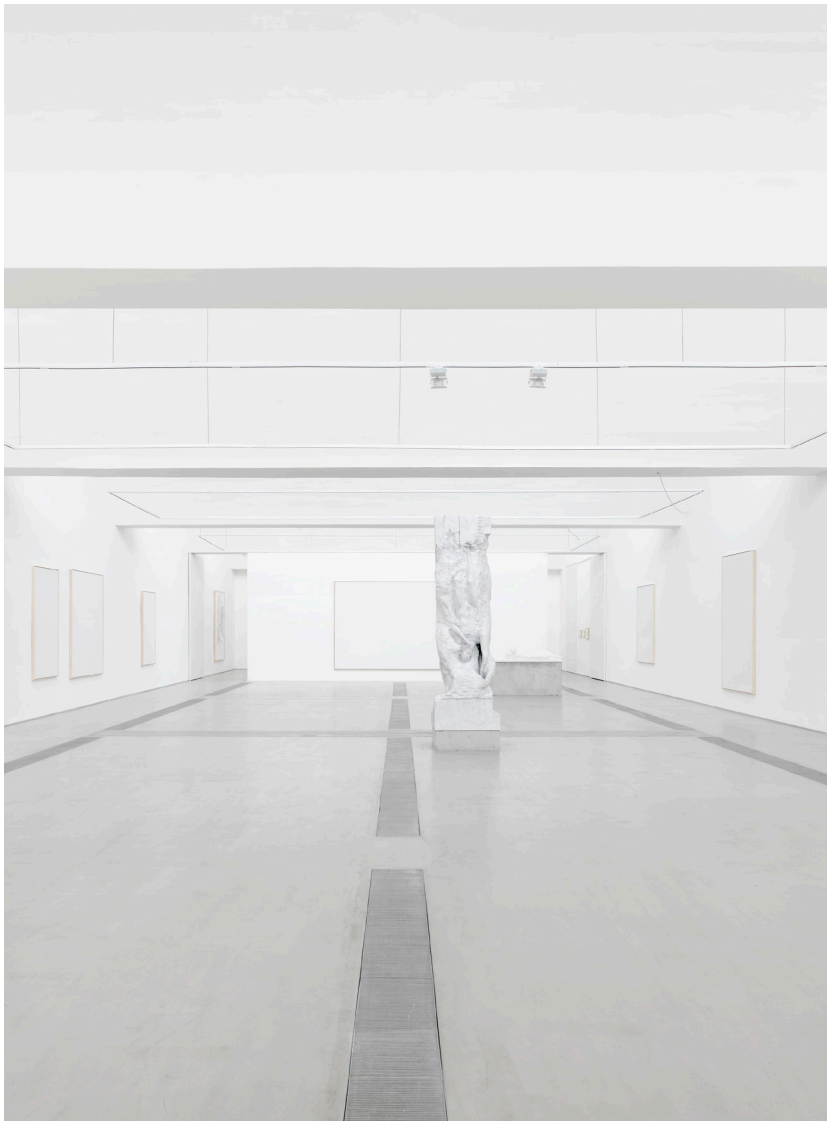




**CHRISTIAN LEMMERZ  
NORBERT TADEUSZ**

HORSENS KUNSTMUSEUM



Forside: Norbert Tadeusz, Graues Atelier, 1985. Courtesy Estate of Norbert Tadeusz (detalje)  
MEAT udstillingen hos Faurschou Foundation 2016. Courtesy Faurschou Foundation

I 2016 blev udstillingen MEAT, med værker af den tyske kunstner Norbert Tadeusz (1940-2011) og den tysk/danske kunstner Christian Lemmerz (f. 1959), forsøgt gennemført hos danske Faurschou Foundation i Beijing. Norbert Tadeusz malerier blev dog bortcensureret af de kinesiske myndigheder ved indrejsen til Kina og det var således kun Christian Lemmerz værker, der blev vist på den planlagte udstilling.

På væggene hvor Norbert Tadeusz værker skulle have hængt, hang tomme hvide lærreder i de mål som de originale malerier måler. Udstillingen var æstetisk smuk, men den ønskede dialog mellem de to kunstnere udeblev på grund af den kinesiske censur. Nu fire år senere bringer Horsens Kunstmuseum de to kunstneres værker sammen igen, i en dialog på tværs af materialer, medier og generationer.

