

Undervisningstilbud til Michael Kvium



Michael Kvium, Future Me 1996. Horsens Kunstmuseum

Introduktion

I Michael Kviums figurative og fortællende billedunivers, bevæger han sig ind afkroge af vores kultur og iscenesætter det dystre og makabre, det moralske og kropslige forfald. Han tager udgangspunkt i den verden, vi lever i og i de mørke sider af vores menneskelige eksistens. Fremstillingen er kompromisløs og opleves ofte af beskueren som både fascinerende og afskyvækkende. I Michael Kviums praksis opleves både malerier, tegninger, akvareller, grafiske værker og skulpturer som alle oftest tager udgangspunkt i et surrealistisk og uhyggeligt univers, dog med hans særlige form for humor og morbiditet. I Michael Kviums særprægede univers, inviterer han beskueren indenfor i menneskesindets mørke afkroge, og hans fremstillinger viser ofte tabubelagte emner, som vi mennesker helst ikke vil konfronteres med.

Michael Kvium er født og opvokset i Horsens, hvor han virkede som bladtegner for Horsens Folkeblad i årene 1973-79. Han blev efterfølgende uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i årene 1979-85.

Horsens Kunstmuseum har fulgt og understøttet Michael Kviums kunstneriske karriere siden hans gennembrud i midten af 1980'erne.

Horsens Kunstmuseums samling giver mulighed for at følge Michael Kviums kunstneriske udvikling fra 1980'ernes tabubelagte hverdagsscener til nutidens mere modne og nuancerede billedunivers.

Indhold:

Igennem samtaler introduceres eleverne til Michael Kviums værker og hans verdensopfattelse. Eleverne diskuterer om hvorledes billedkunsten har en indvirkning på nutidens samfundssyn med udgangspunkt i nogle af Michael Kviums værker. Ved hjælp af Michael Kviums værker tager vi spørgsmål op som: Hvor bevæger mennesket sig hen? Hvilket kropsbillede opstiller Michael Kvium? Bidrager værkerne til en positiv eller negativ dyrkelse om et bestemt kropsideal? Og hvilken rolle indtager kønnene i Michael Kviums værker?

Forløb:

35 min omvisning med kunstfaglige nedslag. Derefter 25 min opgaveløsning fra eleverne selv.

Indskoling og mellemtrin:

Blindtegning af et udvalgt værk af Michael Kvium. Eleverne sidder foran et værk som udvælges. Derefter må eleverne kun kigge på værket og ikke ned på papiret, de tegner derefter værket ud fra hvad de ser. Eleverne viser værkerne til hinanden til sidst og snakker om processen. Øvelsen hjælper eleverne med at fokus på hvorledes kroppen udtager sig for elevernes øje og ikke hvorledes de tror en krop rent faktisk afbilledes.

Andet forslag:

Med udgangspunkt i 10 måder at knække kunsten på.

Skriv en anmeldelse til et udvalgt værk af Michael Kvium.

Eleverne diskuterer værket i grupper og bliver enige om hvor mange stjerner værket skal have og hvorfor. Eleverne fortæller efterfølgende til resten af klassen om deres anmeldelse.

Udskoling og gymnasie:

Med udgangspunkt i 10 metoder til at knække kunsten.

Lav jeres egen parafraaser af et af Michael Kviums værker. Udvalg et værk og efterlign motivet så meget som muligt. Tag derefter et fotografi med en mobil af jeres parafrase. Beskriv derefter parafrasen så grundigt som muligt, heriblandt også hvorledes kroppene er udformet og hvorledes kønnene optræder.

Andet forslag til udskoling og gymnasie:

Blind Croquis. Eleverne skiftes til at stå model mens de resterende tegner. Sessionen starter med blind tegning hvor eleverne kun må kigge på modellen og ikke på papiret. På denne måde får de fokus på kroppens faktiske udformning og ikke hvorledes de tror kroppene skal se ud.

Eleverne skifter bekendtskab med et forskellige billedeudtryk, desuden får eleverne mulighed for at forholde sig til tematikker som kropsidealer, samfundssyn og køn.



Michael Kvium, Uden titel, 1994. Horsens Kunstmuseum