



NYERHVERVELSER & SAMLINGEN

HORSENS KUNSTMUSEUM

Ophængningen er en blanding mellem enkelt præsentationer af en række af samlingens kunstnere, og gruppeophængninger af andre. Her er det muligt at opleve værker af Erik A. Frandsen, Peter Bonde, Troels Wörsel, Michael Kvium og Lars Nørgård, Gudrun Hasle, Rose Eken, Ib Braase og Tina Maria Nielsen. Derudover er det muligt at opleve en ophængning af en række af museets ny erhvervelser, som præsenteres som en fællesophængning, med det afsæt at de er erhvervet ind i samlingen indenfor de seneste 5 år. Her er det muligt at opleve værker af kunstnerne: Emil Westman Hertz, Nick Theobald, Christian Lemmerz, Lea Guldditte Hestelund, Christine Overvad Hansen og Nanna Abell.



'Relabeling' af Gudrun Hasle fra 2004 - 2008.

Ny erhvervelser

Horsens Kunstmuseum kan takket være 15. Juni Fonden indlemme fire nye skulpturer, skabt af de tre unge kunstnere Lea Guldditte Hestelund, Nanna Abell og Silas Inoue i museets samling. Dette sker på baggrund af at 15. Juni Fonden i lyset af COVID19 pandemien, har oprettet en pulje hvorigennem det har været muligt for landets kunstmuseer at ansøge om støtte til nye erhvervelser af landets unge kunstnere.

Lea Guldditte Hestelunds (f. 1983) foretrukne materiale er marmor. Et materiale som på alle måder er massivt og stiller store krav til bemestringen. For kunstneren er det denne fysiske og historiske modstand i materialet der udstikker retningen i den kunstneriske proces. Takket være 15. Juni Fonden har Horsens Kunstmuseum indlemmet værkerne Essa GM_01A1 fra 2018 og Nasuia PR_01A2 fra 2017.



'Nasuia PR_01A2' fra 2017
af Lea Guldditte Hestelund.

Forside: 'Soaked Vanitas' af
Nick Theobald fra 2019.



'Bloom' af Nanna Abell fra 2018.

Det seneste værk indlemmet i samlingen takket være 15. Juni Fonden er skulpturen 'Bloom' fra 2018 af Nanna Abell (f. 1985). Erhvervelsen bunder i et ønske om en udvidelse af det kunstneriske felt som Nanna Abell arbejder med. Værket 'Bloom' opleves som en forstørret banan (på hjul). Bananen som frugt står eftersigne til at uddø indenfor en overskuelig årrække hvis vi ikke gør noget for at redde sorten pga. en svampeinfektion. Titlen Bloom referer til blomstring. Horsens Kunstmuseums samling indeholder pt. fem værker af Nanna Abell skabt i perioden 2014 – 2017. I den fælleophængning er det derudover muligt at opleve værker af Christian Lemmerz, Nick Theobald, Emil Westman Hertz og Christine Overvad Hansen.



'Prinsens Have' af Emil Westman Hertz fra 2014.

Emil Westman Hertz

Emil Westman Hertz' (1978 - 2016) kunstneriske praksis tager afsæt i et forunderligt univers, der strækker sig over en lang række medier så som skulptur, installation, collage og papirarbejde. I materialer som bivoks og bjørneklo opbygger han skulpturer og objekter af en yderst særegen karakter. Værkerne kommer til at fremstå som en slags ophobninger sammensat af ting fra den frie natur og de mere menneskeskabte dele af verden. Med værket 'Prinsens Have', viser Emil Westman Hertz en overbevisende installation. På gulvet (i montren) tårner en skulpturel installation sig op og hvis man lader øjet gå på opdagelse i materialerne ses Emil Westman Hertz' foretrukne materialevalg; bivoks, bjørneklo, gamle medicin emballager osv.

På gulvet ligger en mand fladt på ryggen, han ligger blandt en række mindre skulpturer. På den hvide væg bag ham hænger skelettet fra en død fugl. Fuglen er fundet død i Emil Westman Hertz' have på Bornholm. En række af de skulpturelle former er skabt ud fra en ustyrlig proces, hvor den endelige form er blevet skabt af bier i deres bistade. Bierne har på den måde sat deres spor i de skulpturelle former, hvilket sammen med installationens titel 'Prinsens Have' er med til at understrege værkets naturlige karakter.

