



Horsens Kunstmuseum 40-års jubilæumsudstilling

Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæumsudstilling

Den 17. november i 1984 åbnede Horsens Kunstmuseum på toppen af Caroline Amalie Lunden.

I dag, 40 år senere har museet været gennem en stor udvikling der har betydet at museet ikke alene er vokset i størrelse, men også at samlingen er vokset dramatisk. I 1984 bestod samlingen af 312 værker, samt en større samling af Mogens Zielers værker.

I 2024 er samlingen vokset til at bestå af over 2000 værker. Horsens Kunstmuseum har gennem de sidste år målrettet arbejdet på at opbygge en substantiel samling af eksperimenterende samtidskunst, primært dansk. Det har været væsentligt af kunne præsentere den danske kunst sammen med internationale kunstnere.

Den jubilæumsstilling museet har skabt, kan ikke favne hele kunstmuseet, men museet har i valg af værker og kunstnere forsøgt at give et billede af Horsens Kunstmuseum grundlæggende DNA, inden for de fysiske rammer der netop nu var til rådighed. Der blev ikke plads til alle og alt, men museet håber at vores gæster vil kunne få et indblik i hvilket museum der blevet opbygget op gennem 40-års arbejde.

Mange af de erhvervelser museet har foretaget har ikke kunne ske uden ekstern støtte. Derfor en stor tak til den række af fonde, privatpersoner og kunstnere, der gennem donationer substantielt har støttet den del af museets udvikling.

1984-2024 Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæum

Oversigt over udvalgte værker i jubilæumsudstillingen

PhoebeNewYork.....	1
Klara Lilja, Resurrection, 2021.....	2
Christine Overvad Hansen, Armature (pssture perfect), 2014.....	3
Rune Bosse, Learnings Oak's, 2021.....	3
Vinyl Terror & Horror, Vivaldi. Concertos for Wind Instruments, 2015.....	4
Ida Kirkeby Schrader, Dødvande, 2023.....	5
Lea Guldditte Hestelund, Nasuia PR_01A2, 2017.....	6
Camilla Thorup, På række, 2016.....	7
Peter Neuchs , Feary-Tale-Bearer/ A stool, 1997.....	8
Frederik Næblerød, 2021.....	9
Emil Westman, Hertz Sygeleje, 2011.....	10
Lone Høyer Hansen, Søvnøgænger, 1985.....	12
Martin Erik Andersen, Construzione Legittima, 1991.....	13
Anne Marie Ploug, Flea-Fly Girls, 1996.....	14
Cathrine Raben Davidsen, Jealousy (efter Manet), 2003.....	15
Morten Buch, Sofa, 2007.....	17
Peter Holst Henckel, Two Young Men, 1993.....	18
Kirsten Justesen, Pussy Power, 1970.....	18
Tal R, We burn, 2001.....	19
Gudrun Hasle, BAG MINE LÅKED ØJNE, 2023.....	20
Nick Theobald, Last Light, 2020.....	21

PhoebeNewYork

Horsens Kunstmuseum præsenterede i 2021 den New York baserede street art kunstner *PhoebeNewYork* (f.1973) med soloudstillingen *My Paperworld*. Her var det muligt for museet publikum at dykke ned i de hundredvis af udstillede collager, som kunstneren har skabt igennem de seneste ti års arbejde. Kunstneren bag *PhoebeNewYork* *Libby Schottle* mixer og samler street art, kunsthistorie og mode sammen men altid personificeret som hendes alter ego *PhoebeNewYork*.

I forbindelse med udstillingen erhvervede museet en række værker, og i 2022 kom de udstillede værker til museet. Værkerne er alle skabt på og med papir og tager udgangspunkt i Libby Schoettles alterego *PhoebeNewYork*, som kunstneren igennem de sidste 25 år har arbejdet med som et kunstnerisk udgangspunkt. Phoebe tør sige alle de ting som Libby ikke gør og Phoebe har oftest en skarp tunge der på humoristisk vis kommenterer på den omgivende verden og dens mange paradokser.

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Think Twice. 2017
Købt 2021
Inventarnummer: 1693

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Have you seen Yourself lately. No why. 2010
Købt 2022
Inventarnummer 1725

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Iceskater in green. 2013
Købt 2021
Inventarnummer 1702

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Catching heart by sea. 2012
Inventarnummer: 1705

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
You'll never find it. 2012
Inventarnummer: 1707

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Grass skirt and mirror. 2005
Købt 2021
Inventarnummer:1708

Elisabeth Schoettle
Phoebe Newyork
Artichoke. 2004
Købt 2021
Inventarnummer: 1711



Klara Lilja, Resurrection, 2021

I dette værk har Klara Lilja taget udgangspunkt i den alkymistiske tradition og arbejdet med forståelsen for og dyrkelsen af genopstandelsen. Værket består af omkring et hundrede enkeltdele centreret om en fragmenteret krop med en lang række symbolske objekter, der forholder sig til tanken om enten det evige liv og eller genopstandelsen.

