



I've got a bad feeling about this af Adam Christensen

På Horsens Kunstmuseum er stueetagens udstillingssal indtaget af en stor gul trappe, tunge jern gitre, lette og smukke gardiner hængende ned fra salens syv meter høje loft. Stemningen er teatralisk, tung og let på samme tid, når vi bevæger os ind på Adam Christensens scene.

Horsens Kunstmuseum har igennem de senere år fulgt kunstnerens arbejde og har i forbindelse med museets 40-års jubilæum inviteret Adam Christensen til at skabe en større soloudstilling på museet. En sådan kunstnerisk præsentation ligger i forlængelse af Horsens Kunstmuseums efterhånden lange tradition for at inviterer den eksperimenterende samtidskunst indenfor dørene. Udstillingen *I've got a bad feeling about this* består af en række tekstilværker, video og maleri. De store tekstilværker er alle blevet skabt på Horsens Kunstmuseum i løbet af de sidste ugers intense arbejde. Adam Christensens praksis er baseret på intuition, følelser og stemninger, frem for letlæselige udtryk der ikke tør tage fat der hvor det for alvor gør ondt. Derfor har det været utroligt vigtigt for kunstneren at kunne arbejde direkte i udstillingsrummet, da værkerne på den måde er blevet skabt helt specifikt til stedet og stemningen.

Adam Christensens kunstneriske virke er avantgarde, magisk og flyvsk men på samme tid eftertænksomt, forankret, følsomt og dybt. I Adam Christensens univers smelter virkelighed og fiktion sammen i umiddelbare møder, der samtidig gemmer på en dyb følsomhed og sårbarhed. I hans praksis præsenteres vi for nogle af livet helt store temaer som hjertesorg, melankoli og ensomhed, mens hverdagens trivialiteter også berøres.

Med *I've got a bad feeling about this* har Adam Christensen arbejdet med dobbeltbetydninger, store tekstile værker man nærmest bliver væk i, intime videoer, en intimiderende stor gul trappe med et dystert gelænder og små aflukkede båse med video, maleri og de for Adam Christensens velkendte chokoladetekstiler, danner hver i sær rammen for en totalinstallation, der tvinger beskueren til at bevæge sig videre rundt igennem udstillingens scenografi.

Udstillingens scenografi er skabt af Mette Hammer Juhl og gelænderet på trappen er skabt af kunstner og ven af Adam Christensen Katie Shannon.

I 2023 erhvervede Horsens Kunstmuseum tekstilværket *Freakin' you (Self-Portrait as Katie Shannon)* fra 2022 til museets samling.

Erhvervelsen markerer det første værk i samlingen af kunstneren.



Biografi Adam Christensen

Adam Christensen er født i 1979 i Aylesbury, England og derefter opvokset i Vejen. Han er uddannet fra Den Europæiske Filmskole i Ebeltoft og fra Goldsmiths i London. Hans tværkunstneriske virke omfatter video, performance, musik, installationer og store tekstilværker. Adam Christensen har flere internationale udstillinger i bagagen, her kan blandt andet nævnes Baltic Triennial 13, ICA i London, New Museum i New York og soloudstillinger på Futura i Prag og Harburg ved Hamborg. Adam Christensen har tidligere modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.



Udstillingsprojektet er substantiel støttet af Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.