



Horsens Kunstmuseum 40-års jubilæumsudstilling

Horsens Kunstmuseums 40-års jubilæumsudstilling

Den 17. november i 1984 åbnede Horsens Kunstmuseum på toppen af Caroline Amalie Lunden.

I dag, 40 år senere har museet været gennem en stor udvikling der har betydet at museet ikke alene er vokset i størrelse, men også at samlingen er vokset dramatisk. I 1984 bestod samlingen af 312 værker, samt en større samling af Mogens Zielers værker.

I 2024 er samlingen vokset til at bestå af over 2000 værker. Horsens Kunstmuseum har gennem de sidste år målrettet arbejdet på at opbygge en substantiel samling af eksperimenterende samtidskunst, primært dansk. Det har været væsentligt af kunne præsentere den danske kunst sammen med internationale kunstnere.

Den jubilæumsstilling museet har skabt, kan ikke favne hele kunstmuseet, men museet har i valg af værker og kunstnere forsøgt at give et billede af Horsens Kunstmuseum grundlæggende DNA, inden for de fysiske rammer der netop nu var til rådighed. Der blev ikke plads til alle og alt, men museet håber at vores gæster vil kunne få et indblik i hvilket museum der blevet opbygget op gennem 40-års arbejde.

Mange af de erhvervelser museet har foretaget har ikke kunne ske uden ekstern støtte. Derfor en stor tak til den række af fonde, privatpersoner og kunstnere, der gennem donationer substantielt har støttet den del af museets udvikling.

Johannes A. Jørgensen, Kina, no 2, 1949

Johannes A. Jørgensen (1909-2001) har det meste af sit liv boet i Horsens. Han har gennem sit lange virke som kunstner arbejdet sig frem til sin helt specielle udtryksform, der ikke kan samles under ét bestemt begreb, men snarere er en syntese af de eksperimenter med motiver og metoder, han påbegyndte i slutningen af 1940'erne.

Kina. No 2. 1949

Olie på lærred

Gave 1994 fra Robert Jensen

Inventar nr: 809



Verner Sørensen, Landskab, 1953

Verner Sørensen (1921-1988) var en relativ ukendt kunstner i sin egen tid men gik på Det kongelige Kunstakademi i København med kunstneren Svend Wiig Hansen. Verner Sørensen var født i Horsens og efter hans tid på Kunstakademiet vendte han tilbage til byen.

Landskab. 1953

Gave 1988-05-26 Frantz Pedersens Kunsthandel

Inventarnummer: 637



Maar Julius Lange, Uden titel, 1950

Under anden verdenskrig var der en gruppe mennesker i Horsens som på forskellig vis var optaget af den samtidige abstrakte kunst. En af dem var Maar Julius Lange (1897-1979). Han blev en del af en sammenslutning i Horsens, "Studiekredsen for abstrakt Maleri i Horsens" der blev stiftet i 1945. De havde som mål i første omgang – at komme væk fra det naturalistiske maleri. Studiekredsen udstillede i 1946 og ophørte herefter med at eksistere, men trods dens korte eksistens fik den afgørende betydning for Langes kunstneriske udvikling. Herefter var han medlem af "Studiekredsen for eksperimental Maleri", som opstod i 1947 og fortsatte retningen bort fra naturalismen.

Maar Julius Langes maleri var helt på højde med samtiden. Han udstillede således naturligt på kunstnersammenslutningen Spiralen, sammen med den senere noget mere kendte Asger Jorn. Udtryksmæssigt kunne Lange have været blevet en del af Cobra bevægelsen, men som person var han ikke udstyret med de egenskaber der skulle til at så at sige gøre opmærksom på sig selv, og trak sig tilbage til Horsens, hvor kun ganske få mennesker fik lov til at følge hans kunstneriske udvikling. Han arbejdede med en udforskning af det spontane og irrationelle samtidig med det strukturerede i værkerne, som helt fra slutningen af 40'erne til hans død var befolket af symboler, tegn, figurer, fugle, fisk, insekter, skibe samt nodetegn og linjer.