De mange enkeltdele er placeret på et bord, beklædt med en håndsyet silkedug, skabt af Fie Paarup. Dugen er sort, hvid og rød som en reference til de tre alkymistiske hovedfarver, mens de keramiske værker udover disse farver også er skabt i lyserød, brun og grå. Derudover er metallerne guld, platin, sølv, tin og bronze repræsenteret i nogle af enkeltdelenes glasur.

Det menneskelige skelet er modelleret 1:1, med organer som lunger, hjerte, tarme og nyre tydeliggjort. Kroppen har tre hoveder (den fysiske del, sjælen og ånden) og flere hænder og fødder. I hver ende af bordet er placeret en stor sol, en hvid og en sort, som dualistisk peger på både dagens og nattens solopgang. I en større kunsthistoriske kontekst trækker værket referencer til Judy Chicagos ikoniske værk *The Dinner Party* fra 1974-79, en stor ceremoniel banket. Klara Liljas *Resurrection* skaber flere referencer til værket, særligt i form af det dækkede bord, men ligeså med keramikken som et ophøjende element. På udstillingen udstilles kun et en del af værket.

Resurrection. 2021

Keramik og stof. Variable mål

Købt den 16. juni 2021 med tilskud fra Ny Carlsbergfondet

Inventarnummer: 1690



Christine Overvad Hansen, *Armature (posture perfect)*, 2014

Christine Overvad Hansen (f.1985) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2016. Hun arbejder med skulptur i et udvidet felt. Hendes kunstneriske praksis spænder fra store skulpturelle værker og installationer til mekaniske skulpturer og omfattende performances. Hendes værker er både genkendelige og fremmedartede og bevæger sig ofte i grænselandet mellem det kropsligt erfarede og det spekulativt fiktive. I hendes bronze værk *Armature (posture perfect)* har hun afbilledet et korset i bronze. Værket får en transformativ karakter i mødet med beskueren da ellers ellers bløde korset nu er blevet ikke formbart.

Armature (posture perfect). 2014
Bronze
Købt den 11. januar 2019
Inventarnummer: 1472



Rune Bosse, *Learnings Oak's*, 2021

Rune Bosses værk *Leaning Oak's* fra 2021 er et todelt værk. Tre træer plantet på Oremands- gaard Gods ved Præstø, og en tegning af træerne, der her på Horsens Kunstmuseum dokumenterer ejerskabet.

Rune Bosse undersøger naturen og dens processer gennem en relationel, poetisk og videnskabelig tilgang i sin kunstneriske praksis. Han studerer naturens strukturer, mønstre og egenskaber i en omhyggelig stræben efter at begribe, hvordan alting fungerer og vokser. Hans undersøgelser af træer, rødder, planter, visne blade m.m. udgør et forsøg på at forstå os selv ud fra et perspektiv der har menneskets korte tidslighed for øje

Learnings Oak's 2021
Gave den 23 juni 2023 af 15. Juni Foden
Inventarnummer: 1752



Vinyl Terror & Horror, Vivaldi. Concertos for Wind Instruments, 2015

Bag det frygtindgydende navn Vinyl-Terror & -Horror står Camilla Sørensen (f.1978) og Greta Christensen (f.1977). De mødte hinanden på Det Kgl. Danske Kunstakademis grunduddannelse tilbage i 2001. Deres værker har et unikt udtryk, som ofte indbefatter elementer fra både billedkunst, musik og scenografi, og de arbejder med en kunstnerisk praksis, der fokuserer på forholdet mellem lyd og objekt. De er begge bosat i Berlin.

Vinylpladen er et gennemgående element i duoens produktion. Deres tilgang til vinylen og til lyd og musik tager afsæt i en visuel og skulpturel praksis, hvor dekonstruktionen og omarrangeringen af vinylmediet karakteriserer lydsiden af duoens installatoriske værker. I Vinyl Terror & Horrors hænder omformes vinylen til noget nyt gennem direkte og konkret manipulation, når de klipper og skærer plader op og sammensætter dem på ny. På den måde er referencen til det analoge lydunivers af grundlæggende betydning i deres arbejder, lige meget om der er tale om livekoncerter, performances eller installationer.

Vinyl Terror & Horrors værker tager afsæt i en skulpturel og performativ praksis, hvor grænserne mellem scenografi, musik og billedkunst er udviskede. Et bærende element, både i forhold til duoens koncerter og installationer, er, at lyden altid refererer tilbage til det medie, der afspiller den.

