fremtidsforudsigtelse.



Ragnhild May (f.1988)

I skulpturerne *Stems I* og *Stems II* fra 2021 arbejder Ragnhild May med kroppens betydning og tematisering. I de aktuelle værker er det den klodsede og kejtede krop der bliver eksemplificeret som den ikoniske stillét sko, her sat på stilke. Skoene opleves i en form for bevægelse, samtidig med at de er fastfrosset i deres form som afstøbning i bronze.



Nina Nowak (f.1984)

Nina Nowak praksis er forskningsbaseret og materiale fokuseret. Installationen som et set-up for forskellige processer af materiel transformation, samt et funktionelle objekt som en forlængelse af den menneskelige krop, er gennemgående temaer i hendes arbejde. Dette er også helt centralt i værket *And now! Up in the Air* fra 2021, hvor den store pose pustes op via menneskelig interaktion.

I *Folded and hung up to dry*, fra 2018 er den materielle transformation stoppet. Væsken der har været i karet, er dels suget op af træstrukturen og dels tørret ud.



Arvida Byström (f.1991)

Svenske Arvida Byströms arbejde er forankret i internettet og dets sociale, æstetiske og kommercielle implikationer. Hun arbejder med fotografi, performance, video og instagram. Hun er optaget af kunstig intelligens og måden vi fremstiller krop, køn og identitet.

Værket *Pieta* stammer fra serien *Dolls House*, hvor hun på forskellig vis interagerer med en AI sex-dukke.



Gudrun Hasle (f.1979)

MED INTED ANDET END LIDELSE TILBAGE
SPEKOLERE JEG PÅ
OM JEG VILLE KUNNE SE PÅ DERES SMÆRTE
OM DET IKKE VILLE VÆRE BÆDER AT SLUTTE DET HELLE
OM DET IKKE VILLE VÆRE KÆRLIGHED

I *BAG MINE LÅKED ØJNE* fra 2023 bruger Gudrun Hasle sig selv, sin familie og sin krop. Værket *BAG MINE LÅKED ØJNE* forestiller et apokalyptisk landskab med ødelagte træer, ild og vand overalt. I venstre side står en moderfigur med et barn i armene, mens der i højre side ligger en figur, som syner død. Nederst i værket ses et broderet tekststykke. Det otte meter lange tekstilværk *BAG MINE LÅKED ØJNE* har været skelsættende for Gudrun Hasle. Hun har udtalt, at det var nødvendigt, at det skulle skabes, og det var en stor nødvendighed, at det skulle ses, fordi det handler om en frygt, som alle forældre kender, nemlig frygten for at miste sine børn. Frygten for det ubærlige, frygten for døden.

I *BAG MINE LÅKED ØJNE* fra 2023 inddrager Gudrun Hasle en helt ny og yderst relevant diskussion om klimakrisen, klimaangsten og frygten for, hvordan vores verden kommer til at se ud i fremtiden.



Anne Marie Ploug (f.1966)

I forbindelse med et ophold i Rom studerede Annemarie Ploug den klassiske italienske maler Caravaggio (1578-1610). Caravaggio var med til at revolutionere malerkunsten omkring 1600-tallet gennem hans tekniske anvendelse af lys og skygge, også kaldet chiaroscuro. Hans malerier fremstår dramatiske med figurer i en skarp opdeling af lys på en mørke. Det var specielt hans afbildninger af planter Anne Marie Ploug var interesseret i og valgte at bruge denne inspiration til værker, der arbejdede med forskellige nuancer af sort og hvidt med planter som motiv.



