

**NATIVE, EXOTIC,
NORMAL/
CIRCLE OF FLAGS**

**HESSELHOLDT & MEJLVANG
HORSENS KUNSTMUSEUM**



Hesselholdt & Mejlvang er navnet på kunstnerduoen dannet i 1999, bestående af Sofie Hesselholdt (1974) og Vibeke Mejlvang (1976). De to kunstnere er begge uddannet ved det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006, hvor de også mødte hinanden.

Installationen 'Native, Exotic, Normal / Circle of Flags' var en del af soloudstillingen 'Native, Exotic, Normal', som tilbage i 2016 blev udstillet ved Den Frie Udstillingsbygning i København. Værket var et satellitprojekt som samme år blev udstillet på Roskilde Festivals Art Zone. Ligeledes har værket være udstillet ved Jens Otto Krags Plads i Randers i 2019, i forbindelse med udstillingen 'FLAG – objekt, ikon, symbol' på Randers Kunstmuseum til markeringen af 800-året for Danmarks nationalflag. Værket får således sin nye placering i Caroline Amalielunden foran Horsens Kunstmuseum.

Hesselholdt & Mejlvang sætter med 'Native, Exotic, Normal / Circle of Flags' fokus på de til stadighed udtalte problematikker, der er forbundet med den tidligere danske slavekoloni Dansk Vestindien og samtidens fokus på multikulturalisme. Danmarks mørke historie som en kolonisation, har været medvirkende til, at vi stadig den dag i dag ser eksempler i samfundet og kulturen på, at etnicitet, og særligt hudfarve, stadig er en måde hvorigennem vi differentierer hinanden på. Værket består af tolv flagstænger med tilhørende flag, der er opstillet i en cirkel.

Værket er i sin helhed særligt karakteriseret ved den iøjnefaldende farvesammensætning, der udgøres af seks forskellige hudfarver, der changerer fra lys til mørk. Der er to flagstænger med tilhørende flag i samme nuancer for hver af de seks hudfarver, svarende til de i alt 12 flagstænger.

Værket er inspireret af Fitzpatrick's Scale, som er et klassifikationsskema for den menneskelige hudtype udviklet i 1975 af dermatologen Thomas Fitzpatrick. Skalaen identificerede seks hudtyper ud fra hudfarvens respons på UV-lys. Skalaen er ikke defineret ud fra etnicitet, men samtidig er Type I den lyseste hudfarve og Type VI er den mørkeste hudfarve. Hesselholdt & Mejlvangs soloudstilling 'Native, Exotic, Normal', hvori 'Native, Exotic, Normal / Circle of Flags' var en del af, er taget fra farvehandel- og kosmetikindustriens navne, som definerer og dermed også skelner hudtoner fra hinanden, hvor nogle eksempelvis defineres som 'normale' og andre som 'eksotiske'.

Normalt kendetegner man et flag ved farver og motiver, som eksempelvis kan være med til at identificere et land eller måske en bestemt slægt. I 'Native, Exotic, Normal / Circle of Flags' er alle motiver fjernet til fordel for en ren farveflade, der udgøres af både flaget og flagstangen. Ved at ændre ved vores normale forståelse for hvad et flag skal skabe forbindelse til, er det med til at danne en ny fortælling, som nærmere udfordrer flagets funktion som et nationalt symbol. Den magt som et flag ellers kan være indvævet i, ændres, til fordel for en kulturel diskussion om dens inkluderende eller ekskluderende potentiale.

Når flagene og flagstængerne alle holdes i nogle bestemte farveskalaer, er det med til at fjerne deres forbindelse til en bestemt nation, men er samtidig med til at rykke ved vores forståelse for etnicitet og hudfarve. For umiddelbart konnoterer hudfarve kulturelt set stadig en vis bestemt nationalitetsforståelse for det at være menneske, og hvor man 'hører til' i verden. For selvom flagene fremstår åbne og omfavnende i det at de ikke har forbindelse til nogen bestemt nationalitet, men at alle hudfarver står samlet og skaber en form for enhed, så rummer flagene ligeledes elementer, der er med til at adskille de forskellige hudfarver fra hinanden.

De tolv flagstænger er ligeledes i seks forskellige højder (7, 8, 9, 10, 11 og 12 m.) hvor den lyseste hudfarve er den højeste og den mørkeste hudfarve er den laveste. Dermed danner cirklen to halvcirkler med opadgående højde over for hinanden. Flagstængerne vekslede højde er med til at tydeliggøre den kulturelle forskel, der stadig findes når man taler om et emne som hudfarve og nationalitet. Flagstængerne er nemlig med til at skabe en bestemt rangorden, hvor den lyseste farve er den som vejer højest i toppen og den mørkeste lavest. National identitet og skabelsen af et kollektivt 'os' er nogle af de emner som ofte spiller ind i mange af Hesselholdt & Mejlvangs værker. Hvor de stiller skarpt på de stereotyper og politiske strukturer, som vi omgiver os med, og som vi er med til at reproducere i samfundet.

Ændringer i elementer eller objekter, som vi måske kender eller omgiver os med i hverdagen, ændres på en måde, der er med til at få beskueren til at stille spørgsmål ved ting vi måske normalt ellers ville ignorere i dagligdagens virvar eller som bliver kvalt i at leve i en verden med et konstant informationsflow. Dette gør at vi bliver immune eller blinde over for mange af livets helt store problematikker. Vi skal stoppe op og undre os, og måske på sigt forandre.



Copyright © 2020 Hesselholdt & Mejlvang. All rights reserved.