På trods af værkernes store kvaliteter nåede han kun at deltage i få udstillinger, da han tidligt i karrieren valgte at trække sig fra udstillingslivet.

Museet havde kendskab til eksistensen af Maar Julius Langes eksistens siden 1984, men først i slutningen af 1990'erne lykkes det at komme i kontakt med Maar Julius Langes datter, og af den vej fik åbnet op for hans univers. I 1999 præsenterede museet en større udstilling med hans værker, Dette blev indledningen til at museet påbegyndte en opbygning af en samling af hans værker, således at vi nu kan præsentere hans udviklingsforløb fra de første abstrakte værker til hans seneste værker.

Uden titel. 1950

Olie på masonit. 47,2 x 66,8 cm

Gave fra Horsens Kunstmuseums Venner den 17. november 2012

Inventarnummer: 1253



Søren Andersen, Skyet dag ved klint, 2010

Søren Andersen (1926-2018) fik sin kunstneriske debut på Kunstnernes Påskeudstilling i 1953, og museet viste i anledning af hans 50-års jubilæum et udvalg af Søren Andersens værker gennem årene.

Søren Andersen er en af de få kunstnere, der trofast og vedvarende har holdt fast i landskabsmaleriet. Bortset fra enkle figurmalerier og en kortere periodes forsøg med det abstrakte maleri, har landskabet været det gennemgående tema i Søren Andersens billedunivers.

Skyet dag ved klint, 2010

Olie på lærred

Inventar nr: 1197



Kai E. Christiansen, Forelskelse, 1950

Kai E. Christiansen (1910-1975) var maler og grafiker, og født i Horsens. Som yngre kunstner malede han bl.a. landskabs scener fra Haldrup ved Horsens og senere i Klitmøller i Thy. I 1960'erne forenklede han sin stil, og hans kunstneriske praksis centred sig mere omkring det abstrakte maleri hvor han inkorporerede stærke klare farver. Kai. E. Christiansen var oprindeligt udlært maskinarbejder og han arbejdede derfor som autodidakt kunstner.

Forelskelse. 1950

Olie på lærred

Gave 2000-04-28 Else og Knud Bjørn Knudsen

Inventarnummer: 1004

Bent Riis, Fra serien Mad, 1984

Bent Riis (f.1954) fotografier er ofte bygget op som små collager, hvor fotografen selv har skabt sit motiv ud fra det forhåndenværende materiale. Det kan være agurker plantet i sneen, scrapbøger og slikpapir anrettet på sandbund eller skiver af rød spegepølse ophængt på et træ. I andre tilfælde har Bent Riis fotograferet sig selv i forskellige positurer for siden – 25 år senere – at klistre etiketter, blade og andre fund fra gaden ovenpå fotografiet. Kroppen og tingene fortæller deres egne historier, og historierne fletter sig ind i hinanden. Bent Riis' personlige historie begynder i Horsens, hvor han er født og opvokset og stadig bor. Han voksede op mellem to ekstremer, hvor moren var glødende Jehovas Vidner-medlem, mens faren levede et noget mindre regelbundet liv. Bent Riis' store forbillede blev storebroren Poul, der i mange år drev et galleri i Horsens.

Kunstnerisk har Bent Riis altid gået sine egne veje – og indimellem har de ført ham til Horsens Kunstmuseum, hvor han har udstillet ad flere omgange. Blandt andet i 1994, hvor han præsenterede en serie farvestrålende 'Fotografier' af uventede konstellationer – såsom frugt og grønt iscenesat i udrangerede togvogne. Og året efter, hvor han udstillede sine portrætter af danske 'Stridsmænd' m/k.

