

Nedenfor kan du læse om tre udvalgte værker fra samlingsophængningen, der repræsenterer forskellige perioder og udtryk i Cathrine Raben Davidsens kunstneriske praksis.



*Familie* (1996), olie på lærred, 200 x 240,5 cm

## ***Familie***

Det store maleri *Familie* er langt fra et idyllisk familieportræt, som man ellers kender. Cathrine Raben Davidsen har her hentet inspiration fra sin egen barndom. Portrættet fremviser en dystert familiescene, hvor sygdom og tab præger motivationen og stemningen.

Maleriet er et af Cathrine Raben Davidsens tidlige værker. Kunstneren mistede sin far i 1985, da hun var 13 år gammel. Værket forestiller en ung Cathrine Raben Davidsen, som giver slip på sin far. Med maleriet spiller kunstneren på tanker om identitet, overgangsfaser, liv og død med en syg far, hvis liv er ved at forlade kroppen.

Værket repræsenterer dermed en skelsættende tid i kunstnerens opvækst, hvor hun blev konfronteret med død og tab og samtidig befandt sig i en coming of age-periode, hvor hun gik fra at være barn og skulle finde sin identitet som teenager.

## ***Dark Night IV***

I maleriet *Dark Night IV* har Cathrine Raben Davidsen arbejdet med flere af sine kunstneriske kendetegn heriblandt den turkise chakrafarve, de drømmelignende motiver og kontrasterne mellem flydende og fast form.

Maleriet indgår i en serie af fire malerier, som alle er inspireret af digtet "The Dark Night of the Soul", der blev skrevet af den spanske digter og mystiker Johannes af Korset (1542-1591) i det 16. århundrede. Digtet handler om sjælens og kroppens forening med Gud. Formålet er at finde ind til livets dybere mening. Denne rejse kaldes "The Dark Night", fordi mørket repræsenterer det faktum, at endestationen, Gud, er ukendt. Cathrine Raben Davidsen har arbejdet intuitivt og procesbaseret i maleriet *Dark Night IV*. Hun har hældt pigmenter, olie og vand blandet med bindemiddel ud på lærredet. Der er herved opstået en ukontrollerbar kemisk proces, hvor hun efterfølgende intuitivt har tegnet og malet efter de strukturer, der er fremkommet. På grund af de forskellige nuancer af farven turkis og de bølgelignende strukturer giver motivet associationer til havets flydende og fremmede univers.



*Dark Night* (2016), olie, pigment, akryl og blegemiddel  
på lærred, 300 x 300 cm



*As above, so below* (2022), oile på lærred, 180 x 300 cm

## ***As above, so below***

I dette nyere værk, der deler titel med en række lignende malerier, ser vi en ny side af Cathrine Raben Davidsens kunstneriske arbejde.

*As above, so below* står i kontrast til de fleste af kunstnerens andre værker ved ikke at indeholde nogen menneskelige figurer. Her er det i stedet det, der ofte opfattes som menneskets modsætning, der er i fokus - landskabet.

Netop dette landskab tager udgangspunkt i et fotografi, som kunstneren har taget i Blekinge i Sverige. Men selvom maleriet skildrer et virkeligt landskab, forekommer dette værk langt mere drømmende og fantasifuldt. Ifølge kunstneren, er dette værk da heller ikke en skildring *af* et konkret landskab, men rettere et billede *om* begrebet landskab, hvilket inviterer beskueren til at indsætte sin egen fortolkning i værket. Ligesom i hendes andre værker, har Cathrine Raben Davidsen anvendt stærke farver der tryllebinder beskueren. I dette værk kommer det til udtryk i de skriggule stråler, der ikke bare lyser landskabet op, men nærmest overopheder det. Landskabet synes pludselig at balancerer på tærsklen mellem et drømmende eventyr og en dystopisk fremtidsforudsigelse.