Vinyl- Terror- & -Horror
Vivaldi. Concertos for Wind Instruments. 2015
Købt den 21 januar 2016
Inventarnummer: 1374



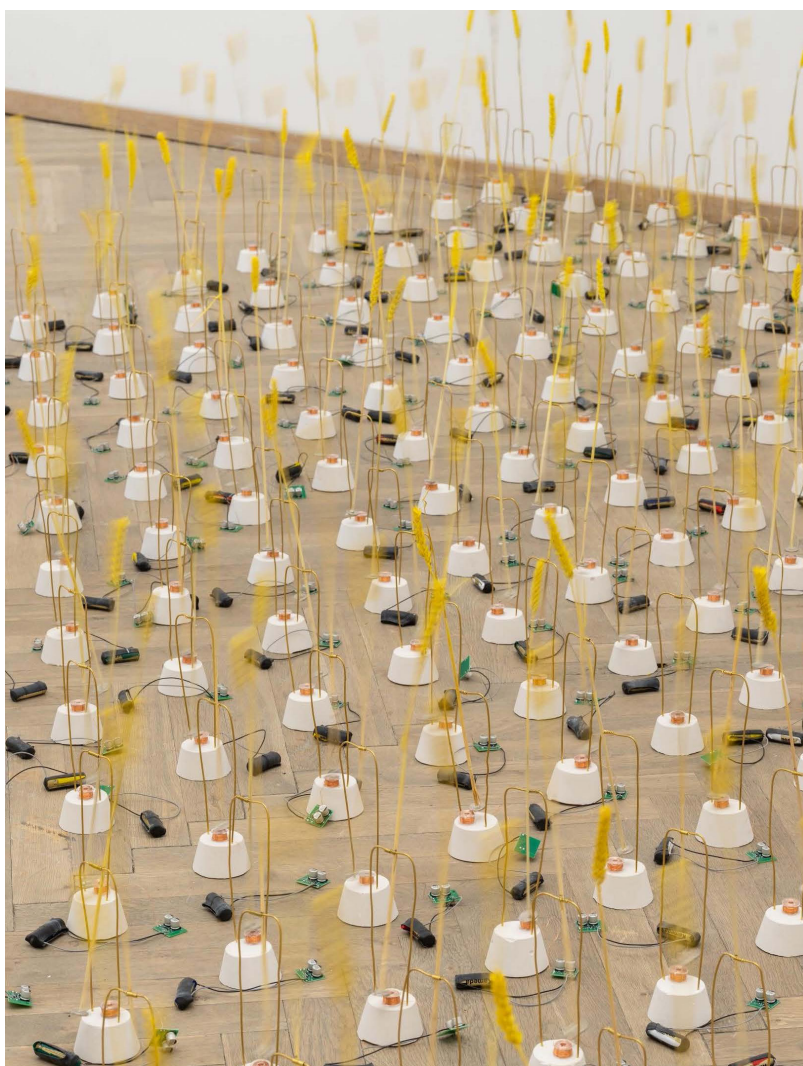
Ida Kirkeby Schrader, Dødvande, 2023

Dødvande er en større installation bestående af flere hundrede mekaniske kornstrå som vipper frem og tilbage og danner et flimrende billede af bevægelser ude af sync med hinanden. I Danmark har den gule kornmark siden 1800-tallet været et nationalromantisk symbol som vi umiddelbart forbinder med dansk natur. Ida Kirkeby Schrader har i dette værk skabt et nutidig bud på det nationalromantiske billede som vi stadig har i vores kultur. Hendes kornmark peger på sammenfiltringen af menneskelige praksisser og naturens verdener. Installationen er Ida Kirkeby Schraders afgangsværk fra det Kongelige Kunstakademi i 2023 hvorefter museet erhvervede værket. På udstillingen her vises et udsnit af den ellers store installation.

Dødvande, 2023

Købt med tilskud fra 15. Juni Fonden den 16. maj 2024

Inventarnummer: 1780



Lea Guldditte Hestelund, Nasuia PR_01A2, 2017

Lea Guldditte Hestelund (f.1983) er en dansk kunstner, der arbejder i krydsfeltet mellem skulptur, performance, fotografi og installation. Hun er især kendt for sine værker, der undersøger menneskekroppens fysiske og æstetiske potentiale i relation til materialer som marmor og stål. Hendes kunstneriske praksis kredser omkring ideer om kroppens forvandling, både i historisk og nutidigt perspektiv, ofte med fokus på transformation og kropslighed.