Fra serien Mad. 1984

Print kemi RA4 procéd. 59 x 70 cm

Købt den 10. september 2011

Inventarnummer: 1222



Rose Eken, Hotelroom, 2014

Værket *The Hotel Room* består af en hvid kasse med et lille kighul i; inde i kassen ses et hotelværelse, hvilket værkets titel også refererer til. Når man som beskuer kigger ind i værelset, fremstår det tomt og forladt. På gulvet ligger der sko og stiletter og flyder; ligeledes står aviser, øl og champagneflasker fremme, computeren står åben med et æskebæger ved siden af, lampen står skævt, en guitar står op ad væggen. At dømme ud fra hotelværelsets fremtræden befinder vi os i en storby; her er udsigten til byens skyline også med til at skabe fornemmelsen af, at vi er i en af verdens hovedstæder, måske New York.

Værket giver associationer til en vild aften med musik, dans, alkohol og fest. Rose Eken er i høj grad fascineret af rockmusikkens verden, og denne er da også et tilbagevendende omdrejningspunkt i hele hendes kunstneriske praksis. I dette univers udforsker og belyser hun myter og klicheer, der knytter sig til den nogle gange grænsesøgende og destruktive kultur og livsstil.

Rose Eken (f.1976) arbejder med forskellige medier: keramik, broderi, video og modellervoks. Et gennemgående træk i hendes praksis er manipulation af størrelsesforhold, hvor hun skalerer værkerne enten op eller ned. Med værket *The Hotel Room* opleves en helt særlig detaljerigdom i miniaturestørrelse. *The Hotel Room* af Rose Eken var det første værk af kunstneren, som Horsens Kunstmuseum erhvervede til sin samling af eksperimenterende samtidskunst i 2014.

The Hotel Room, 2014

Modellervoks, tape, papir og wire. 18 x 18 x 23 cm

Købt den 13. september 2014

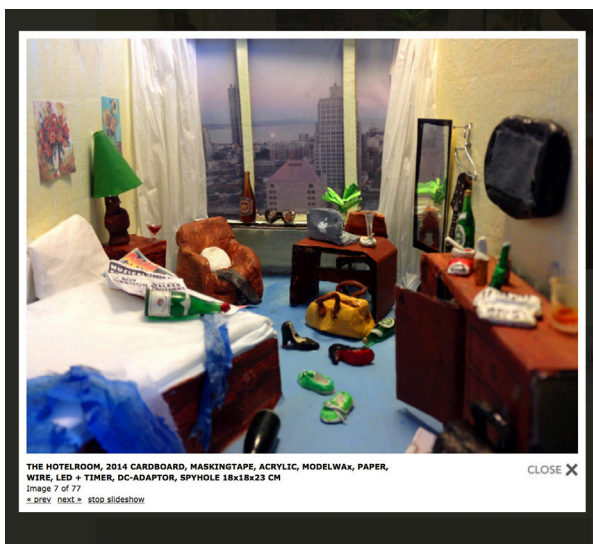
Inventarnummer: 1305

Gitanes. 2014

Tinselpainting. Farve påført på bagsiden af glas, sølvfolie og guldolie. 98,8 x 66,8 cm

Købt den 23. september 2014

Inventarnummer: 1306



Maj-Britt Boa, Louise, 2006

Maj-Britt Boa er født i 1963 og har blandt andet udstillet på Nivågaard samlingen, Esbjerg Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum samt soloudstillinger i både Norge, London Hamburg.

Museets første møde med Maj-Britt Boa går tilbage til 2006, hvor to spinkle barnesenge skabt i skrøbeligt porcelæn udstillet på et galleri i København, vakte en opmærksomhed, der resulterede i at de blev præsenteret på Horsens Kunstmuseum året efter på udstillingen "*Nu bliver luften mørkere blå*".

