

Det som ånder

Ida Raselli

Ida Raselli afsøger landets skovbunde, grøftekanter, mergelgrave, åbne skrænter, kalkbrud og strandbredder i sin indsamling af vildt ler, sten, grene, tang og blomster. I Ida Rasellis kunstneriske praksis bliver de indsamlede materialer efterfølgende forarbejdet, enten tørret eller brændt.

Alle Ida Rasellis nøje udvalgte elementer af natur bliver derfor generet til en materialebank som hun skaber sine værker ud fra. I forbindelse med udstillingen Det som ånder, har Ida Raselli indsamlet materialer fra Horsens Fjord og omegn. Ida Raselli udtaler i forbindelse med arbejdet:

”Horsens Fjord er omgivet af et kuperet morænelandskab fra den sidste istid og indeholder spor fra tidligere perioder i undergrunden, hvor skiftende temperaturer har skabt varierende havniveauer og forhold for flora og fauna. Forhold som danner de forskellige mineralsammensætninger, som afgør lerets smeltepunkt, plasticitet, farvesammensætning og reaktion på varme.”

Den færdige installation er skabt på Horsens Kunstmuseum og de forskellige naturstykker indgår således i en installation som indtager hele udstillingsrummet.

Ida Rasellis kunstneriske praksis peger på et geologisk tidsaspekt, og dermed også på noget helt universelt som er en del af vores egen forståelse i det at eksisterer som mennesker, som er til stede i et univers der er skabt over tid. Publikationen Røde Sommer er ligeledes skabt af Ida Raselli og er en del af udstillingen, man er velkommen til at tage et eksemplar.

Om kunstneren

Ida Raselli (f. 1986) er uddannet fra Det kongelige kunstakademi i 2023. Udstillingen er videreførelse af hendes afgangsværk - som et landskab vil det levende som blev vist på Kunsthal Charlottenborg i København.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond

