

A person is shown from the back, wearing a white dress and a large, flowing red veil that extends outwards in a wide, circular shape. The person is holding the top of the veil with their right hand. The background is a plain, grey concrete wall.

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Herfra hvor vi står

Horsens Kunstmuseum

21. sep. 2019 - 19. jan. 2020

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Cuenca Rasmussen er født i Manila på Filippinerne i 1970 af en filip-pinsk mor og med en dansk far. Da hun var otte år gammel, flyttede familien til Danmark og bosatte sig på Stevns. Årene på Stevns har givet Cuenca Rasmussen en tværkulturel opvækst, og hun har siden barnsben erfaret på egen krop, hvad det vil sige at være af andet etnisk ophav.

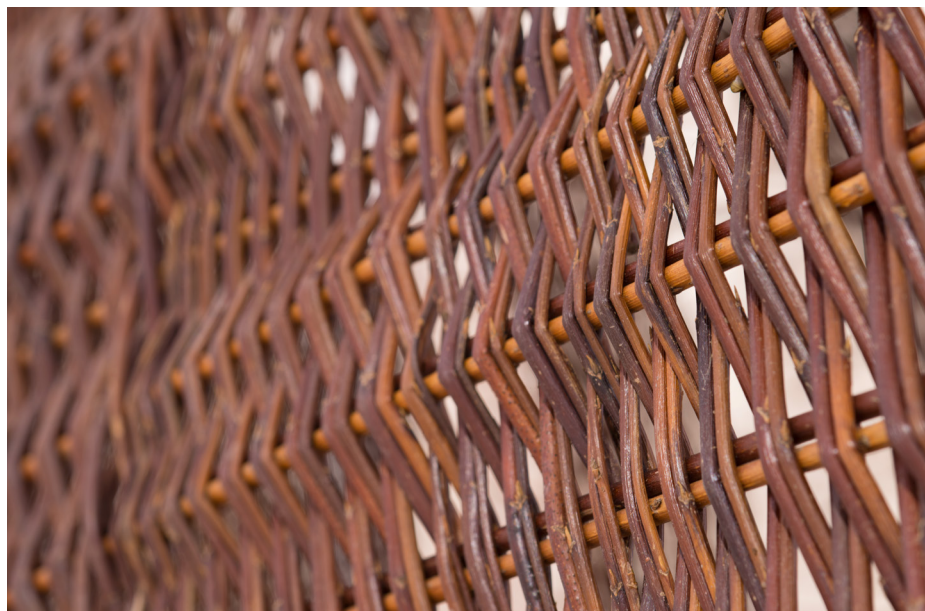
Efter afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002 har hun arbejdet med emner som etnicitet, identitet, kultur, tilhørsforhold, fællesskab og køn. Tilgangen til emnerne er oftest humoristisk og ironisk og præsenterer os for skarpe iagttagelser af og kommentarer til vores aktuelle samtid.

Cuenca Rasmussen var sidst udstillingsaktuel på Horsens Kunstmuseum i 2014 med soloudstillingen 'Inbetweeness'.



Herfra hvor vi står – 7 udstillinger om national identitet

Med udstillingsrækken 'Herfra hvor vi står — 7 udstillinger om national identitet' undersøger de syv jyske kunstmuseer Randers Kunstmuseum, Skovgaard Museet, Holstebro Kunstmuseum, Glasmuseet Ebeltoft, Skive Museum, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig samt Horsens Kunstmuseum hvad begrebet national identitet indebærer, og hvordan vi forholder os til dette anno 2019. På Horsens Kunstmuseum stiller vi dette begreb i lyset af etnicitet og ser på, hvordan disse to informerer og påvirker hinanden. Til at undersøge dette har vi inviteret den dansk-filippinske billedkunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen, der i en årrække netop har arbejdet i dette spændingsfelt. På 'Herfra hvor vi står' præsenterer Cuenca Rasmussen både video, fotografi, skulptur, installation og performance, der spænder tidsmæssigt fra det tidlige videoværk 'Absolute Exotic' (2005) til en række nye værker, som er produceret netop til denne udstilling.



Grundtvig

I forbindelse med udstillingen har Cuenca Rasmussen beskæftiget sig med salme- og sangskriver, præst, historiker, filolog og politiker N.F.S. Grundtvig (1783-1872). Grundtvig regnes for at være en af de vigtigste personligheder i 1800-tallets åndsliv. Hans salme-, sang- og digtproduktion tæller mere end 1500 titler og udgør derved et markant bidrag til den danske kulturarv.

Det var Grundtvig, der med sin store personlighed og drift stod bag den kirkelige, folkelige og politiske udvikling i denne tid, hvilket havde omfattende åndelige, praktiske og økonomiske virkninger til følge. Hans interesse for nordisk mytologi og dansk historie forenet med en særlig optimistiske tillid til menneskets gudskabte evner gjorde for store dele af den almindelige danske befolkning en stærk appel til praktisk virketrang på næsten alle af samfundets områder. Det var Grundtvig, der talte for friheden til forskellighed og friheden til, at den enkelte kunne dyrke sin individuelle kristne tro; f.eks. med opløsningen af sognebåndet. Han talte for en øget opmærksomhed på folkeligheden — der var et af samtidens mest presserende spørgsmål — da det netop var dét, der samlede og styrkede os som et egentligt dansk folk. Det danske, og i Grundtvigs samtid nye, demokrati skulle forankres i vores særegne historie og folkelighed snarere end i formelle, vedtagne regler. Vi skulle arbejde mod en ny dannelse med den nordiske tradition som baggrund.

Om Grundtvigs indflydelse på sin samtid og eftertid skriver professor Ove Korsgaard:

“At Grundtvig efter sin død for mange danskere blev et ikon [...] skyldes ... at han i den grad levede sig ind i sin tids åndelige strømninger og samfundsmæssige problemstillinger. Grundtvigs store ambition var at forstå sin samtid. [...] Han skrev, prædikede, talte og sang med den hensigt, at det skulle have virkning.” (Korsgaard, Ove: Grundtvig Rundt - En guide, Gyldendal, 2018, s. 13-14)

Absolute Exotic (2005)

Video: 4 minutter

Installation: Filttæppe bambusskamler, græstæppe

Videoværket *Absolute Exotic* arbejder med en vis dobbeltydighed. Sangteksten præsenterer på den ene side kunstnerens følelse af at være "reduceret til et eksotisk ikon", samtidig med at hun selv opretholder de fordomsfulde og stive stereotyper i sin dans, mimik, beklædning og skarpe formuleringer.



Absolute Exotic (2005)



I want you under my skin (2010)

I want you under my skin (2010)

Portrætter trykt på tæpper

Mål: 8 tæpper af 117 cm x 160 cm

De afbildede personer er blevet bedt om at vælge en anden nationalitet end den, de selv tilhører. De er herefter blevet klædt ud som netop dén af kunstneren. Værkerne taler således til vores forståelse af nationalitet, kultur og identitet, og hvordan dette udtrykker sig gennem beklædning og styling. Dette er særligt relevant i en tid hvor moraliteten bag kulturel tilegnelse diskuteres.



Prosperous Pal (2014)

Prosperous Pal (2014)

Materiale: Beton og stålarmatur

Mål: 300 cm x 155 cm x 90 cm. Vægt: 2 ton

Prosperous Pal er en forstørret version af en fertilitetsamulet fra Filippinerne. Værket og amulettet inkorporerer ikonografi fra både naturreligion, i form af det erigerede lem, og katolisisme i form af Santo Niño-figuren (Jesu-barnet), som er et yndet motiv i Filippinerne. Prosperous Pal er altså en sammensmeltning mellem disse to religioner og deres indbyrdes ikoner.

Kina, Danmark, Tyskland, Filippinerne (2014)

/ China, Denmark, Germany, Philippines

Materialer: Svindeblod på bomuldslærred

Mål: 4 flag af 200 cm x 300 cm

Værket består af fire flag, der i komposition tilnærmer sig dem fra henholdsvis Kina, Danmark, Tyskland og Filippinerne. De fire nationers flag er genskabt med kunstnerens håndaftryk i blod og peger således på (magt)forholdet mellem individ og stat. Flaget, der er symbolet par excellence for nationen, er her bogstavelig talt 'bygget op' af individernes blodige hænder.



Kina, Danmark, Tyskland, Filippinerne (2014)

Tro, håb og kærlighed / Faith hope and love (2019)

Materiale: Stål

Mål: 210 cm x 160 cm

Skulpturen Tro, håb og kærligheds form kan henlede tankerne til (Dagmars)korset, Thors hammer og ankeret. Kunstneren peger på et bindeled eller et slægtskab mellem Asatro og kristendommen, netop en tanke som også Grundtvig arbejdede med. Grundtvigs 'Asa-rus' var dog ildeset af præstekollegaerne i hans samtid: Kristendommen måtte nemlig betragtes som fuldstændig væsensforskellig fra asatroen.



Tro, håb og kærlighed (2019)



Meteorit (2019)

Meteorit / Meteorite (2019)

Materiale: Beton

Mål: 45 cm x 55 cm x 60 cm

Skulpturen Meteorit er et familieportræt af kunstneren og hendes forældre. Den maske-agtige karakter i portrætsligheden drager opmærksomheden hen mod — og giver en klar ide om — de individuelle træk ved de tre ansigter. Moderen er fra sydøstasien og faderen fra nordeuropa — kunstneren selv befinder sig et sted midt imellem. Titlen kan også henlede tankerne til videnskabens hypotese (Panspermi) om, at liv i sin tid er kommet til jorden rejsende på en meteorit.



