



SOMMERUDSTILLING 2020

HORSENS KUNSTMUSEUM

'Bloom' fra 2018 af Nanna Abell.

Årets sommerudstilling 2020 ser betydeligt anderledes ud end planlagt i begyndelsen af året. Planmæssigt skulle museet netop nu, være fyldt med en soloudstilling af den New York baserede street art kunstner Phoebe New York. Denne er på grund af COVID19 udsat til 2021, og museet præsenterer derfor et stort udvalg af samlingens mange kunstnere.

Sommerophængningen er en blanding mellem enkelt præsentationer af en række af samlingens kunstnere, og gruppeophængninger af andre. Her er det muligt at opleve værker af Erik A. Frandsen, Peter Bonde, Troels Wörsel, Nina Sten-Knudsen, Tove Storch, Camilla Thorup, Tina Maria Kofoed, Anne Marie Ploug, Cathrine Raben Davidsen, Michael Kvium og Lars Nørgård, Gudrun Hasle, Rose Eken, Ib Braase og Tina Maria Nielsen.

Derudover er det muligt at opleve en ophængning af en række af museets nyerehvervelser, som præsenteres som en fællesophængning, med det afsæt at de er erhvervet ind i samlingen indenfor de seneste 5 år. Her er det muligt at opleve værker af kunstnerne: Emil Westman Hertz, Nick Theobald, Christian Lemmerz, Lea Guldditte Hestelund, Christine Overvad Hansen og Nanna Abell.



Venstre: 'Future Friture - Turritopsis Dohrnii' fra 2020 af Silas Inoue.
Ovenfor: 'Nasuia PR_01A2' fra 2017 af Lea Guldditte Hestelund.

Erik A. Frandsen

Erik A. Frandsen (f. 1957) spillede en hovedrolle i det kunstneriske nybrud, der fandt sted i Danmark omkring 1981-83. I dag forbindes vi navnet Erik A. Frandsen med et af Danmarks mest anerkendte og mangefacetterede kunstneriske oeuvre. Hans værker findes på mange af landets museer, i det offentlige rum og i private samlinger. Ikke mindst har han spillet, og spiller fortsat, en væsentlig rolle i Horsens Kunstmuseums historie. Frandsen var blandt de første kunstnere, der udstillede på Horsens Kunstmuseum efter museets etablering som selvstændigt kunstmuseum; allerførst som del af gruppeudstillingen 'Ler-etuder II' i 1985 og dernæst med soloudstillingen 'Retrograd Amnesi/Ingen vej tilbage' i 1986. Siden er fulgt en række solo- og gruppeudstillinger. Med mere end 300 værker indtager Erik A. Frandsen desuden en betydelig plads i Horsens Kunstmuseums samling, hvor vi kan følge hans kunstneriske udvikling fra debuten i de tidlige 1980'ere og helt frem til i dag.

Ferrarien i patchwork, '18.03.2012 Beijing', tager afsæt i en konkret begivenhed. Den 18. marts 2012 kørte en sort Ferrari 430 frontalt ind i en mur på Ringvej 4 i Beijing. Bilens fører, søn af Ling Jihua, en højtstående kinesisk politiker, døde på stedet, og to halvnøgne unge kvinder kom alvorligt til skade. Ulykken var en stor skandale og blot en i rækken af fatale kørselsulykker, hvor andengenerationsrige kinesiske unge kører sig selv ihjel, efter at have drukket alkohol og efterfølgende kørt bil. Ling forsøgte at dække over ulykken, hvilket ikke lykkedes, og historien nåede ud i medierne, hvilket formentlig var med til at koste ham valget samme år.

Den tragiske ulykke har dannet forlæg for Erik A. Frandsens Ferrari syet i patchwork af en række kinesiske kvinder, i forbindelse med

kunstnerens udstilling 'Between Memory and Theft' på Red Brick Contemporary Art Museum i Beijing samme år. Med skulpturen har Erik A. Frandsen monumentaliseret en konkret tragisk begivenhed og indfanget et ellers flygtigt øjeblik. Et greb, der er yderst kendetegnende for Erik A. Frandsens kunstneriske produktion som helhed, og som også ses i f.eks. rejsefotografiserien 'The Frozen Moment Desert' fra 2007-09.