Maj-Britt Boa skabte en ruminstallation, hvor de to porcelænsenge var placeret i et bassin med vand. På bagvæggen hang gardiner med en videoprojektion af skyers vandring. I forbindelse med udstillingsprojektet *VANDET*, der var et samarbejde mellem Randers Kunstmuseum, Museum Jorn, Skovgaard Museet og Horsens Kunstmuseum samt teatrene Carte Blanche, Randers Egnsteater og Kulturprinsen Børnekulturens Udviklingscenter i Viborg, bad Horsens Kunstmuseum Maj-Britt Boa om at stå for museets del af samarbejdet. Her skabte hun en imponerende todelt installation. En kæmpe swimmingpool uden vand og et rum med meget vand – både på gulvet og i de 45 fjernsynsapparater, der tårnede sig op fra gulvets vandspejl i en skrøbelig konstruktion. Rummet med swimmingpoolen pegede på fraværet af vand, hvor der burde være vand, mens rummet med fjernsynsapparaterne pegede på tilstedeværelsen af vand, hvor det burde være fraværende. Denne dobbelthed var gennemgående og kom til udtryk ved sammenstillingen af modsætninger som lys/mørke, kulde/varme, bevægelse/stilstand og kultur/natur. Selv efter de mange år der er gået, er det en udstilling mange af vores gæster stadig taler om. På udstillingen præsenteres værkerne *Louise*, fra 2006.

Louise. 2006
Købt 2008-10-08
Inventarnummer: 1161

Louise. 2006
Købt 2008-10-08
Inventarnummer: 1162

Louise. 2006
Købt 2008-10-08
Inventarnummer: 1169



Lars Thoning, Opstilling med avis og plukket høne, 1987

Billedkunstneren Lars Thoning (1949-1996) var født i Horsens, men forlod byen som 18-årig og bosatte sig i bl.a. København. Lars Thoning var autodidakt kunstner, og fulgte sin egen linje uafhængigt af tidens kunststrømninger.

Lars Thonings motivverden er stilleben, og ligger således i forlængelse af en århundrede gammel billedkunstnerisk tradition. Men i hans værker finder man også tidstypiske træk, inspireret af hans ophold i ikke mindst USA, fra hvis fotorealistiske tradition fra 1970'erne han bl.a. har hentet ærkeamerikanske symboler som Coca Cola flasken, baseball'en og den amerikanske ørn. Her skinner inspiration fra amerikanske kunstnere som Andy Warhol og Robert Indiana ligeledes igennem.



Opstilling med avis og plukket høne. 1987

Købt 1997-04-18

Inventarnummer: 911

K. Bjørn-Knudsen, Kim, 1961

Knud Bjørn Knudsen blev født i Horsens i 1921. At han skulle blive kunstner var vel ikke forudbestemt, men trangen til at udtrykke sig kunstnerisk voksede som årene gik. Efter debuten i begyndelsen af 1960'erne var hans kunst provokerende men også satirisk. Han var medstifter af gruppen "Passepartout", der markerede sig som avantgarde i forhold til den etablerede kunst. K. Bjørn Knudsen blev i løbet af 1960'erne og 70'erne en meget brugt kunstner til udsmykning af det offentlige rum. Han havde en fornemmelse for, hvad der fungerede godt i det offentlige rum. I hans sidste leveår arbejdede han på en offentlig udstilling, men han gik bort i 2000.

Kim. 1961

Gave 2001-06-06 Else Bjørn-Knudsen

Inventarnummer: 1040

Pernille Koldbech Fich, *Introducing Viola*, 2005

Pernille Koldbech Fich (f.1971) er uddannet ved Danmarks Design Skole og har igennem sin kunstneriske praksis arbejdet med portrætfotografiet. Det har hun bl.a. gjort i værket *Victoria* hvor pigebarnet i motivet træder frem på en helt sort baggrund. Pernille Koldbech Fich arbejder med flere lag i hendes billeder, personer som optræder i hendes værker har ofte indadvendte blikke. Derfor fremstår værkerne også som mentale billeder som for en kort stund er blevet fastfrosset i et øjeblik. De fremstående portrætter på den sorte baggrund leder tankerne imod Rembrandts portrætter, og de peger derfor tilbage på en kunsthistorisk tradition som flere vil kunne genkende.

