

Undervisningstilbud til Guldalderen set i nyt lys



P.C Skovgaard, En sommerdag, 1846. Horsens Kunstmuseum

Introduktion

Guldalderens landskabsmalerier var i sin tid med til at skabe billeder af Danmark, som i høj grad var manipuleret billeder af virkeligheden. Sammen med eleverne ser vi på hvorledes guldalderens værker er manipuleret og hvordan det var været med til at påvirke datidens samfund.

Den danske guldalder er kendt for at afspejle tidens idé om den ideale danske folkekultur. Motiver med åbne landskaber og smukke himmelstrøg var noget over- og middelklassen i landets byer syntes vældig om. Set med eftertidens øjne var det en lykkelig tid. Men perioden var i den grad også præget af kaos og samfundsmæssige spændinger. På trods af disse historiske kriser som prægede Danmark, blomstrede der et politisk engagement op, i håbet om at kunne skabe en romantisk national-identitet. Man vendte sig væk fra det kriseramte Danmark og forsøgte at skabe et romantiseret Danmark.

I vores samtid er Danmark igen præget af kriser, fornyeligt med Corona-pandemien og nu også med inflationen og den igangværende energikrise. Alt dette kommer uden tvivl til at kunne spores i samtidskunsten og efterlade et aftryk i vores visuelle verden. Vi har derfor valgt at koble guldalderens smukke værker med den noget nyere samtidskunst med henblik på, at skabe sammenstillinger der går på tværs over tid. I denne nye udstilling af guldalderværker og samtidskunst, har vi inddelt udstillingen i forskellige tematikker udvalgt fra motiver fra guldalderværkerne. Heriblandt: Landskab, portræt, familie billeder, interiørbilleder og kærlighedsmotiver. Tematikkerne fremstilles således som en vekselvirkning mellem værker fra guldalderen og værker fra samtiden, derfor viser vi bl.a. både Landskabsmotiver fra 1800-tallet og landskabsbilleder fra samtiden.

Indhold:

Lad eleverne gå på opdagelse i guldalderværkernes billedmanipulation, som bliver sat i spil af samtidskunstværker fra kunstmuseets samling. Værkerne tager tematikker op som: Identitet, kultur og nationalfølelse. Samtidig referer udstillingen til historiske fortællinger om den danske guldalderperiode og de væsentlige begivenheder som fandt sted på dette tidspunkt. Heriblandt Grundlovens indførelse, Slesvig-Holstens krigen, Københavns bombardement osv. Ved hjælp af samtidskunsten diskuterer vi hvad: Hvad skaber identitetsfølelse i dag? Hvad er danskhed og nationalfølelse i dag?

Forløb

35 min. omvisning i udstillingen med kunstfaglige og historiske nedslag. Derefter 25-30 min opgaveløsning fra eleverne selv. Eleverne bliver her inddelt i grupper af passende størrelse.

Indskoling og mellemtrin: Med udgangspunkt i 10 metoder til at knække kunsten.

Billede og Forestillings tegning: Eleven sidder med ryggen til et guldalderværk mens en anden elev beskriver værket. Øvelsen skal fremhæve hvor dygtige guldalderkunstnere var til at manipulere billeder efter C.W Eckersbergs tankegang om at gøre naturen så smuk som mulig. Eleverne viser deres værker til resten af klassen efterfølgende og snakker om processen.

Udskoling og Gymnasie: Skriv et vers til en ny nationalsang som skal indeholde emner og tematikker som er væsentlige for elevernes nationalfølelse i 2023.

Eleverne fremfører verset for resten af klassen og gennemgår valg og fravalg for deres vers.

Andet forslag til udskoling og gymnasiale uddannelser:

Med udgangspunkt i 10 metoder til at knække kunsten.

Skriv et digt om et værk fra udstillingen: Eleverne vælger i fællesskab et kunstværk og beskriver det. I grupper skriver eleverne et lille digt, hvor de skal fremhæve, tematikker og emner som bidrager eller skaber nationalfølelse i samtidens Danmark. Digtene læses op for hinanden.

Eleven får indsigt i dansk historie, samt indsigt i en kulturel og litterærperiode. Desuden får eleven mulighed for forholde sig til kultur, identitet og nationalitet.



C.W Eckersberg, Hvidøre fra højene ved Skovshoved, 1825. Horsens Kunstmuseum