En central del af Lea Guldditte Hestelunds værker er fascinationen af den klassiske skulpturtradition, som hun på sin egen måde fornyer og udfordrer. Ved at kombinere det tunge, monumentale marmor med bl.a. materialer som latex, silikone og pels, skaber hun et samspil mellem det statiske og det organiske, det kolde og det sanselige. Hendes skulpturer kan fremstå næsten overnaturlige, som om de balancerer mellem menneske og maskine, natur og kultur.

I flere af sine projekter har Lea Guldditte Hestelund også brugt sin egen krop som medium, og hun inddrager ofte performative elementer i sin kunst. Kroppen som form, objekt og idé er et tilbagevendende tema, der går igen i både hendes fysiske værker og i de performative handlinger, hun udfører.

Lea Guldditte Hestelund er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015 og Kunstakademiet i Düsseldorf (2012-13). Horsens Kunstmuseums samling rummer flere værker af kunstneren.

Nasuia PR_01A2. 2017

Marmor, pels.

Købt med tilskud fra 15. Juni Fonden den 3 juni 2020

Inventarnummer: 1624



Camilla Thorup, På række, 2016

Camilla Thorup har skrevet om sine værker ”I mit arbejde er motivet ofte mennesker eller huse. Fælles for menneskefigurerne er at de interagerer med hinanden. De holder hinanden i spænd. Det er fastfrosne fortællinger om basale menneskelige vilkår, med egne logikker og love, hvor tid, tyngdekraft eller anden rationalitet ikke nødvendigvis råder. Gennem en kontrolleret enkelthed håber jeg at opløse tid, sted køn og identitet så figurerne står åbne for beskueren. De handler om balanceakt, modsætninger og rummet mellem figurerne. Med huset som motiv mimer huset menneskelige karaktertræk, som i maleriet af det kollapsede hus. Huset bliver brugt som billede på generelle menneskelige vilkår og mentale tilstande. Jeg er fascineret af huse som en ramme om livet, et hylster der samtidig udspiller sig et liv indeni, i lighed med menneskekroppen selv.” Måden Camilla Thorup nedtoner billedets virkemidler forsyner dem med et plus. De er åbne overfor tolkning. Men materialerne slægter ægypterne og oldtidens kunst på i mere end en forstand. Her er både skulpturelle udsagn og ler som var det en særlig måde at henvende sig til tonen i den ældste kunst på. Også den sydamerikanske kultur kan anes ligesom figurerne holdninger både kan have noget dagligdags og noget surreelt over sig. De fleste situationer synes at være hentet ud af fritid og leg.

På række, 2016

Stentøj. 31,5 x 6 x 24,5 cm

Gave fra Horsens Kunstmuseums Venner den 14. november 2017

Inventarnummer: 1412



Peter Neuchs , Feary-Tale-Bearer/ A stool, 1997

Peter Neuchs (f.1958), er kendt for sit arbejde inden for både maleri, og grafik. Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor han afsluttede sin uddannelse i 1992. Han anvender ofte mere ydmyge materialer i sine værker. Disse materialer optræder ofte som symboler på mennesket som individ og reflekterer hans interesse i, hvordan vi agerer og interagerer i en moderne verden. Peter Neuchs' kunstværker inviterer beskueren til at konfrontere det basale, det almenmenneskelige og det velkendte, men altid i nye sammenhænge. I sine værker udforsker Peter Neuchs ofte forholdet mellem materiale og betydning. Ved at bruge enkle og almindelige materialer skaber han en umiddelbar genkendelighed, der trækker beskueren ind. Men denne genkendelighed bliver hurtigt udfordret, når materialerne præsenteres i sammenhænge, der tvinger os til at reflektere over deres iboende symbolik og vores egen forståelse af dem. Dette skift i perspektiv gør, at vi som beskuerer må fokusere mere på ideen bag værket frem for dets æstetiske fremtoning. Peter Neuchs' kunst kan ses som en kommentar til det moderne menneskes liv og de komplekse sociale strukturer, vi navigerer i. Hans værker kan reflektere vores adfærd, vores værdier og vores interaktioner med både hinanden og vores omgivelser.

Feary-Tale-Bearer/ A stool. 1997

Træ bemalet, indbundet kladebog med tegninger og tekst. 53,5 x 288 x 205 cm

Købt 2002-10-07

Inventarnummer: 1088



Frederik Næblerød, Creature (Totem), 2021

Frederik Næblerød skaber sine værker på baggrund af egne iagttagelse af den omgivne verden, og alle de forskellige nuancer som verden hele tiden er fuld af, fra små ironiske kommentarer til livets helt store spørgsmål. Værkerne skabes i et højt tempo og kunstneren omsætter den vilde, sitrende energi fra skabelsesprocessen til nærværende og vedkommende værker, der spænder vidt i både motiv, størrelse og budskab. Frederiks Næblerøds værker er ekspressive og til tider næsten groteske, og ofte ses monstrøse figurationer og dyrelignende hybrid væsner, som man også ser det i det keramiske værk *Creature (Totem)*. Kunsten skal for Frederik Næblerød være med til at afspejle, reflektere over, forvrænge, overraske og åbne vores øjne for både samtidige og universelle samfundsemner. Samtidig kan kunsten også fungere som et sted hvori man kan slippe for virkeligheden for en stund og forme nye verdener og virkeligheder.