18.03 2012. Beijing af Erik A. Frandsen. Installationsfoto.

Nyerhvervelser

Horsens Kunstmuseum kan takket være 15. Juni Fonden indlemme fire nye skulpturer, skabt af de tre unge kunstnere Lea Guldditte Hestelund, Nanna Abell og Silas Inoue i museets samling.

Dette sker på baggrund af at 15. Juni Fonden i lyset af COVID19 pandemien, har oprettet en pulje hvorigennem det har været muligt for landets kunstmuseer at ansøge om støtte til nye erhvervelser af landets unge kunstnere.

En kort præsentation af de tre unge kunstnere:

Lea Guldditte Hestelunds (f. 1983) foretrukne materiale er marmor. Et materiale som på alle måder er massivt og stiller store krav til bemestringen. For kunstneren er det denne fysiske og historiske modstand i materialet der udstikker retningen i den kunstneriske proces. Takket være 15. Juni Fonden har Horsens Kunstmuseum indlemmet værkerne Essa GM_01A1 fra 2018 og Nasuia PR_01A2 fra 2017.

Værket 'Future Friture - Turritopsis Dohnii' fra 2020 er det første af kunstneren Silas Inoue (f. 1981) i Horsens Kunstmuseums samling. Silas Inoue's praksis er karakteriseret ved en idiosynkratisk tilgang til natur og naturvidenskab. Han bruger både klassiske såvel som mindre konventionelle materialer, f.eks. sukker, madolie, skimmel og andre levende organismer. Ved at kombinere intuitive metoder med mere analytiske observationer af verden skaber han værker, der er humoristiske, sanselige og tankevækkende.

Det sidste værk indlemmet i samlingen takket være 15. Juni Fonden er skulpturen 'Bloom' fra 2018 af Nanna Abell (f. 1985). Erhvervelsen bundner i et ønske om en udvidelse af det kunstneriske felt som Nanna Abell arbejder med. Værket 'Bloom' opleves som en forstørret banan (på hjul). Bananen som frugt står eftersigende til at uddø indenfor en overskuelig årrække hvis vi ikke gør noget for at redde sorten pga. en svampeinfektion. Titlen Bloom referer til blomstring.

Horsens Kunstmuseums samling indeholder pt. fem værker af Nanna Abell skabt i perioden 2014 – 2017.

I den fælleophængning er det derudover muligt at opleve værker af Christian Lemmerz, Nick Theobald, Emil Westman Hertz og Christine Overvad Hansen.



Venstre: 'Soaked Vanitas' fra 2018 af Nick Theobald.
Overfor: 'Clown for Honey Badger' fra 2018 af Christine Overvad Hansen.

Kvindelige malere i Horsens Kunstmuseums samling

Horsens Kunstmuseum har siden efteråret 1984 indsamlet eksperimenterende samtidskunst. Det første værk som blev erhvervet til samlingen, på det nye kunstmuseum tilbage i 1984, var Nina Sten-Knudsens 'En god dag at dø II' fra samme år, og siden har mange værker fulgt efter. Sommeren igennem er det muligt at opleve et lille udpluk af en række af samlingens yngre kvindelige kunstnere.

Tilbage i 2002 præsenterede Horsens Kunstmuseum udstillingen:

Quirky Girls.

Tine Maria Kofoed, Anne Marie Ploug og Ann Sophie Stærk, havde fundet sammen om en udstilling, der var en hyldest til moderne femininitet og glæden ved at være kvinde. Kunstnerisk var projektet centreret om at præsentere forskellige aspekter af den kvindelige identitet.

På den aktuelle ophængning, præsenterer vi flere værker, der var skabt til netop denne udstilling.