Lars Nørgård

Lars Nørgård (f. 1956) er uddannet på skolen for Brugskunst i København i 1975-78) og på Academy of Art College i San Francisco i 1980-81. Han var medlem af 'Værkstedet Værst' i perioden 1982-1984 og var en del af den gruppering som op igennem af 1980'erne blev betegnet som 'De Vilde Unge'.

Lars Nørgård maler i et fortællende og absurd figurativt sprog, ofte med et kritisk bid. Malerierne veksler mellem abstrakt og figurativ form, hvor en overbevisende stregføring og besynderligt sammensatte farveklangflader danner et særegent oplevelsesrum. Han skaber også helt forenklede stregtegninger, som minder om tegneseriens formsprog.

I Horsens Kunstmuseums samling ses en stor samling Lars Nørgårds værk med 27 malerier, skabt i perioden 1983 – 2019. Samt over 150 tegninger, skabt i samme periode.



'Roundabout' af Lars Nørgård fra 2019.

Troels Wörsel

Troels Wörsel (1950 - 2018) var igennem sin kunstneriske karrierer optaget af mange forskellige strømninger i det 20. århundredes kunst, specielt konceptkunst, popkunst og minimalisme. Troels Wörsel værker møder beskueren med et nyekspressivt maleri, hvor undersøgelser af selve billedannelsen var i fokus, men tematisk kunne bevæge sig, ikke uden humor, fra madlavning, vinetiketter, rasterbilleder, cykling til væddeløbsheste som motiv. Sidstnævnte kan ses i museets maleri 'Varenne' fra 2001. Rytteren er steget af hesten og er delvis skjult af hestens

dækken. Et anderledes rytterbillede træder frem. Travhesten Varenne (f. 1995) blev i øvrigt i sin løbskarriere kåret som verdens bedste travhest med flere sejre, blandt andet det italienske travderby 'Prix d'Amérique'.



'Varenne' af Troels Wörsel fra 2001.

Peter Bonde

Peter Bonde (f. 1958) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 1976-82, og var professor på Det Kongelige Danske Kunstakademis Malerskole 1996-2005. Han fik sit gennembrud i 1982 på den nu legendariske udstilling "Kniven på Hovedet" på Tranegården. Det var her maleriet igen blev sat på den kunstneriske dagsorden, og Peter Bonde har lige siden radikalt fastholdt denne praksis.

Peter Bondes maleriske praksis er spændt ud mellem en tilsyneladende ekspressivitet, og en konceptuel refleksion over maleriets egen status. På trods af værkernes ofte store og ekspressive penselstrøg, udtrykker de ikke kunstnerens dybe følelser, men er snarere en lettere ironisk distance til selve maleriets status. Denne tvivl på kunstens evne til umiddelbart at kunne

repræsentere kunstnerens følelser, bliver underbygget i Peter Bondes værker ved at værkerne ofte indeholder referencer til populærkultur og sociale situationer.

I Horsens Kunstmuseums samling spænder over værker skabt i perioden 1983 – 2001 inden for maleri, grafik og tegning.

Erik A. Frandsen

Erik A. Frandsen (f. 1957) spillede en hovedrolle i det kunstneriske nybrud, der fandt sted i Danmark omkring 1981-83. I dag forbinder vi navnet Erik A. Frandsen med et af Danmarks mest anerkendte og mangefacetterede kunstneriske oeuvre. Hans værker findes på mange af landets museer, i det offentlige rum og i private samlinger. Ikke mindst har han spillet, og spiller fortsat, en væsentlig rolle i Horsens Kunstmuseums historie. Frandsen var blandt de første kunstnere, der udstillede på Horsens Kunstmuseum efter museets etablering som selvstændigt kunstmuseum; allerførst som del af gruppeudstillingen 'Ler-etuder II' i 1985 og dernæst med soloudstillingen 'Retrograd Amnesi/ Ingen vej tilbage' i 1986. Siden er fulgt en række solo- og gruppeudstillinger. Med mere end 300 værker indtager Erik A. Frandsen desuden en betydelig plads i Horsens Kunstmuseums samling, hvor vi kan følge hans kunstneriske udvikling fra debuten i de tidlige 1980'ere og helt frem til i dag.

Det er muligt at læse mere om de enkelte kunstnere på museets hjemmeside: www.horsenskunstmuseum.dk