Creature (Totem), 2021

Stentøj, glaseret. 37 x 36 x 32 cm

købt den 29 juni 2021

Inventarnummer: 1691



Emil Westman, Hertz Sygeleje, 2011

Skulpturen Sygeleje fra 2011 var det første værk af Emil Westman Hertz, som blev en del af Horsens Kunstmuseums samlinger. Erhvervelsen fandt sted samme år, som værket blev skabt.

Skulpturen består af en stor glasmontre i form som en kiste, i hvis bund der ligger en stor tyk plade af bivoks; voksen er anbragt, som en krop ville ligge i en kiste. Derudover består værket af materialerne træ, plexiglas, gamle medicinemballager, ler, gips, paraffin og bambus. De forskellige elementer er sirligt opstillet og påvirker alle hinanden i kraft af deres placering og materiale. Værkets titel, *Sygeleje*, de brugte medicinemballager, bivoksen i kisten og bambusstokken peger alt sammen i retning af sygdom og menneskeligt forfald, som på en gang virker ubehageligt og dragende. Lerkrukken foran montren er fyldt med honning fra Emil Westman Hertz' egne bier i haven på Bornholm. Bivoksen trækker tråde til klimaet og naturen og optræder som et foranderligt materiale, som kan omformes og modelleres til næsten hvad som helst. De resterende objekter, såsom de små lerskåle og den lange bambusstok, fremstår som rekvisitter eller redskaber. Man fornemmer, at disse redskaber bærer på en fortælling eller en historie, som man som beskuer har lyst til at høre mere om.

Et sygeleje, jo bestemt, men måske også en kiste. Dette understreges af skulpturens øvrige dele, idet man ikke kan undgå at tænke på fortidens gravlæggelser, hvor den døde fik proviant med på rejsen til det hinsides. Det er således et værk, der transcenderer Emil Westman Hertz' egen verden.

Emil Westman Hertz' værker indeholder ofte et spændingsfelt. Et spændingsfelt som gør sig gældende i store dele af kunstnerens praksis, hvor vi som beskuer efterlades nysgerrige og i en evig søgen efter mere viden og indsigt i et yderst komplekst kunstnerisk univers, der væver livets personlige fortælling om sygdom og efterfølgende død sammen med verdens religioner, åndemaning og stor kulturel kompleksitet. Skulpturen Sygeleje bærer både en dysterhed og et ubehag i sig, fordi man som beskuer retrospektivt har svært ved ikke at læse kunstnerens eget sygdomsforløb og nærtstående tidlige død ind i værket.

Sygeleje, 2011

Bivoks, træ, plexiglas, pilleemballage, ler, gips, paraffin, cement, bambus, gaze og malertape.
125 x 190 x 64 cm (opstillet)

Købt den 12. april 2011

Inventarnummer: 1205



Sygeleje, 2011

Bivoks, træ, plexiglas, pilleemballage, ler, gips, paraffin, cement, bambus, gaze og malertape.
125 x 190 x 64 cm (opstillet)

Købt den 12. april 2011

Inventarnummer: 1205

Lone Høyer Hansen, Søvnægenger, 1985

Lone Høyer Hansen (1959-2021) blev uddannet fra det kongelige danske kunstakademi i 1985. Lone Høyer Hansen kunstneriske praksis var centeret omkring forholdet mellem beskueren, krop og værket, og hendes værker tager udgangspunkt i mange forskellige materialer og medier. Lone Høyer Hansen er en skulptør, der gennem hele sit virke har arbejdet med relationen mellem krop, rum og beskuer. Hun har lige fra begyndelsen af hendes kunstneriske praksis gået sine egne veje og holdt fast i sit syn på skulpturen som noget der ér, hvilende i sig selv og sit eget rum, men også altid er i relation til rummet, kroppen og beskueren. Lone Høyer Hansen er uddannet hos Villy Ørskov, og hans teoretiske arbejder omkring den skulpturelle syntaks, fik stor betydning for hendes tidlige værker.

I 2003 blev Lone professor på Det Kongelige Danske Kunstakademi og var dermed med til at bryde flere århundredes mandlig dominans på den danske kunstscene. Lone Høyer Hansen er en central skikkelse i Horsens Kunstmuseums samling, hvor museet erhvervede den første skulptur Søvnægenger fra 1985 i 1987. Mange værker er fuldt efter og museet har den dag i dag en flot samling af Lone Høyer Hansens værker.