Introducing Viola. 2005
Fotografi
Købt 2012-12-21
Inventarnummer: 1259 a



Sarah Becker, *Fest*, 2023

Sarah Becker (f.1974) er uddannet fra Det Kongelige Kunstakademis Designskole i 2003 og valgte derefter nålen, broderiet og det poetiske ved stof og tråd som hendes primære udtryksform. Som en maler skaber hun broderierne stående og hendes værker er sanselige, taktile og varierer i størrelse og motiv. Broderiet og håndværket bag bliver ofte set på som yndigt og dekorativt, men det kan meget mere end det. Det eksperimenterende broderi springer rammen for vores traditionelle opfattelse af hvad et kunstværk og kvindelige sysler er. Sarah Beckers broderi er kunst, hvor det at brodere værk opleves på samme måde som vi opfatter en malers penselstrøg på lærredet.

Uden titel. 2023
Broderi, diverse tekstil.
Gave fra Horsens Kunstmuseums Venner
den 17. november 2024
Inventarnummer: 1777



Mats Letén, Uden titel, 1988

Mats Letén (1949-2023) var svensk kunstner og illustratør og stod bl.a. bag Kaj Bøgerne. Som kunstner rummede han en intens insisteren på billedkunstens nødvendighed og havde en opfattelse af, at billedkunsten kunne klare sig – uanset hvad. Hans værker består af billeder målrettet til vores sanseverden og hans motiver og konstellationer er velkendte genstande, som vi ser eller aner. I andre værker – skaber han en fornemmelse af noget velkendt, der transformeres til noget ukendt.

Uden Titel. 1988
Købt 2005-09-10
Inventarnummer: 1119

Pernille With Madsen, Kollaps, 2006

Pernille With Madsen (f.1972) er en dansk billedkunstner, der arbejder i krydsfeltet mellem fotografi, installation og video. Hendes værker kredser ofte om perception, rum og tid, hvor hun via manipulationer af det visuelle rum udfordrer beskuerens blik. I sine installationer undersøger hun vores oplevelse af verden og de skjulte lag af virkeligheden, som ikke umiddelbart er synlige. Hendes værker leger med vores opfattelse af tid og bevægelse, og hun formår med få virkemidler at skabe en atmosfære, der inviterer beskueren til at reflektere over det dagligdags og det usete. I 2010 fik Pernille With Madsen Horsens Kunstmuseums Venneforenings kunstner pris, ligesom hun i forbindelse med prisen havde en mindre soloudstilling på Horsens Kunstmuseum

Kollaps. 2006
Video
Købt 2007-10-26
Inventarnummer: 1154



Kirsten Ortwed, uden titel, 1988

Kirsten Ortwed (f.1948) er en dansk samtidskunstner, kendt for hendes eksperimenterende tilgang til skulptur. Hendes værker, der ofte udforsker materialers potentiale og rumlige relationer. Hun har haft stor indflydelse på både den danske og internationale kunstscene.