Anne Marie Ploug (f.1966) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskole i 1988-1995. Hun arbejder hovedsagligt med maleri og grafik. Begge udtryksformer er repræsenteret i Horsens Kunstmuseums samling.

Anne Sofie Stærk (f.1973) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og arbejder primært med maleri og grafik.

Tine Maria Kofoed (f.1971) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og hun arbejder primært med fotografi.

Udover kunstnere fra "Quirky Girls" præsenterer ophængningen værker af:

Cathrine Raben Davidsen (f.1972) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999-2003. Museet råder over en stor samling af Cathrine Raben Davidsens univers, primært maleri og tegning, med et dybt eksistentielt udgangspunkt.



'Jealousy(efter Manet)' fra 2003 af Cathrine Raben Davidsen.

Camilla Thorup (f.1976) var i årene 2000 – 2002 elev på Det Fynske Kunstakademi. Derefter blev hun uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002-2008. Camilla Thorup arbejder i et figurativt billedsprog, og tager sit udgangspunkt i genkendelige motiver, oftest menneskefiguren. Motiverne undersøges på tværs af maleri, tegning og skulptur, hvor samme fortællinger udfoldes sideløbende.

Tove Storch (f. 1981) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2000-2007), Akademi der Bildende Künste Wien (2003-2004) og Kunsthochschule Berlin-Weissensee (2005-2006). Tove Storchs kunstneriske projekt kan ses som en kontinuerlig undersøgelse af skulpturelle muligheder. Hendes værker udfordrer beskuerens rumforståelse og virkelighedsopfattelse og stiller spørgsmål til, hvad skulpturen er og kan.

Nina Sten-Knudsen

Nina Sten-Knudsen (f. 1957) startede sin kunstneriske karriere i slutningen af 1970'erne og tilhører den generation af unge kunstnere, der blev kendt som 'De Unge Vilde'. Hun afsøger de helt store spørgsmål; om vores eksistens, om ondskab, om fortid og nutid, og om

meningen med verden og med kunst. Særligt udforsker hun maleriets potentiale og berettigelse i vor moderne verden, dette i perioder, hvor maleriet om og om igen er blevet erklæret dødt og uinteressant.



'Det var en helt almindelig straf'
fra 2009 af Nina Sten-Knudsen.

Love, Fear og Love, Fear and Evil

I 2009 begyndte Nina Sten-Knudsen (f. 1956) at arbejde med omfattende projekt, der resulterede i to udstillinger begge vist på Horsens Kunstmuseum: 'Love, Fear' og 'Love, Fear and Evil'

I over 100 værker skabt som maleri, foto, tegning, skulptur og video udfolder sig en forunderlig fortælling. Igennem en form for avanceret tegneserie forsøger Sten-Knudsen at udvide billedkunstens fortællende potentiale. Ved første øjekast er denne fortælling umiddelbart aflæselig, men samtidig er den også åben og uden en decideret facitliste.

Og sådan er det ofte med Nina-Sten Knudsens værker. Betragteren forventes aldrig at have en forudindtaget viden i mødet med hendes billedsprog. Hendes værker er åbne for subjektive fortolkninger, og lukker sig aldrig om sig selv.

Museet ejer et bredt udsnit af denne magiske historie, og en stor del af disse præsenteres på sommerudstillingen.

Lars Nørgård

Lars Nørgård (f. 1956) er uddannet på skolen for Brugskunst i København i 1975-78) og på Academy of Art College i San Francisco i 1980-81. Han var medlem af 'Værkstedet Værst' i perioden 1982-1984 og var en del af den gruppering som op igennem af 1980'erne blev betegnet som 'De Vilde Unge'.



'Roundabout' fra 2019 af Lars Nørgård.