Kehnet Nielsen (f.1947)

Ikonoklastisk Epifani fra 2022 af Kehnet Nielsen trækker titelmæssigt på referencer til ikonoklasmen, som er den bevidste destruktion eller krænkelse af vigtige symbolske billeder og ikoner. Hvorimod ordet epifani betyder åbenbaring, en synlig fremtræden og manifestation. De to ord peger på maleriets kompleksitet, med kunsthistoriske referencer til Gustav Courbets (1819-1877) maleri *Bonjour, Monsieur Courbet* fra 1854 og hesten som er et motiv fra den franske maler Nicolas Poussin (1594-1665). Værkets symbolik rækker derfor langt tilbage i historien. Bag de kunsthistoriske referencer ses en del af et kort over Ukraine, som en underliggende reminder om maleriets aktuelle samtid. I maleriet ses skyggen af en stige, der er et symbol på det at hæve sig op og betragte tingene fra oven.



Martin Erik Andersen (f.1954)

Martin Erik Andersen arbejder i et udvidet felt, hvor genrer, materialer, tider og kulturer flyder sammen i et metafysisk rum, som ofte starter hvor sprogets muligheder slutter. Tæpper har ofte været et grundmateriale i Martin Erik Andersens praksis, hvilket også er tilfældet med værket *Alt er lys. Ruhe sanfte, sanfte Ruhe* fra 2022.

I en årrække arbejdede ham med at lægge sølv i hele flader på bagsiden af tæpperne med henblik på at skabe et konkret mellemrum og en overgang mellem tæppernes ornamentik og ikonoklasmens vestlige tradition. I det aktuelle værk går Martin Erik Andersen et skridt videre ved at arbejde med både det originale tæppes flade, sølvmaleriet og lagene ind imellem.



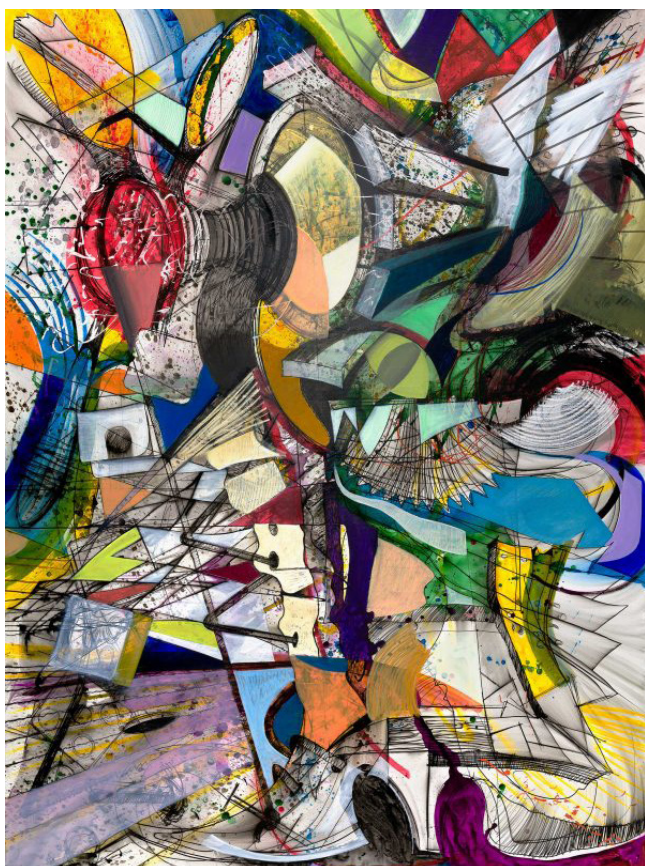
Adam Christensen (f.1979)

Adam Christensens kunstneriske virke er avantgarde, magisk og flyvsk men på samme tid eftertænksomt, forankret, følsomt og dybt. I Adam Christensens praksis præsenteres vi for nogle af livet helt store temaer som hjertesorg, melankoli og ensomhed, mens hverdagens trivialiteter også berøres.

I Adam Christensens univers smelter virkelighed og fiktion sammen, når han inviterer

publikum indenfor i følelsernes verden, hvor begreber som "rigtigt" og "forkert" slet ikke findes i et opgør med samfundets begrænsede udsyn og kedelige konventioner.

Han arbejder tværæstetisk og skaber store tekstile værker, der på særegen vis præsenterer beskueren for nye måder at arbejde med tekstil på. Dette opleves også i det store selvportræt *Freakin You (Self portrait as Katie Shannon)* fra 2022.



