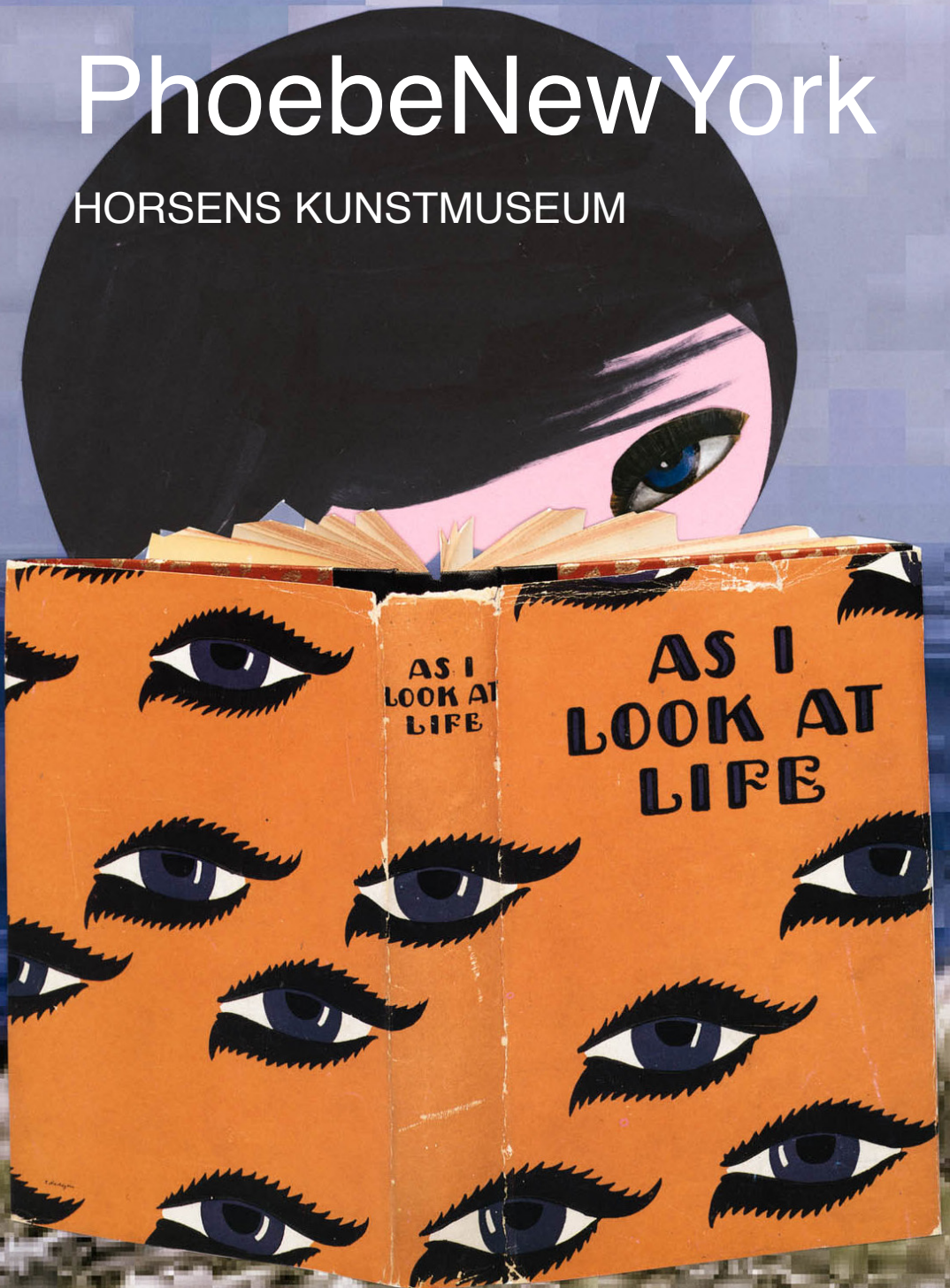


# PhoebeNewYork

HORSENS KUNSTMUSEUM





## MY PAPER WORLD

*'At være en rebel er at gå længere ind i frygten og ikke se tilbage'*

*- Libby Schoettle*

Efter museumsinspektør Julie Horne Møllers tre måneder lange ophold i New York besluttede vi på Horsens Kunstmuseum at invitere Elizabeth Schoettle, som er kunstneren bag PhoebeNewYork, til at lave en soloudstilling på museet. En præsentation, der både omhandler hendes arbejde med street art, men som også viser den kunstneriske rejse, som Schoettle har været på i løbet af de sidste 19 års kunstneriske arbejde; en rejse, der har ført hende fra en indadvendt, søgende kunstnerisk eksistens til Phoebes fødsel, hendes udadvendte alter ego, der aktivt bruger sin stemme til at sige sin mening i byrummet og påpege nogle af de uretfærdigheder, der forekommer i verden. Kunstværkerne til udstillingen på Horsens Kunstmuseum rækker fra Schoettles tidlige fotografier til tegninger, collager på papir, vintage bogomslag og street art-værker. Kunstværkerne blev skabt i perioden 2001-2021, og street art-værkerne er alle skabt med udgangspunkt i originale collage, som efterfølgende er trykt i forskellige størrelser for til sidst at blive sat op i byen ved hjælp af en særlig opklæbningsteknik. Horsens Kunstmuseums hensigt med udstillingen er at formidle historien om Schoettles kunstneriske rejse fra perioden, lige før hun 'fandt' Phoebe, frem til PhoebeNewYork, som hun er i dag. Alle Schoettles kunstværker er lavet på papir, hvilket gør dem særdeles skrøbelige; en skrøbelighed, der er af kolossal betydning for den del af hendes praksis, der er baseret på gadekunst, eftersom de har en væsentlig kortere levetid i det offentlige rum sammenlignet med kunstværker skabt med maling.

Kunstværkerne i byrummet opleves af alle slags mennesker og ofte på steder, hvor vi ikke nødvendigvis forventer at støde på Phoebe. Vi møder måske Phoebe sammen med vendingen *'Stay single'* efter en dum Tinder-date, og straks passer ordene til vores sindstilstand. Eller vi møder hende på vej til et vigtigt forretningsmøde, hvor hun råber *'Cool'* eller *'Vær positiv'*, og oplevelsen fremkalder straks denne holdning.