Kirsten Ortwed blev uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København. Hendes værker er præget af en stringent minimalistisk stil, men har gennem årene også udviklet et mere organisk og eksperimenterende formsprog. Hun kombinerer ofte materialer som bronze, marmor, gummi og diverse fundne objekter. Hendes værker udfordrer beskueren til at reflektere over skulpturens fysiske og konceptuelle rammer. Et centralt tema i Kirsten Ortveds arbejde er spændingen mellem det naturlige og det menneskeskabte. Hendes skulpturer kan ofte fremstå som fragmenter af større helheder, der er i dialog med deres omgivelser. Kirsten Ortwed modnedes som kunstner i en periode, hvor concept- og minimal art stod øverst på dagsordenen. Spørgsmålet for Kirsten Ortwed i de år, hun har benævnt de kedelige 70'ere, var: "hvorledes det var muligt at komme videre derfra. Hvordan kunne man overhovedet beskæftige sig med skulptur, hvordan kunne man videreudvikle den. Jeg var søgende. Jeg prøvede at opfinde noget, i stedet for kun at udtrykke mig selv. Hver eneste ide jeg havde, var jeg optaget af at stille spørgsmål ved, og se den fra en anden vinkel". En række af disse forhold er stadig essentielle for Kirsten Ortwed. Den skabende proces er ekstrem væsentlig for hende og mere betydningsfuld end den ekspressive. Et relief skabt af jernriste, man normalt tørrer fødder af i, og bivoks. En gulvskulptur af keramik og en skulptur af glas, jern og industrivoks – 3 arbejder skabt inden for 2 år. Bivoks havde Ortwed arbejdet med i maleri i slutningen af 70'erne, men dette relief er det første med kombinationen gitter/ voks. I senere arbejder har hun vendt ideen, og andre værker med samme materialer har set dagens lys.

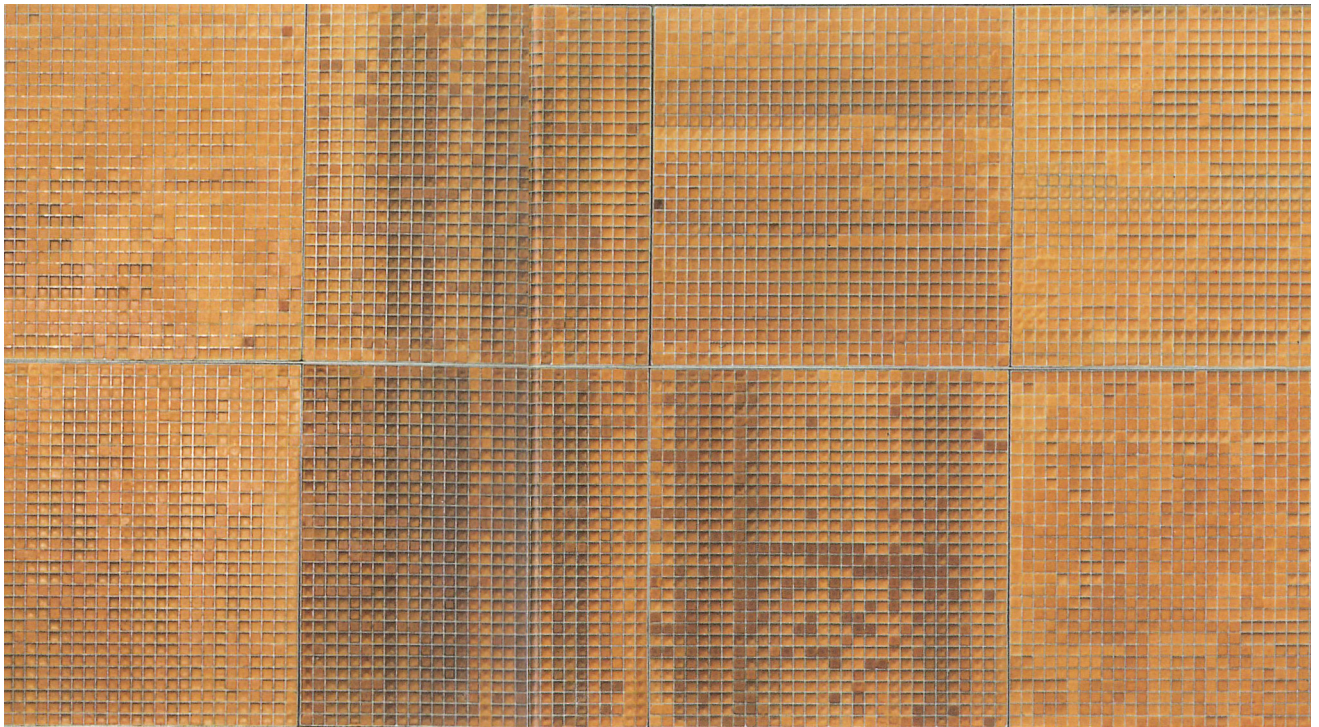
Kirsten Ortwed indtager en central plads i Horsens Kunstmuseums samling og museet har i dag flere skulpturer af kunstneren, ligesom Kirsten Ortwed også er repræsenteret i Horsens midtby med skulpturen *Beringsøen* fra 2002.