Lars Nørgård (f.1956)

Lars Nørgård har siden 1984 været en af hjørnesteenene i Horsens Kunstmuseums samlinger. De to seneste værker i museet samling *Beauty Boxer* fra 2021 og *5 Balls* fra 2022 er et udtryk for Lars Nørgårds aktuelle arbejde med rent billedkunstneriske problemstillinger. De meget figurative elementer, der periodevis ses i hans malerier, befinder sig i disse år kun i hans tegninger. Lidt utraditionelt er værket *5 Balls* baseret på en tegning med samme titel.

Troels Wörsel (1950-2018)

I Troels Wörsel oeuvre har det altid været maleriet som maleri, der har stået i centrum, og det uanset hvorledes hovedtendenserne inden for kunsten i øvrigt har bevæget sig hen.

Troels Wörsels malerier er en løbende reflekteret undersøgelse af mediets muligheder og udfordringer, og meget ofte i dialog med forskellige dele af kunstens historie og med tidligere faser i hans eget maleri. Maleriet først og fremmest er et maleri, og ikke en gengivelse af virkeligheden. Værket, *Venzia #7* blev skabt af Troels Wörsel om bidrag til hans præsentation Venedig Biennalen i 2007.



Nina Saunders (f.1958)

I serien *Katy's Convoy*, inviterer Nina Saunders beskueren ind i en verden af polstrede deformerede møbler og udstoppede dyr. Et par af de udstillede værker stammer fra 2009 skabt til udstillingen *Katy's Convoy*: "Hver eneste lille ting, der er med i den der konvoj, er faktisk meget aktuel. Her tænker jeg på de forskellige katastrofer på uskyldige mennesker, der er fanget i en eller anden forfærdelig krig" udtalte Nina Saunders dengang. En tematik som i den grad viser sig at være relevant igen i 2023.

I *Katy's Convoy* bliver de sammenstykkede møbler og udstoppede dyr næsten forenet i en levende karakter. Karakteren fremstår bevægende og livagtig og bevæger sig mellem det rørende, det morbide, det barnlige fortællende og det gammelkløgt forstemmende. Det er værker, der inviterer beskueren til at reflektere over livets skrøbelighed og kompleksitet.



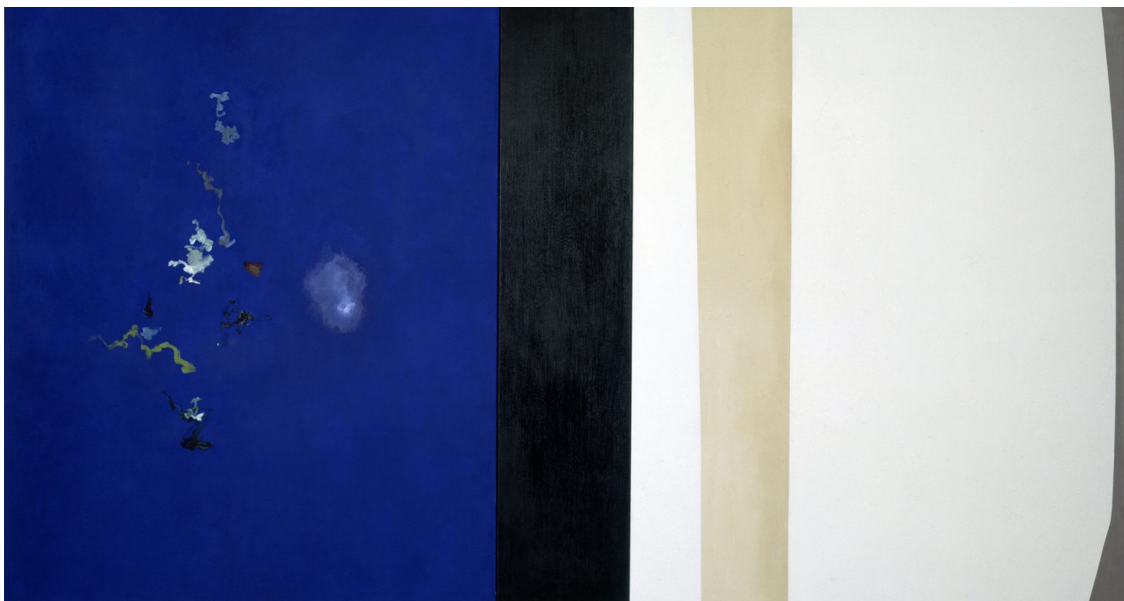
Dorte Dahlin (f.1955) & Mogens Møller (1934-2021)