## FOTOGRAFIER

I årene 2001-2003, efter 9/11 i New York, iscenesatte og fotograferede Schoettle en række 'kroppe', alle med forskellige hoveder, i en søgen efter den person, der senere manifesterer sig som Phoebe / PhoebeNewYork. Fotografierne er taget både i de smalle, klaustrofobiske gange i hendes lejlighed, hvor stemningen i billederne er poetisk og foruroligende, og i mere åbne omgivelser på bygningens tag eller i den nærliggende park. Fælles for disse fotografier er, at figurens forskellige hoveder er lavet af forskellige genstande såsom balloner, et tv, en støvsuger eller et par boksehandsker – og det er ikke Phoebes karakteristiske ansigt, som vi siden har lært det at kende. Set i et bredere perspektiv følger Schoettles arbejde allerede på dette tidspunkt samme bane og samme proces, som hun bruger i skabelsen af sine collager, hvor hun bruger kroppen og fortæller historier gennem iscenesættelse.



## BOGOMSLAG OG COLLAGER

På udstillingen er det muligt at opleve en lang række collager skabt på gamle bogomslag. De omslag, der er udvalgt til udstillingen, findes i to størrelser; i det originale bogformat og i et meget mindre format, der er på størrelse med et almindeligt dansk frimærke. Udvalget yder et repræsentativt billede af det formsprog, som Schoettle arbejdede med i perioden 2003-2004. Med de udvalgte omslag fornemmer man tydeligt det store arbejde og den intensive søgen efter 'et eller andet', som Schoettle præsterede med disse værker. Bogomslagene viser også Schoettles store forkærlighed for at arbejde med varierende størrelser og hendes evne til at skabe en stor mængde kunstværker på kort tid. Dette er et karakteristisk træk ved hendes samlede produktion, som udgør et omfattende korpus af værker, der alle er udført inden for de sidste 19-20 år.

På udstillingen er det muligt at opleve en lang række collager skabt i årene 2004-2021. Siden 2004 har Schoettle arbejdet på de flere tusinde collager. Collagerne er skabt på papir fra hele verden; aktuelle og ældre modemagasiner som Vogue, gamle bogomslag og små stykker stof og papir, som de fleste mennesker ville betragte som affald og skrald. For Schoettle har disse papirtyper stor værdi og et betydeligt kunstnerisk potentiale. Alle collagerne har også en anden ting til fælles, nemlig at Phoebe er til stede i dem alle – på den ene eller den anden måde. Vi ser hende forfra, bagfra og fra siden. Vi følger hende på gaden, derhjemme, når hun er glad eller ked af det, fuld af selvtillid, og når hun er usikker. Hun taler højt, og hun hvisker sagte. Hun peger på livets uretfærdigheder, og hun minder os om at være taknemmelige og møde livet med oprejst pande.

