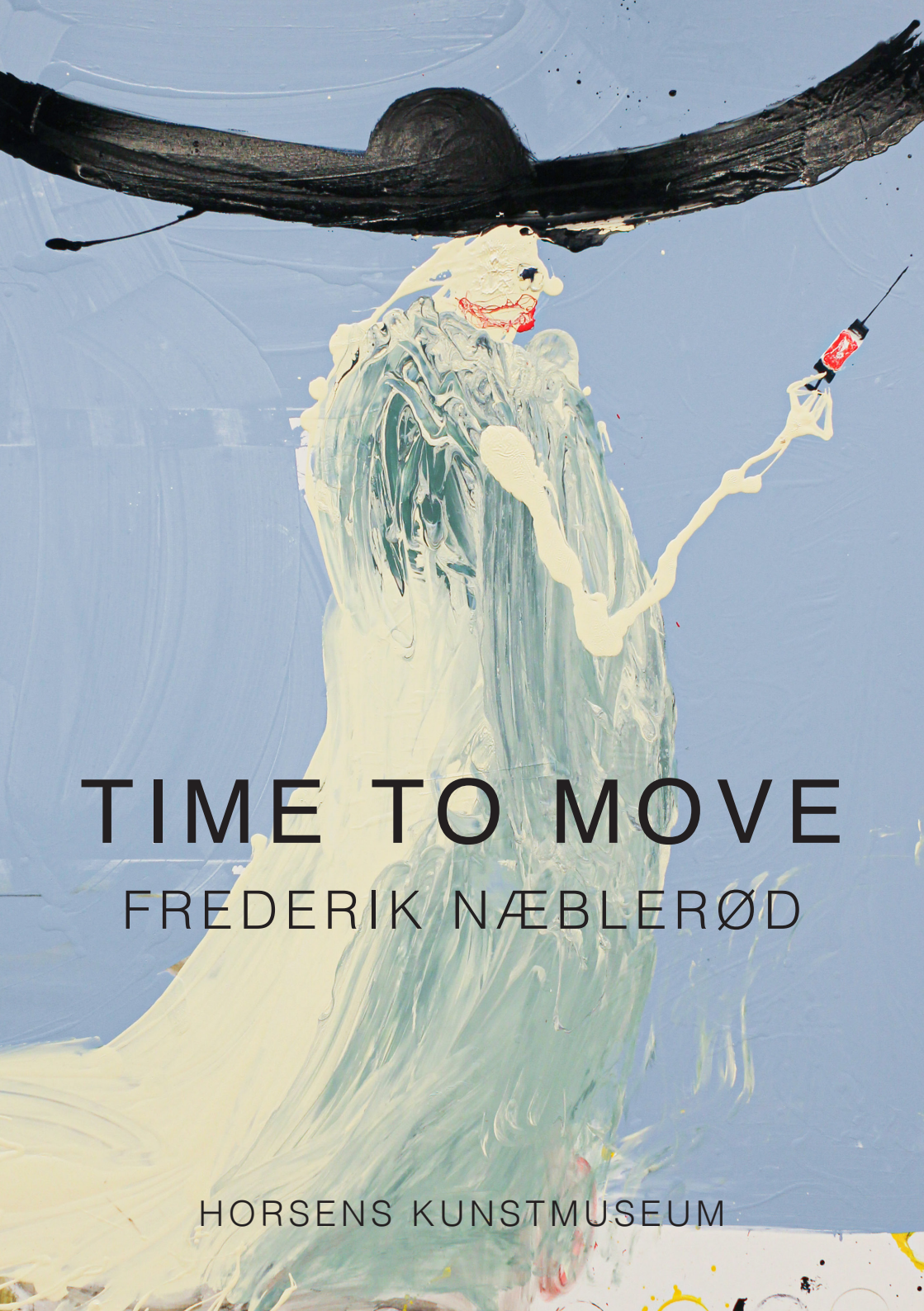




TIME TO MOVE

FREDERIK NÆBLERØD

HORSENS KUNSTMUSEUM

FREDERIK NÆBLERØD

TIME TO MOVE

Horsens Kunstmuseum åbnede for første gang dørene for publikum i november måned 1984, og har siden da huset mange store og små soloudstillinger med eksperimenterende samtidskunstnere.

Når man ser tilbage på museets samlede historie, er der et tydeligt fællestræk ved de mange udstillede kunstnere. De beskæftiger sig alle med, og skaber kunst, ud fra en stor kunstnerisk nødvendighed. En nødvendighed, der fører dem nye steder hen, og som flytter beskuerens syn, både på den eksperimenterende samtidskunst, men også synet på det omkringliggende samfund og det aktuelle verdensbillede. Dette gør sig også gældende med den aktuelle soloudstilling *TIME TO MOVE* med Frederik Næblerød, hvor den kunstneriske skabertrang manifesterer sig meget tydeligt. Værkerne skabes på baggrund af en iagttagelse af den igangværende verden, og alle de forskellige nuancer som den er fuld af, fra små ironiske kommentarer til livets helt store spørgsmål.

TIME TO MOVE er Frederik Næblerøds første soloudstilling på Horsens Kunstmuseum og i det hele taget på et dansk kunstmuseum og udstillingen indeholder et overflødighedshorn af mere end 20 store malerier (240 x 200 cm), syv mindre malerier (150 x 100 cm) og 30 keramiske værker. Alle værkerne er skabt i perioden 2020 – 2022 og vidner om kunstnerens overlegne produktivitet og energiske skabertrang. Frederik Næblerød skaber kunst med sig selv i baghovedet i et håb om ikke at miste sig selv fuldstændig i kunstens uendelige univers.

Værkerne skabes typisk i et højt tempo og det ses tydeligt, hvordan han omsætter den vilde, sitrende energi fra skabelsesprocessen i studiet til nærværende og vedkommende værker, der spænder vidt i både motiv, størrelse og budskab. Udstillingens titel *TIME TO MOVE* kan opfattes som todelt; dels som en reference til den konkrete skabelsesproces i studiet, hvor Frederik Næblerød er nødt til at arbejde meget hurtigt med malingen for at nå at skabe værkerne, inden malingen tørrer op igen. Derudover kan titlen også referere til en kunstner, der altid er på vej videre i sin proces og som ikke er bange for at udvikle sig og søge nye steder hen, for hele tiden at være tro mod sig selv og sin egen praksis.



Kort om kunstneren

Frederik Næblerød (f. 1988) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2018. Han arbejder i forskellige medier, herunder maleri, tegning og skulptur. Hans værker er udtryksfulde og sommetider endda groteske, og beskueren vil ofte finde hints og referencer til problematikker i samfundet. Senest har Frederik Næblerød været udstillingsaktuel på: *FED LER – Krukker i kunsten nu* på Gl. Holtegaard (DK), Philipp Haverkamp, Berlin (DE), Artissima (IT), Kunsthalle E-Werk, Schwerin (DE), Anat Ebgi Gallery, Los Angeles (USA) og NADA 2017 i Miami af Canada Gallery (NYC), MISA, König Galerie i 2021 (DE).

Værker: Forside: Cruel de Ville, 2020. Side 3: The barley grain, 2021.

Side 4: Magic Tobacco (extra strong THC%), 2020.