Horsens Kunstmuseums intention med dialogudstillingen er at pege tilbage i tiden for at se på deres fælles inspiration for kroppen og kødet, for samtidig at pege på nutiden og fremtiden. Dette gøres ved at lade Christian Lemmerz præsentere nyproducerede værker i marmor, som de oprindeligt udstillede værker i Beijing også var skabt i, men også værker skabt af plastik ved hjælp af 3D-print og Virtual Reality værket 'Locus Solus' fra 2020.

Horsens Kunstmuseums kendskab til Christian Lemmerz går tilbage til midten af 1980'erne hvor museet også erhvervede de første værker til samlingen af kunstneren. Hvilket betyder at museet den dag i dag råder over en stor samling af kunstnerens værker. Christian Lemmerz har også af flere omgange været udstillingsaktuel på museet, senest i 2013 med udstillingen 'Christian Lemmerz – Eine Gruppenausstellung'.

Horsens Kunstmuseums bekendtskab til Norbert Tadeusz er derimod relativt nyt og museet præsenterer nu for første gang Norbert Tadeusz værker i udstillingssammenhæng.

De to kunstnere er familiært beslægtede i det Norbert Tadeusz er Christian Lemmerz afdøde svoger. Det er dog ikke det, der bringer de to i en kunstnerisk dialog, men derimod et fælles motivmæssigt udgangspunkt i kødet. Kød som materie, materiale og genstand for fortolkning.

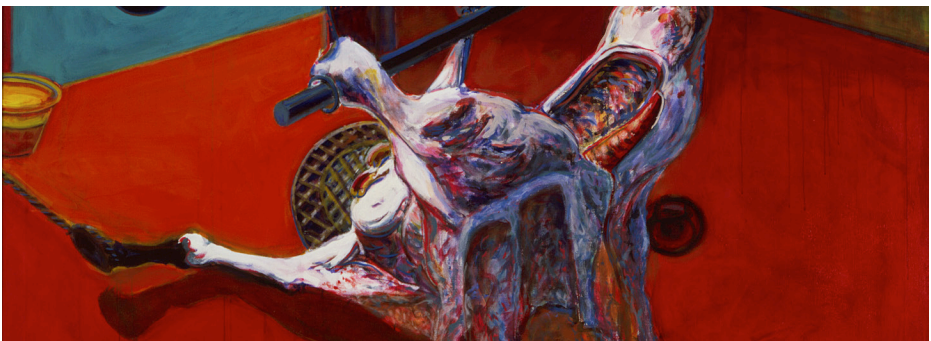
### **Kroppen og kødet**

Døden og livet hænger unægteligt sammen og er noget som gennem kunsten og arbejdet med kunsten, kobler Christian Lemmerz og Norbert Tadeusz sammen. De både undersøger og på en måde hylder døden gennem arbejdet med kødet. Som mennesker og dyr består vi alle af kød, og når vi dør er det netop dette, som bliver tilbage på jorden inden det også forgår. Livet slutter med døden hvad end det er ved en naturlig død, eller når et dyr bliver slagtet i et slagterhus. Både Christian Lemmerz og Norbert Tadeusz har arbejdet med kroppen og kødet som en kobling til døden, både i skulptur, maleri og installationer. De fremviser både det groteske og smukke ved kødet og kroppen.

I mere end 30 år har Christian Lemmerz arbejdet med at udforske kroppen, og heri afsøgt dens grænser både som medie men også som materiale. Man fornemmer hverken hos Christian Lemmerz og Norbert Tadeusz ikke nogen direkte politisk agenda med deres indgående arbejde med kroppen og kødet, men mere et forsøg på at nærme sig et kunstnerisk sprog, eller en form for æstetik igennem netop denne undersøgelse. Som beskuer kan man godt føle sig overvældet i mødet med de to kunstneres værker. De kan fremstå groteske i udtrykket og fremvise nogle sider af livet og kroppen hvad enten menneske eller dyr, som vi ikke normalt er vandt til at se i dagligdagen. Samtidig er der en iboende skønhed ved deres indgående arbejde med netop kroppen, i en form for hyldest til både livet og døden, og at kroppen i sidste ende, hvad end man er menneske eller dyr, består af noget så basalt som kød, knogler og hud.

I arbejdet med Norbert Tadeusz maleri overfor Christian Lemmerz skulptur, har et af de gennemgående elementer i de to forskellige praksisser, været de to kunstneres eminente evne til at skabe unikke stemningsbilleder, som fastfryser et konkret øjeblik. Et greb som Christian Lemmerz igennem sit kunstneriske virke gang på gang har formået at mestre. På udstillingen visualiseres dette også i de fem nye marmorbuster: 'The Director, Alt. Version', 'The Director', 'The Entrepreneur', 'The Gallerist' og 'The Photographer' alle skabt i 2020.