Collagerne er udvalgt for at afspejle den store spændvidde i Schoettles formsprog. Hvor nogle af kunstværkerne viser os et kort øjeblik i livet, som f.eks. *Ready (Parat)* og *Impact (Nedslag)*, som et symbol på det, der sker her og nu i livet, peger andre, f.eks. *What do you care what other people think? (Hvorfor bekymrer du dig om, hvad andre tænker?)* eller *Addict (Junkie)*, på en dybere sindstilstand, der måske henviser til hendes egen selvopfattelse og afhængighed af mobiltelefoner og sociale medier. Collagerne præsenterer os for de forskellige sindstilstande, som Phoebe har gennemlevet i årenes løb, og i deres reneste form afslører de det kunstneriske sprog, som Phoebe-figuren repræsenterer for kunstneren bag hende. Phoebe er modig og ikke bange for at bruge sin stemme, heller ikke når hun diskuterer emner, der kan være svære at håndtere. Dette kan opleves i collager som *This is it (Det var det)* og *Love (Kærlighed)*, der peger på tunge emner som fortvivlelse, kærlighed og død.



## PHOEBE INDTAGER DET OFFENTLIGE RUM

*“Ingen kunstner kan forudsige, hvordan deres kunst vil blive modtaget, og det var bestemt aldrig faldet mig ind, at min kunst ville blive set af folk, der passerede den på deres tur gennem byen og opdagede den på stolper, døre og mure. Min start på street art var højst uventet. Jeg vidste intet om gadekunst eller graffiti, før jeg begyndte denne rejse, en rejse, der på lykkelig vis har ændret hele min livsbane som kvinde og som kunstner. Og alligevel kan man ikke sætte spørgsmålstejn ved det, der føles rigtigt; lige siden første gang, jeg satte Phoebe på gaden, har jeg aldrig set mig tilbage.”*

Sådan lyder Schoettles svar til Jeune Magazine i oktober 2019 på spørgsmålet om, hvordan det gik til, at hun begyndte at arbejde med Phoebe som street art-fænomen. Hun forklarer her, at ingen kunne have forudset, at Phoebes tilstedeværelse i gaderne ville føre til en betydelig publikumsforøgelse. Selvom mange mennesker bruger verdens kunstmuseer og gallerier, er institutionen primært rettet mod dem, der allerede interesserer sig for kunst, hvorimod mødet med PhoebeNewYork på en lygtepæl eller en mur i East Village ikke nødvendigvis behøver at udgøre et møde eller et kort øjeblik mellem en kunstelsker og Phoebe. Det kan lige så vel skabe flygtig kontakt, og derigennem en dialog, mellem Phoebe og en person, der ikke tidligere har interesseret sig for kunst.



Når man møder Phoebe, møder man ikke bare en street art-figur, der dukker op over hele Manhattan, man møder også et STORT og autentisk kunstnerprojekt, der bevæger og forandrer én. Schoettes kunstneriske afsæt er hendes eget levede liv med hendes rene, uforfalskede følelser, som giver os mulighed for at føle hendes smerte og kampe, men også for at blive en del af hendes succes gennem hendes sejre og muntre sindelag. Mødet med Phoebe ude i byen varer som regel ikke mere end et øjeblik – et øjeblik som efterfølgende får sin egen betydning for hver enkelt beskuer.

Til udstillingen *MY PAPER WORLD* har vi installeret et stort New York inspireret rum, der skal fremvise byens indgroede stemning i de mørkegrønne Post No Bills vægge og byens pulserende natteliv, med biler, der farer forbi i al hast og street art, der oplyses af gadelamperne. PhoebeNewYorks street art værker vises side om side med værker af 15 andre street art kunstnere, der er blevet inviteret til at udstille sammen med PhoebeNewYork. Kunstnerne, @Ethanarmenart, @Thomasallen\_nyc, @Zimad\_art, @d7606, @acool55, @chrisrwk, @sacsix, @kafkaisfamous, @megzany, @wrdsmt, @voxxromana, @frank\_ape, @consumerart, @c\_3 og @goodluckdrycleaners er nogle af de kunstnere, som PhoebeNewYork har mødt undervejs på hendes rejse. Dette rum er resultatet af et eksperimentelt samarbejde mellem Horsens Kunstmuseum, Canobie Films: filmselskabet, der dokumenterer kunstneren, og Elizabeth Schoettle.

**En særlig tak til @sacsix og @kafkaisfamous for opsætningen af Post No Bills væggene med PhoebeNewYork. Tak til LISA Project NYC.**

**Vægfotografi af Nicholas Blair**

**Film af Kevin Van Witt**

**Musik af Marisa Ferdenzi**

**Lyd af IMRSV Sound, LLC I Berkeley**