Lars Nørgård maler i et fortællende og absurd figurativt sprog, ofte med et kritisk bid. Malerierne veksler mellem abstrakt og figurativ form, hvor en overbevisende stregføring og besynderligt sammen-satte farveklangflader danner et særegent oplevelsesrum. Han skaber også helt forenklede stregtegninger, som minder om tegneseriens formsprog. I Horsens Kunstmuseums samling ses en stor samling Lars Nørgårds værk med 27 malerier, skabt i perioden 1983 – 2019. Samt over 150 tegninger, skabt i samme periode.

Troels Wörsel

Troels Wörsel (1950 - 2018) var igennem sin kunstneriske karrierer optaget af mange forskellige strømninger i det 20. århundredes kunst, specielt konceptkunst, popkunst og minimalisme.

Troels Wörsel værker møder beskueren med et nyekspressivt maleri, hvor undersøgelser af selve billeddannelsen var i fokus, men tematisk kunne bevæge sig, ikke uden humor, fra madlavning, vinetiketter, rasterbilleder, cykling til væddeløbsheste som motiv.

Sidstnævnte kan ses i museets maleri 'Varenne' fra 2001. Rytteren er steget af hesten og er delvis skjult af hestens dækken. Et anderledes rytterbillede træder frem.

Travhesten Varenne (f. 1995) blev i øvrigt i sin løbskarriere kåret som verdens bedste travhest med flere sejre, blandt andet det italienske travderby 'Prix d'Amérique'.

Troels Wörsels produktion, der er præget af en løbende udvikling, og konstant undersøgelse af maleriets muligheder. Troels Wörsel opfattede maleriet som en flad genstand med en vis fysisk størrelse, der var basis for udforskning af forskellig visuelle muligheder og kunstneriske problemstillinger. Derfor var det også helt naturligt at lade maleriet udfolde sig på hvad vi normalt vil kalde bagsiden, så selve blindrammen bliver en væsentlig del af værket, 'Uden titel' fra 2003, som museet takket være Statens Kunstfond har indlemmet i samlingen.

Siden midten af 1970'erne arbejdede Troels Wörsel med base i Tyskland. Først München og senere Köln. Senere var Pietrasanta i Italien i en årrække base for hans arbejde. Hans oeuvre er præsenteret i samlinger på både danske og udenlandske kunstmuseer som MoMA i New York, Centre Pompidou i Paris og Louisiana. I 2007 repræsenterede han Danmark ved Venedig biennalen.

Peter Bonde

Peter Bonde (f. 1958) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 1976-82, og var professor på Det Kongelige Danske Kunstakademis Malerskole 1996-2005. Han fik sit gennembrud i 1982 på den nu legendariske udstilling "Kniven på Hovedet" på Tranegården. Det var her maleriet igen blev sat på den kunstneriske dagsorden, og Peter Bonde har lige siden radikalt fastholdt denne praksis.

Værkerne kan umiddelbart virke overskridende og endda frastødende, men de udviser næsten alle en stor æstetisk skønhed, der forfører beskueren. Og det er denne dualitet, der gør Peter Bonde til den markante og radikale kunstner han er. Han er konstant optaget af, hvordan massekulturen og samfundets sociale rumdannelser påvirker vores kultur, og en sådan undersøgelse kan ikke være andet end overskridende og til tider frastødende.

Peter Bondes maleriske praksis er spændt ud mellem en tilsyneladende ekspressivitet, og en konceptuel refleksion over maleriets egen status. På trods af værkernes ofte store og ekspressive penselstrøg, udtrykker de ikke kunstnerens dybe følelser, men er snarere en lettere ironisk distance til selve maleriets status. Denne tvivl på kunstens evne til umiddelbart at kunne repræsentere kunstnerens følelser, bliver underbygget i Peter Bondes værker ved at værkerne ofte indeholder referencer til populærkultur og sociale situationer.

I Horsens Kunstmuseums samling spænder over værker skabt i perioden 1983 – 2001 inden for maleri, grafik og tegning.

Det er muligt at læse mere om de enkelte kunstnere på museets hjemmeside: www.horsenskunstmuseum.dk