Uden titel. 1988

Metal, gitteriste, voks. 100 x 100 cm

Gave fra Statens Museumsnævn den 23. oktober 1990

Inventarnummer: 723



Uden titel.

1988

Metal, gitteriste, voks. 100 x 100 cm

Gave fra Statens Museumsnævn den 23. oktober 1990

Inventarnummer: 723

Eva Steen Christensen, Gennem, 1998

Eva Steen Christensen (f.1969) arbejder med skulptur, papir og installation.

I *Gennem* fra 1998 udfordres vores forventninger til noget så almindeligt som en dørkarm: Karmen indrammer ikke nogen dør, og vi kan ikke komme igennem dens smalle åbning. Værkets titel synes dermed at pege på en funktion, som burde være der – men som ikke er der. De fleste museumsgæster vil nok kunne gætte, at værket er blevet til, efter at 1900-tallets avantgardebevægelser vendte op og ned på kunstbegrebet. Selve den praksis, der ligger i at skabe fuldstændig uanvendelig arkitektur, er imidlertid ikke noget nyt fænomen. Allerede i 1800-tallets romantiske haveanlæg blev der opført 'follies' - kulisseagtige bygninger, som skulle minde havens gæster om fjerne tider eller eksotiske egne, men som ofte ikke kunne åbnes, eller ikke kunne tåle, at man gik ind i dem. Eva Steen Christensens lille 1990'er-folly virker hverken fjern eller eksotisk. Men den peger alligevel mod noget, som vi ikke kan nå: En indgang til noget nyt eller en mulighed for at træde helt ind i kunstværket.

Gennem. 1998

Træ, bemalet og metal. 225 x 27 x 39,3 cm

Købt den 30. september 2011

Inventarnummer: 1224



Nina Saunders, *Katys Convoy*, 2015

Katy's Convoy, af kunstneren Nina Saunders (f.1958) blev præsenteret på Horsens Kunstmuseum for første gang i 2009. Siden er *Katy's Convoy* blevet udvidet, og præsenteres nu på museet i nye omgivelser. I serien *Katy's Convoy*, inviterer Nina Saunders beskuerne ind i en verden af polstrede deformerede møbler og udstoppede dyr. Baggrunden for værkseriens titel: *Katy's Convoy* udsprang af at Nina Saunders havde samlet på udstoppede dyr, og blandt disse dyr var der en hare som hun navngav Katy. Nina Saunders udtalte i 2009 i forbindelse med udstillingen på Horsens Kunstmuseum: "Hver eneste lille ting, der er med i den der konvoj, er faktisk meget aktuel. Her tænker jeg på de forskellige katastrofer på uskyldige mennesker, der er fanget i en eller anden forfærdelig krig". En tematik som i den grad viser sig at være relevant igen i 2024.

I *Katy's Convoy* bliver de sammenstykkede møbler og udstoppede dyr næsten forenet i en levende karakter. Karakteren fremstår bevægende og livagtig og bevæger sig mellem det rørende, det morbide, det barnlige fortællende og det gammelklogt forstemmende. Det er værker, der inviterer beskueren til at reflektere over livets skrøbelighed og kompleksitet. Det er vigtigt at bemærke, at de udstoppede dyr er døde på naturlig vis og blevet udstoppet af en professionel taxidermist.