Søvnægenger, 1985

Træ, beton, bemalet. 81 cm

Købt den 31 marts 1987

Inventarnummer: 608



Martin Erik Andersen, *Construzione Legittima*, 1991

Martin Erik Andersen (f.1964) arbejder i et udvidet felt, hvor genrer, materialer, tider og kulturer flyder sammen i et metafysisk rum, som ofte starter, hvor sprogets muligheder slutter. Siden slutningen af 1980'erne har han markeret sig på kunstscenen med sine særegne værker, ofte skulptur og skulpturelle objekter, men også tegning, tekstil og lyd. Værkerne bærer ofte på mange lag af betydninger og der trækkes på et klart register af referencer til både kunst – og kulturhistorien.

I Horsens Kunstmuseum samling ses en lang række værker af Martin Erik Andersen skabt i perioden 1991 – 2022. Det første værk museet erhvervede til samlingen var skulpturen *Construzione Legittima* fra 1991.

Martin Erik Andersen er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1992 og bor og arbejder i dag i København. Martin Erik Andersen modtog Eckersberg Medaljen i 2004, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat i 2010 samt Thorvaldsens Medalje i 2014.

Martin Erik Andersen, 1964
Construzione Legittima. 1991
Købt den 8. marts 1996
Inventarnummer: 898



Anne Marie Ploug, Flea-Fly Girls, 1996

Det store gule maleri Flea-Fly Girls fra 1996 af Anne Marie Ploug viser to kvindelige mangafigurer, der nærmest løber ud af lærredet. De er begge klædt i gul uniform, måske pilotuniformer, og holder en hvid hjelm under armen. De bærer ligeledes begge en rygsæk, måske er det en faldskærm? Bag dem snor en række bløde hvide linjer sig, som understreger den power og energi, som maleriet udstråler.

Værkets titel, Flea-Fly Girls, betyder direkte oversat 'flygt flyv piger'. Dette kan have forbindelse til handlingen i billedet med de to kvindelige figurer, som ser ud til at være fanget i et øjeblik af flugt. Der er dog tale om en form for flugt fyldt med styrke og måske endda superkræfter. Mangafigurer besidder ofte en form for superkræfter, og de to figurer udviser også en stor styrke, både igennem uniformerne, som de har på, men også igennem deres meget dynamiske bevægelse fremad i billedet.

Anne Marie Ploug opdagede den japanske manga-genre, da hun i 1994 var på studietur i Norge. Manga er mest kendt som et japansk tegneserieunivers, der henvender sig til både børn og voksne. Det er fortællinger og figurer, der i Japan bliver brugt i alle mulige sammenhænge: i tøjdesign, billedkunst, film og pornografiske tegneseriehæfter med mere. Mangafigurerne kan kendes på en bestemt stil: store mørke øjne, kæmpe hår, store hoveder og spinkle kroppe – og dette gælder for begge køn.

Der findes helte af begge køn, og i nogle af fortællingerne kan de endda skifte køn, hvis de synes, det er det bedste i situationen. Manga henter sin dynamik i streg og bevægelse fra mesteren Hokusai, der for over 200 år siden lavede de berømte træsnit med bølgen, der knækker, og Fuji-bjerget i baggrunden.

Flea-Fly Girls. 1996
Olie på lærred. 180,5 x 180,5 cm
Gave den 16. juli 2008
Inventarnummer: 1152



Cathrine Raben Davidsen, *Jealousy (efter Manet)*, 2003

Noget af det centrale ved maleriet *Jealousy (efter Manet)* er ikke blot motivet, men størrelsen. Ved første øjekast fremstår maleriet meget simpelt: Det består af en forstørret citron på et hvidt lærred. Jo tættere man kommer på maleriet, jo mere stofflig og taktil fremstår citronen. Dette skyldes blandt andet den klare gule farve, citronens store størrelse og måden, hvorpå kunstneren har markeret citronens runde form med skygger. Det er altså en citron fuld af saft og sylrlighed.

Cathrine Raben Davidsen har til dette maleri hentet inspiration fra kunsthistorien. I 1880 malede den franske kunstner Édouard Manet (1832-1883) det lille værk *Le Citron* (14 x 22 cm), som viser et fad med en citron. Forskellen på de to værker er, at Cathrine Raben Davidsen har sat fokus på citronen alene ved at forstørre den og lade den fylde størstedelen af lærredet. I Cathrine Raben Davidsens maleri fremstår citronen saftig og moden, hvor den i Manets maleri indgår i en mere hverdagslig kontekst. En sådan fremstilling af frugt rummer referencer til stillebenenes portrættradition. Stilleben – på dansk stille liv – kendetegnes ved opstillinger af genstande fra dagligdagen, ofte frugt, blomster og grøntsager på fade. Stilleben var særligt udbredt i Holland i 1600-tallet, men bliver stadig anvendt af kunstnere den dag i dag.