Dragedukker (2019)

Dragedukker / Dragon Dolls (2019)

Materiale: Hahnemühle print ultra smooth på dibond

Mål: Serie på 4 fotos af 233 cm x 150 cm

Dragedukker består af fire fotografier, der afbilder en skikkelse i fire forskellige kostumer. Kostumerne er hybrider mellem og sammensætninger af forskellige nationale folkedragter og ikoniske beklædningsgenstande, f.eks. Cowboystøvlen, den dansk kyse og den filippinske terno.

Ordet 'dragedukke' henter Cuenca Rasmussen fra Grundtvigs digt Folkeligheden fra 1848. Dragedukke er var en term om en person, der følte sig splittet mellem flere nationale identiteter — én, der havde et tvetydigt tilhørsforhold.

Lydløs / Silent (2019)

Materiale: 36 grønlandske årer af Western Red Ceder og ask

Mål: Diameter ca. 280 cm

Skulpturen består af 36 grønlandske årer af typen Piortoq, der er blevet formet i facon af en pibekrave. Pibekraven er foreskrevet som en del af den danske, protestantiske præsts uniform til gudstjenester. Piortoq oversat til dansk betyder 'lydløst glid over vandet'.



Lydløs (2019)

Arbejdscyklus / Duty Circle (2019)

Materiale: Bemalet fiberglas

Mål: 110 X 110 cm

Arbejdscyklus er en 1:1 afstøbning af kunstnerens arm gengivet i formen af et svastika. Svastikaet er et af de ældste og mest udbredt tegn og kan spores tilbage i de fleste folkeslag, kulturer og religioner; heriblandt hinduisme, buddhisme og nordisk mytologi. Symbolet bliver i dag dog næsten udelukkende associeret med nazisterne, der tilegnede sig det i hagekorset. Skulpturen sender dog også tanker i retningen af Rosie the Riveter, der i USA er et symbol på og ikon for feminismen.



Arbejdscyklus (2019)



Cornucopia (2019)

Cornucopia / Overflødigedshorn (2019)

Materialer: Pil og jern

Mål: 810 cm x 250 cm x 250 cm

Cornucopia er et stort horn udført i pileflet, der hænger fra loftet. Overflødigedshornet som symbol stammer fra antikken — eksempelvis fra myten om Zeus' plejemor, nymfen Amalthea, og hendes gedehorn — og henviser til overdådighed og næring. Kunstnerens Overflødigedshorn er i modsætning hertil ikke fyldt med noget som helst; det er derimod tomt, perforeret og unødvendigt overdimensioneret. Værket er skabt i pileflet; et håndværk, der stammer helt tilbage fra stenalderen og har haft en uvurderlig nytteværdis i et utal af sammenhænge. Værket spiller således på balancen mellem det nyttelige og det nytteløse.



Dragedukke (2019)

Dragedukke / Dragon Doll (2019)

Video

Varighed: ca. 4 min

Komponist: Pete Drungle

Kostume: Mich Dulce

Film: Sofie Grandt og Malik Bruun

Performance og koncept: Lilibeth Cuenca Rasmussen

Filmen Dragedukke er filmet i Grundtvigs Kirke på Bispebjerg i København. I filmen ser vi en skikkelse, der spøgelsesagtigt bevæger sig rundt i det højtidelige, stringente næsten asketiske kirkerum. Koreografien er inspireret af bevægelser fra forskellige danse, der spænder over grønlandsk til spansk Flamenco. I lydsiden hører vi ordet 'jeg' blive sunget på en række forskellige sprog.

Randers Kunstmuseum 10. august 2019 - 12. januar 2020
Horsens Kunstmuseum 21. september 2019 - 19. januar 2020
Holstebro Kunstmuseum 28. september 2019 - 26. januar 2020
Skive Museum 28. september 2019 - 1. marts 2020
Skovgaard Museet 5. oktober 2019 - 19. januar 2020
Museet for Religiøs Kunst 6. oktober 2019 - 23. februar 2020
Glasmuseet Ebeltoft 12. oktober 2019 - 22. marts 2020

ÅRHUS-2017
EUROPÆISK
KULTURHOVEDSTAD
LET'S
RETHINK



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



BECKETT-FONDEN

Genforeningen 2020

100-Året for Danmarks Genforening

STATENS KUNSTFOND

FAMILIEN HEDE NIELSENS FOND



INSERO



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

midt
regionmidtjylland

Udstillingen er ligeledes støttet af: Grosserer L. F. Foghts Fond og Dan Sukker