

Sarah Becker på Horsens Kunstmuseum



På udstillingen *Sarah Becker* præsenterer Horsens Kunstmuseum en lang række broderede værker skabt i perioden mellem foråret 2021 og sommeren 2023.

Værkernes motiver kredser om den nære verden. Brugen af de tidsløse stilleben skaber forbindelse til symbolikken i den klassiske malerkunst. Scenen for Sarah Beckers projekt er hjemmet, verdenen lige rundt omkring kunstneren. Hun tegner med tråden og på den måde maler på stoffet. Hendes broderier er sanselige, poetiske, taktile og varierer i størrelse og motiv.

For Sarah Becker er broderiet som medie undervurderet. Håndværket bliver ofte opfattet som yndigt og dekorativt, som pynt skabt af kvinder gennem tiden. Der er så mange regler, for hvad man må og ikke må, og denne rigide ramme finder hun uinteressant. For Sarah Beck har broderiet som kunstnerisk materiale mange uudforskede muligheder. Det eksperimenterende broderi springer rammen for vores traditionelle opfattelse af, hvad et kunstværk er.



I den aktuelle udstilling arbejder Sarah Becker med samme motivverden. Hun er optaget af gentagelsen. I forbindelse med udstillingsprojektet udtaler Sarah Becker:

"Der er noget ved gentagelsen, som er ekstremt irriterende og ekstremt frigørende. Repetitionen i at bearbejde det samme billedligt igen og igen. Jeg skaber det samme motiv med tråden som linjen, den mørke silhuet som omkredser frugterne, blomsterne, eller tallerkenen, mens fladerne bag skifter. Sammensætningen af de stofflige materialer, farverne, mønstrene kan skabe billedet på ny igen og igen. Jeg kan have en manisk optagelse af et motiv, mulighederne er uendelige. Det kan føles som en besættelse, der ikke ophører. Ved at bearbejde det samme igen og igen, indtil man er ved at brække sig af det, sker der en frigørelse. Jeg bliver løsrevet fra den egentlige motivverden."



I Sarah Beckers værker anvender hun udelukkende genbrugsmaterialer. Tøj eller genstande som er efterladt af mennesker, der har eller har haft betydning i hendes liv. Det kan vække minder fra en anden tid, der får nyt liv ved at indgå i de værker, hun skaber. Verden i dag har et overforbrug af tekstiler. Der produceres konstant nyt, selvom vi i den vestlige verden har tøj nok til de næste ti liv. Vi er omgivet af tekstiler i vores hjem og det iklæder vores kroppe. Der er meget af et menneske i de klæder, de har båret.

Med udstillingen præsenterer Sarah Becker os for et poetisk og sanseligt bud på nutidige nature morte. Hvor hun har været fri til at udforske og udfordre på værkernes præmisser. Med udstillingen har Sarah Becker skabt poetiske udtryk i et medie, der i sin natur har et langsomt tempo; et sting af gangen.