På grund af de forskellige formater opleves Cathrine Raben Davidsens og Édouard Manets malerier på to vidt forskellige måder. *Jealousy (efter Manet)* er en nutidig, frodig og taktil gengivelse af Édouard Manets citron. Her bliver citronen fjernet fra sin naturlige kontekst. Hos Édouard Manet fremstår citronen som en del af et hverdagsinteriør og glider derfor nemmere ind i omgivelserne end Cathrine Raben Davidsens maleri, som nærmest er umuligt at overse. Farven gul spiller også en vigtig rolle i maleriet. Symbolsk er gul en farve, der forbindes med store følelser som jalousi, hvilket Cathrine Raben Davidsen også refererer til med titlen *Jealousy (efter Manet)*. Da Édouard Manet regnes for en af impressionismens og realismens store malere, har det måske været Cathrine Raben Davidsens intention at male citronen som en hyldelse til Manet og hans kunstneriske virke. Samtidig aktualiserer hun hans virke ved at bruge et motiv direkte fra hans værker og forstørre det op. Maleriet bliver derfor en nutidig hilsen fra én kunstner til en anden.

Jealousy (efter Manet), 2003

Olie og spray på lærred. 170 x 350 cm

Gave fra Horsens Kunstmuseums Venner 13. januar 2004

Inventarnummer: 1099



Jealousy (efter Manet), 2003

Olie og spray på lærred. 170 x 350 cm

Gave fra Horsens Kunstmuseums Venner 13. januar 2004

Inventarnummer: 1099

Morten Buch, Sofa, 2007

Som autodidakt kunstner arbejder danske Morten Buch (f.1970) med både skulptur, tryk og maleri. Morten Buchs motivverden er hentet fra genkendelige hverdagsobjekter så som sko, vaser, madrasser, piber m.m. Genstandene indeholder både umiddelbare hverdagslige referencer og er ligeledes ladede med kunsthistoriske og litterære betydninger, og det er netop de associationer, der opstår i forbindelse med motivvalget, der interesserer Morten Buch, ligesom han også ønsker, at hans værker udtrykker en umiddelbarhed. Hertil benytter han sig af klare og præcise farver, der modbalanceres af grove, klodsede former oftest malet med store pensler. I sine værker gengiver han genstandene fra forskellige og uventede vinkler, hvilket giver beskueren mulighed for at gå på opdagelse i værket og genopdage den givne genstand fra et nyt perspektiv.

Sofa. 2007

Olie på lærred. 180 x 242 cm

Købt den 26. november 2007

Inventarnummer: 1156



Peter Holst Henckel, *Two Young Men*, 1993

Peter Holst Henckels (f.1966) kunstneriske praksis bevæger sig i krydsfeltet mellem æstetik, politik og poesi. Hans værker har ofte rod i et enkelt og klart udtryk men som begrebsmæssigt er fyldt med komplekse betydninger. Flere af hans værker låner elementer fra popkulturen, reklamebilleder, film og konsumprodukter. Peter Holst Henckel blev uddannet fra det Kongelige danske Kunstakademi i 1992. Han er velrepræsenteret i Horsens Kunstmuseums samlinger. Han havde soloudstillingen *The greenhouse effect* i 2003 på museet.

Two Young Men. 1993
Foto klæbet på lærred. 195 x 225 cm
Købt den 1. marts 2007
Inventarnummer: 1146



Kirsten Justesen, *Pussy Power*, 1970

Et gennemgående tema i den danske kunstner Kirsten Justesens (f.1943) kunstneriske praksis er kvindens krop og rolle, både i samfundet, på arbejdspladsen, i hjemmet og i kunsten. Hun tager oftest udgangspunkt i sin egen krop, som hun iscenesætter efter sit egen narrativ og blik.

Værket *Pussy Power* fra 1969 viser kunstnerens egen gravide krop, og kan både forstås som en ironisk kommentar til det konservative, patriarkalske samfund. Kirsten Justesen gør oprør imod gennem sin kunst, men også med et power statement til alle kvinder om at huske på at de har styrke, skønhed og magt.

Pussy Power. 1970
Glasfiber bemalet. 62 x 49,7 cm
Køb den 5. september 2022
Inventarnummer: 1738

Omstændigheder. Blomsterbed 1. 1970
Plast, træbemalet. 50,5 x 40 cm
Købt den 12. august 2024
Inventarnummer: 1789



Tal R, We burn, 2001

Den danske kunstner Tal R (f.1967), med det borgerlige navn Tal Rosenzweig, er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. I sin praksis udfolder Tal R sig både i collage, installation, tekstil, print, skulptur og maleri. Tal Rs kunstneriske udtryk, der er præget af kraftige farver og stærke, fortællende elementer, associeres ofte med en barndommens legende umiddelbarhed. I sine værker blander Tal R da også sin barndoms erindringer med hverdags elementer og kunsthistoriske referencer. I Tal Rs fabulerende værker inkorporeres hverdagselementer således i et legende og farverigt fantasiunivers.

Tal R har bl.a. skabt værker til Frederik 8.s palæ på Amalienborg, Aarhus Universitetshospital og Operaen i København, ligesom han er stærkt repræsenteret i Horsens Kunstmuseums samling af eksperimenterende samtidskunst.

We Burn. 2001

Olie på lærred. 200,2 x 200,2 cm

Købt den 4. april 2002

Inventarnummer: 1080



Gudrun Hasle, BAG MINE LÅKED ØJNE, 2023

Gudrun Hasle bruger kontinuerligt sig selv, sin familie og sin krop i sin kunstneriske praksis. Igennem sin kunst bearbejder hun sine drømme, glæder og egne personlige smerter. Værket *BAG MINE LÅKED ØJNE* forestiller et apokalyptisk landskab med ødelagte træer, ild og vand overalt. I venstre side står en moderfigur med et barn i armene, mens der i højre side ligger en figur, som syner død. Nederst i værket ses et broderet tekststykke. Det otte meter lange tekstilværk *BAG MINE LÅKED ØJNE* har været skelsættende for Gudrun Hasle. Hun har udtalt, at det var nødvendigt, at det skulle skabes, og det var en stor nødvendighed, at det skulle ses, fordi det handler om en frygt, som alle forældre kender, nemlig frygten for at miste sine børn. Frygten for det ubærlige, frygten for døden.

I dette værk fra 2023 inddrager Gudrun Hasle en helt ny og yderst relevant diskussion om klimakrisen, klimaangsten og frygten for, hvordan vores verden kommer til at se ud i fremtiden.

Ligesom flere andre af Gudrun Hasles værker indeholder dette værk også tekst, i dette tilfælde dog som en mindre del af værket, end det har været tilfældet i mange af hendes tidligere værker. Gudrun Hasle er ordblind og bruger sin egen ordblindhed som et kunstnerisk udgangspunkt i mange af sine værker.

På værket står teksten:

MED INTED ANDET END LIDELSE TILBAGE
SPEKOLERE JEG PÅ
OM JEG VILLE KUNNE SE PÅ DERES SMÆRTE
OM DET IKKE VILLE VÆRE BÆDER AT SLUTTE DET HELLE
OM DET IKKE VILLE VÆRE KÆRLIGHED

Bag mine låked øjne, 2023

Broderi. 230 x 794 cm

Erhvervet den 5. oktober 2023 med tilskud fra Slots og Kulturstyrelsen

Inventarnummer: 1758



Nick Theobald, Last Light, 2020

Nick Theobalds (f.1986) værker virker ved første øjekast lette og nærmest poetiske, men ved en nærmere læsning af værkerne, bliver tydeligt at her er tale om en kunstnerisk og æstetisk kamp, der ligger arm med den omkringliggende verden og den måde som vi mennesker forbruger den på. Nick Theobald er æstetiker til fingerspidserne og æstetikken er altid det underliggende skelet i hans kunstneriske arbejde; hvad enten der er tale om store symboltunge skulpturer, små tankevækkende fotografier eller abstrakte malerier er afsættet altid en særegne præcision og stor æstetik forståelse. Nick Theobalds inspiration stammer fra verdens forskellige religioner, verdensbilleder og tidsaldre, hånd i hånd med tarotlæsning, intuition, stor arbejdsomhed og dedikeret skabertrang. Værkerne skabes som et intenst øjebliksbillede af en opbygget energi og skal skabes i første forsøg, hvor der ikke er rum til overs på grund af kunstnerens arbejde med bivoks. I værkernes komposition opleves en balance mellem den vilde natur og Nick Theobalds kropslige aftryk på lærredet.

Nick Theobald er født i Los Angeles, opvokset i Singapore og har boet i byerne London, Colorado og de seneste mange år i New York. Horsens Kunstmuseum samling rummer flere værker af Nick Theobald.

Nick Theobald

1986

Last Light. 2020

Gave af Francisco Costa den 15. september 2023

Inventarnummer: 1755

Nick Theobald, 1986

'Submission, submission, FREEDOM'. 2019

Gave af Kunstneren den 9. februar 2021

Inventarnummer: 1676