Nina Saunders er født i 1958 i Odense. Hun er uddannet i Fine Art and Critical Studies fra Central St Martin's College London i 1986-91. Hun har i mange år boet og arbejdet i London. Hun er repræsenteret på en række internationale og nationale museer heriblandt: Coleccion Solo, Madrid, David Robert Foundation, London, Esbjerg Kunstmuseum, Malmö Konstmuseum, Modern Museum, Stockholm, Skive Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum og Victoria & Albert Museum, London.

Katy, 2015

Bronze, træ, bord og læddersadel

Gave den 8 november 2023 af kunstneren

Inventarnummer: 1762



Nanna Abell, Woozy hoops, 2021

Horsens Kunstmuseum erhvervede i 2022 Nanna Abells skulptur Woozy hoops fra 2021.

Værket består af et paprør, en keramikkrug, et stativ til et basketballnet og en stor metalring. Altså en række readymades der uden naturlig sammenhæng skaber en overraskende og modsætningsfuld installation, der ændrer vores grundopfattelse af objekterne og den rumlige logik vi forventer af dem.

Woozy hoops. 2021

Pap, emaljeret keramikkrug, jern aluminium

Købt med tilskud fra 15. Juni Fonden den 1. juli 2022

Inventarnummer: 1734



Bjørn Nørgaard udvalgte værker

På Horsens Kunstmuseum indtager Bjørn Nørgaards kunst en central plads, både med skulpturer ude og inde. Bjørn Nørgaard er derfor en væsentlig del af museets samling og rummer værker helt tilbage til 1960'erne og frem til i dag. På udstillingen præsenteres Bjørn Nørgaard tidlige skulpturelle eksperimenter. Helt centralt er *Sammenhobning* fra 1967, der er et eksempel på Bjørn Nørgaards tidlige materialeeksperimenter, og arbejde med skulpturbegrebet. Værkerne *Danserinden* og *Jordobjekt* begge fra 1975 er skabt i forbindelse med et ophold på Bovbjerg Fyr, hvor Bjørn Nørgaard har arbejdet med de materialer der var der. Ligeledes er det også muligt at opleve et Glas fra Bjørn Nørgaards ikoniske hesteslagtning, *Fra Stald/Rituels dissektion af en hest*.

Fra Stald/Rituels dissektion af en hest. 1970
Hestekød, glas, formalin, forseglingslak.
Gave af Kunstneren den 27 marts 1993
Inventarnummer: 786

Danserinden. 1975
Cement, sten, træ, metal, krok, plastik.
Købt den 10. oktober 2022
Inventarnummer: 1741

Jordobjekt. 1975
Jord, såltråd, stof på sokkel af gips. 12x4x20 cm
Købt den 4. oktober 2022
Inventarnummer: 1740

Profil. 1973
Træ, zink, metal, stof, hæklet dukke, cigar, klemme, søm.
Gave af Gyrithe Grinsted den 1. juni 2022
Inventarnummer: 1736

Sammenhobning, 1967
Blandede materialer.
Købt den 4. oktober 2022
Inventarnummer: 1739a-d



Jordobjekt. 1975
Jord, såltråd, stof på sokkel af gips. 12x4x20 cm
Købt den 4. oktober 2022
Inventarnummer: 1740

Mille Kalsmose, Re-programmed Relations, 2018

I installationsgruppen Re-programmed Relations ses skulpturelle elementer af jern sammensat med fundne objekter, her af gips. Værkerne tager ofte udgangspunkt i objekter, der på en gang fremstår som genkendelige, men på samme tid anderledes eller med et form tomrum i materialernes form. Mille Kalsmose arbejder ofte med undersøgelser af tomrum. Dem der kan opstå i relationer; ofte i familien eller mellem elskende, imellem kønnene, eller bare tomrum i vores hverdagslige liv. De tomrum, vi som mennesker ofte overser eller glemmer i forbifarten.

Re-programmed Relations. 2018

Gips og metal . 252 x 15 x 95 cm

Gave fra Nordic Art Bank den 10. maj 2019

Inventarnummer: 1482