Christian Lemmerz har igennem en lang årrække arbejdet med det klassiske materiale marmor, som rent kunsthistorisk set rummer en meget lang og prestigefyldt historik. Der findes i dag ikke mange kunstnere, som er uddannet indenfor den helt klassiske skulptørstil længere. Christian Lemmerz tilgår dette medie og materiale med et meget anderledes blik, end hvad man ellers kan se igennem kunsthistorien. Hvor marmoret i antikken, renæssancen og neo-klassicismen fremviste det skønne og smukke ved mennesket, fremviser han nogle helt andre sider af mennesket, ofte mere grusomme, dystre eller foruroligende aspekter ved den menneskelige krop eller tilværelse. Hans skulpturer er ofte meget bemærkelsesværdige. De indtager udstillingsrummet gennem et næsten blændende æstetisk rent udtryk, gennem marmoret som materiale, hvorigennem han arbejder med meget moderne, relevante og provokerende tematikker.



Cavallo Balbano II (Ochse), 1986 (87). Courtesy Faurischou Foundation (detalje)

## At arbejde med Virtual Reality som medie

I forbindelse med Christian Lemmerz soloudstilling 'Christian Lemmerz – eine Gruppenausstellung' på Horsens Kunstmuseum i 2013 udtalte kunstneren til Horsens Folkeblad, at han fremadrettet ville fokusere på at skabe værker i nye medier end han tidligere havde arbejdet med. Medier der på nyskabende vis skulle være med til at skubbe til vores traditionelle forståelse og opfattelse af kunst. En udtalelse, der her syv år senere har vist sig at holde vand. Siden 2017 har Christian Lemmerz nemlig skabt de tre Virtual Reality værker 'La Apparizione' fra 2017, 'Traum' fra 2018 og senest 'Locus Solus' fra 2020. På den aktuelle udstilling på Horsens Kunstmuseum er det muligt at opleve det seneste værk 'Locus Solus'. Titlen på værket trækker referencer til den franske forfatter Raymond Roussels hovedværk 'Locus Solus' fra 1914.

Trilogien visualiserer tre forskellige mentale tilstande: 'La Apparizione' fra 2017 peger mod religionen, 'Traum' fra 2018 er et koncentreret mareridt, og 'Locus Solus' kombinerer hypnose med ideen om døden.

Christian Lemmerz betragter arbejdet med Virtual Reality, som en mulighed for at arbejde som en stærk illusionist. Han arbejder her bevidst med elementer fra videospil, tegneserier og kitsch. Hvor værkernes udtryk søger at forføre direkte og skruppelløst, men samtidig opfordrer til en kulturel refleksion over bevidsthedens virkelighed.

I 'Locus Solus' bliver tilskueren placeret i et uendeligt rum. Rundt om kredser tusinder af kranier om deres egen aksecirkel, som planeter. En hypnotiserende stemme beskriver og guider seeren gennem universet, som det sidste stadie inden døden. Værket afsluttes med en nedtælling, der fører til værkets og livets hjertestop.



Christian Lemmerz, *Locus Solus*, 2020. Courtesy Christian Lemmerz og Khora Contemporary

## Baggrund

Norbert Tadeusz (1940-2011) blev født i Dortmund, Tyskland. Han studerede på Kunstakademiet i Düsseldorf fra 1961 til 1966. I 1970 havde han sin første separatudstilling på Kunstmuseum Düsseldorf, som blev efterfulgt af adskillige verdensomspændende galleri- og museumsudstillinger. Norbert Tadeusz deltog i Venedigbiennalen i 1982. Hans energiske, intense og farverige værker spænder fra stillebenselementer, døde slagtekroppe til abstrakte skildringer af hverdagen.

Christian Lemmerz (f.1959) tysk-dansk billedkunstner blev født i Karlsruhe i Tyskland. Han studerede ved kunstakademiet i Carrara i årene 1978-82, hvorefter han flyttede til København for at studere på Det Kongelige Danske Kunstakademi i årene 1983-88. Siden da har Christian Lemmerz markeret sig stærkt på den både danske og internationale kunstscene, med skulpturer og udsmykningsopgaver skabt i materialer som marmor og bronze.



Norbert Tadeusz, Graues Atelier, 1985. Courtesy Estate of Norbert Tadeusz (detalje)

Udstillingen på Horsens Kunstmuseum er realiseret takket være: Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Knud Højgårds Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Insero Horsens, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, 15. Juni Fonden, Familien Hede Nielsens Fond og Beckett Fonden.