

MORI

ANNE MARIE PLOUG

05.03-07.08 2022



Statens
Kunstfond

MORI MORI

ANNE MARIE PLOUG

Mori

Et japansk ord for "skov" /

Et latinsk ord for "død"

Direkte og ærlige værker

På udstillingen MORI MORI på Horsens Kunstmuseum viser kunstner Anne Marie Ploug (1966) en lang række eksperimenterende grafiske værker, der indfanger materialernes forskellige toner og stoffligheder. Udstillingens omdrejningspunkt er de to hovedværker, begge med titlen *Mori*, fra 2022, som hver måler ca. 3 x 8 meter.

Værkerne er henholdsvis sammensat papirarbejde udført med blyant og kul, og kobberplader med koldnålsraderinger. Normalt er kobberpladerne det, man ridser motivet på, hvorefter man gnider farver i og trykker det over på papir. I den traditionelle proces er papirværket det endelige værk. Men ikke hos Anne Marie Ploug. Her får de smukke og blanke kobberplader lov til at spille hovedrollen.

Det er kendetegnende for Anne Marie Ploug, at materialerne og den grafiske proces er lige så vigtige elementer i det færdig udtryk, som selve motivet er. Det er direkte og ærligt.

Inspiration i de gamle mestre

Inspirationen til udstillingen kom, da Anne Marie Ploug i 2018 var på et måned langt ophold på Det Danske Institut i Rom og blandt andet brugte tiden på at fordybe sig i den italienske maler Caravaggio (15781-1610). Carravaggio var med til at revolutionere malerkunsten omkring år 1600 gennem hans tekniske anvendelse af

lys og skygge, også kaldet *chiaroscuro*.

Hans malerier fremstår dramatiske med figurer i en skarp opdeling af lys på en mørk baggrund. Anne Marie Ploug arbejder i trykket med kontrasterne mellem lys og skygge samtidig med, at hun ligeledes henter inspiration i Carravaggios afbildninger af planter. En anden helt central inspiration for Anne Marie Ploug er den japanske kunst og særligt kunstneren Hokusai (1760-1849). Interessen for Japan går tilbage til 1990'erne, hvor det var det japanske fænomen Manga, der var en stærk inspirationskilde i værkerne. Men nu har kunstneren rettet blikket tilbage i tiden, mod en kunstens mester med Hokusai og japanske traditioner i Edo-perioden med træsnit og tryk.

Udforskning af teknikker

Udstillingen MORI MORI domineres af de to meget store værker begge med titlerne *Mori*. Det ene er skabt af 30 kobberplader i varierende størrelser sat sammen til ét værk og det andet er en collage skabt ud fra tegninger.

I collagen har Anne Marie Ploug arbejdet med de sort/hvide toner og grænserne heri, gennem både grafit, blyant og kul, samtidig med at hun anvender forskellige typer af papir for at udvide tonerne og farverne. Collagen er opbygget af mange forskellige størrelser af papir, som til sidst er sammensat til ét stort værk.

I kobberværket arbejder kunstneren med diverse klassiske teknikker indenfor gravering, som hver især giver deres type af dybde i billedet. Ligesom i collagen er det store kobberværk sammensat af flere forskellige plader, der hver har deres eget udtryk gennem forskellige teknikker, og er herefter sammensat, for at skabe et helhedsindtryk af forskellige toner og dybder i kobberet.

Kobbertrykket er påført sværte som er med til at tydeliggøre de mange graveringer og ætsninger i kobberet. I stedet for det traditionelle tryk ad én arbejdsgang, arbejder Anne Marie Ploug med at trykke den samme form flere gange og dermed opstår der en illusion af en større rumlighed i billedet. Collagen finder også vej til andre af udstillingens værker, hvor Anne Marie Ploug arbejder med samme teknik som i det store collageværk *Mori*, samt den mere traditionelle collage hvor forskellige udklippede former sammensættes til ét værk.

Kort om Anne Marie Ploug

Anne Marie Ploug (1966) har i mange år været en markant kunstner på den danske kunstscene. Hun er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1988-1995. Hun har været repræsenteret på en lang række udstillinger både i Danmark og internationalt. Hun har blandt andet udstillet flere gange på Horsens Kunstmuseum. Anne Marie Ploug er repræsenteret i Horsens Kunstmuseums samling med væsentlige værker, ligesom hendes værker også findes hos blandt andet Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond, Skovgaard Museet, Kaliningrad Museum og Carlsberg Museum. I 2019 blev hun tildelt Anne Marie Telmanyi født Carl-Nielsens hæderslegat. Hun har stået bag flere udsmykninger, senest *Mikro Makro* på Aarhus Universitet. Hun bor og arbejder i København.