Dorte Dahlin (f. 1955) blev en af de centrale kunstnere i gennembruddet for Det Vilde Maleri i Danmark, hvor hun deltog i generationsudstillingen *Kniven på hovedet* i 1982.

Værket *Hermes* fra 1990 er blevet skabt i tæt samarbejde med billedhugger Mogens Møller (1934-2021).

Værket består af et maleri og en skulptur som til sammen udgør en enhed. Værket undersøger forholdet mellem nærvær og fravær, illusion og virkelighed. Da værket næsten er nonfigurativt, åbner det op for andre virkelighedsrum. Værket er blevet til med inspiration fra en tur til Grækenland som Dorte Dahlin og Mogens Møller tog i 1988. Her oplevede de resterne fra den antikke verden. I antikken brugte man kunsten til at tilnærme sig guderne, og det skete netop ved fravær og nærvær som komplementer til hinanden. Værkets titel *Hermes*, referer også til den græske gud Hermes som var gud for handel, købmand og tyverne.

Værket præsenteres på denne ophængning sammen med Dorte Dahlins værk *Walking on the Wild side* fra 1988.



Værkfortegnelse

Nanna Abell

Woozy hoops. 2021

Købt med tilskud 2022 fra 15. Juni Fonden

Inventarnummer: 1734

Martin Erik Andersen

Alt er lys. Ruhe sanfte, sanfte Ruhe. 2022

Gave 2023 fra Ny Carlsbergfondet

Inventarnummer: 1766

Rune Bosse

Leaning Oak's

Quercus Robur, Quercus Petrea, Quercus Frainetto plantet i 30° vinkel. 2021

Gave 2023 fra 15. Juni Fonden

Inventarnummer: 1752

Arvida Byström

Pieta. 2023

Købt 2023

Inventarnummer: 1770

Adam Christensen

Freakin' you (Self-Portrait as Katie Shannon). 2022

Købt 2023

Inventarnummer: 1772

Dorte Dahlin

Walking on the wild side. 1988

Gave 2023 fra Vibeke P. Gether

Inventarnummer: 1745

Dorte Dahlin

Mogens Møller

Hermes. 1990

Gave 2023 fra kunstneren

Inventarnummer: 1765 a-b

Cathrine Raben Davidsen

As above, so below. 2022

Købt med tilskud 2023 fra Slots og Kulturstyrelsen

Inventarnummer: 1753

Erik A. Frandsen

Lyset derude - det er elektrisk. 1986Købt 2023

Inventarnummer: 1769

Gudrun Hasle

Bag mine Låked Øjne. 2023

Købt med tilskud 2023 fra Slots og Kulturstyrelsen

Inventarnummer: 1758

Silas Inoue

Deep Fry. 2023
Købt 2023 kunstneren
Inventarnummer: 1754

Kirsten Justesen

Icedress #1-#3. 2002
Gave 2023 fra Ny Carlsbergfondet
Inventarnummer: 1771 a-c

Pussy Power. 1970
Købt 2022
Inventarnummer: 1738

Ragnhild May

Stems I & Stems II. 2021
Købt med tilskud 2022- fra 15. Juni Fonden
Inventarnummer: 1732 a-b

Kehnet Nielsen

Ikonoklastisk Epifani. 2022
Gave 2023 fra Augustinus Fonden
Inventarnummer: 1744

Nina Nowak

And now! Up in the Air (machine part 2/3). 2021
Gave 2023 fra 15. Juni Fonden
Inventarnummer: 1751

Folded and hung up to dry. 2018
Købt 2023
Inventarnummer: 1743

(Ikke udstillet)

Skitser til Circadian Rhythms. 2019
Gave 2023 fra kunstneren
Inventarnummer: 1746a-e

Frederik Næblerød

Currency, valuta. 2021
Gave 2022 fra Ny Carlsbergfondet
Inventarnummer: 1742

Buste. 2022
Købt med tilskud 2022 fra 15. Juni Fonden
Inventarnummer: 1733

Bjørn Nørgaard

Mrs. Yin & Mr. Yang. 2019
Købt 2022 med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Slots og kulturstyrelsen
Inventarnummer: 1730 a-b

Bjørn Nørgaard

Zodiacs. 2017

Købt 2022 med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Slots og kulturstyrelsen

Inventarnummer: 1731 a-l

Jordobjekt. 1975
Købt 2022
Inventarnummer: 1740

Sammenhobning. 1967
Købt 2022
Inventarnummer: 1739a-d

Danserinden. 1975
Købt 2022
Inventarnummer: 1741

(Ikke udstillet)
Profil. 1973
Gave 2022 fra Gyrithe Grinsted
Inventarnummer: 1736

Månelanding. 1973
Gave 2022- fra Gyrithe Grinsted
Inventarnummer: 1735

Lars Nørgård
5 Balls. 2022
Gave 2023 fra kunstneren
Inventarnummer: 1767

Beauty Boxer. 2021
Købt 2023 fra kunstneren
Inventarnummer: 1768

(Følgende tegninger er ikke udstillet, men erhvervet i 2022)

The Healer. 2019
Inventarnummer: 1718

Endeavour. 2022
Inventarnummer: 1719

Den evige modstand. 2022
Inventarnummer: 1720

Stormen lægger sig. 2022
Inventarnummer: 1721

The Healer. 2019
Inventarnummer: 1718

Alle erhvervet i 2022 som en gave fra kunstneren Lars Nørgård.

PhoebeNewyork

What station is this? 2010

Købt 2022

Inventarnummer: 1724

Have You seen Yourself lately. No why? 2010

Købt 2022

Inventarnummer: 1725

We are not interested. 2011

Købt 2022

Inventarnummer: 1726

Dear Santa, I wish I had long pretty Barbiehair ! 2010

Købt 2022

Inventarnummer: 1727

Pop. 2022

Købt 2022

Inventarnummer: 1728

Anne Marie Ploug

Secrets on surfaces. 2018

Gave 2022 fra kunstneren

Inventarnummer: 1737

Nina Saunders

Bird Chair. 2009

Inventarnummer: 1759

Babushka. 2012

Inventarnummer: 1760

Bird Chair. 2012

Inventarnummer: 1761

Katy. 2015

Inventarnummer: 1762

Turtle with Luggage. 2017

Inventarnummer: 1763

Deer with Wheels. 2009

Inventarnummer: 1764

Alle erhvervet 2023, som en gave fra kunstneren Nina Saunders.

Nick Theobald

Strangers. 2023

Gave 2023 fra anonym

Inventarnummer: 1747

Bed of Nails. 2018

Gave 2023 fra anonym

Inventarnummer: 1748

Lifeline. 2019
Gave 2023 fra anonym
Inventarnummer: 1749

Truce. 2018
Gave 2023 fra anonym
Inventarnummer: 1750

Last Light. 2020
Gave 2023 fra Francisco Costa
Inventarnummer: 1755

Demon Poetry. 2022
Gave 2023 fra anonym
Inventarnummer: 1756

Shelter. 2022
Købt 2023
Inventarnummer: 1757

Troels Wörsel

Venezia #7. 2006
Gave 2022 fra Tove og Carsten Løvbjergs almene fond
Inventarnummer: 1729