



Et af værkerne består af gamle mobiltelefoner. Dem kasserer man, så snart en ny kommer på markedet. Foto: Søren E. Alwan

Mød det skjulte og afviste på ny udstilling

Kunstneren Tina Maria Nielsen forsøger at vise potentialet i de ting, vi nogle gange kasserer for hurtigt, med sin konstellation Salon des Refusés.

KUNST

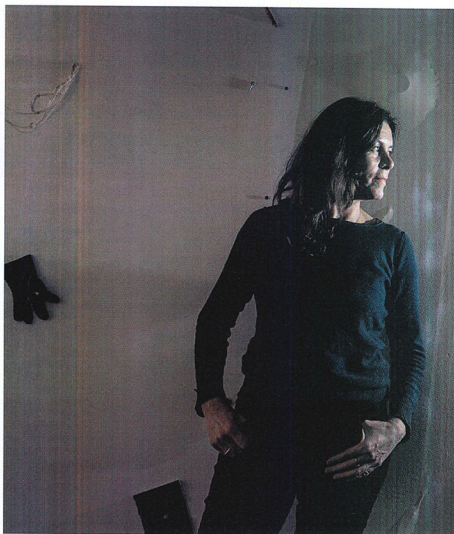
Hette Hagmark Nilsen
mehm@foto.dk

HORSSENS: En hvalknogle, strudsæg og en Jesus-figur er nogle af de værker, man fra lørdag 10. marts vil kunne opleve på Horsens Kunstmuseum, når kunstneren Tina Maria Nielsen installerer Salon des Refusés åbner.

Installationen fokuserer på afviste og kasserede objekter og er inspireret af en kunstudstilling af samme navn i Paris fra 1863. Her udstillede kunstnere som

Vi kasserer telefoner, når der kommer en ny på markedet. Mobiltelefoner indeholder også hemmeligheder, og man er sårbar, hvis den bliver stjålet.

TINA MARIA NIELSEN, KUNSTNER



Édouard Manet deres værker, som ikke kunne godkendes til kunstudstillingen på et af Paris' fineste kunstakademier.

Tina Maria Nielsens udstilling undersøger det mørke og det skjulte, og derfor er rummet mørklagt, med undtagelse af spotbelysning af værkerne.

Første gang, udstillingen blev vist, var i 2016 på Den Frie i København, hvor det foregik i en kælder.

Kælderen er også et psykologisk fænomen. Det er der, vi gemmer ting, vi ikke vil vise i vores stuer. Den afslører noget af os selv under

overfladen, forklarer Tina Maria Nielsen.

På udstillingen gør hun blandt andet brug af hverdagsobjekter som gamle mobiltelefoner, hun har støbt i bronze.

- Vi kasserer telefoner, når der kommer en ny på markedet. Mobiltelefoner indeholder også hemmeligheder, og man er sårbar, hvis den bliver stjålet, fortæller Tina Maria Nielsen.

Ting, hun selv har gemt

Det mørke rum på Horsens Kunstmuseum byder også på andre kasserede ting som knækkede persienner, sølvedderkopper og en smadret paraply.

Nedrullede persienner skjuler typisk det, vi ikke ønsker, andre skal se, og edderkopper gemmer sig i hjørnerne. Vi slår dem ihjel, og der kan endda være en fobi forbundet med dem. Der ligger tit smadrede paraplyer og flydter, når der har været stormvejr. De er naturligvis blevet kasseret, fordi de ikke længere kan bruges til det oprindelige formål, siger Tina Maria Nielsen.

Værkerne fortæller også en historie om ting, hun selv har gemt.

Mobiltelefonerne har hun eksempelvis samlet blandt familiemedlemmer.

- Man tror måske, at de kan få en brugbarhed senere, så derfor gemmer man dem. Det passer bare ikke ind i

en tid, hvor alting er udtømt, inden prøvetiden er ovre. Men der er også minder forbundet til objekter, og det har en affektionsværdi for os, forklarer hun.

Af egne genstande har hun desuden taget en kopi af Thorvaldsens Jesus-figur med. Den faldt engang på gulvet og knækkede og indgår på den måde som et kasseret objekt.

Har lagt spor ud

Med Salon des Refusés forsøger Tina Maria Nielsen at vise det potentiale, der kan være i det kasserede i bred forståelse.

Hun håber, at besøgende får en god kunstoplevelse - hvad det så end kan være.

- Jeg fortæller min historie, men jeg kan ikke sige efter, hvad andre skal få ud af det. Der er ikke et endegyldigt svar. Jeg har lagt spor ud, der kan få folk til at reflektere over, hvad vi selv gemmer på, forklarer Tina Maria Nielsen.

Efter installationen blev vist på Den Frie i København, blev den købt af Ny Carlsbergfondet og doneret til Horsens Kunstmuseum.

Det vil sige, at værkerne nu tilhører kunstmuseet i Horsens, blev den bliver taget billeder, så hele installationen kan rekonstrueres i fremtiden.

I den omgang kan Salon des Refusés opleves frem til og med søndag 19. august.



Med udstillingen sætter Tina Maria Nielsen fokus på det skjulte og afviste. Det viser sig både i hverdagsobjekter og mere specielle genstande - eksempelvis en kopi af Thorvaldsens Jesus-figur. Foto: Søren E. Alwan

FAKTA

HVAD ER SALON DES REFUSÉS?

Termen "Salon des Refusés" stammer fra en udstilling af kunstværker, som blev afvist af juryen i den officielle Salon de Paris i 1863.

To tredjedele af de præsenterede værker blev afvist og måtte altså ikke være en del af udstillingen. De afviste kunstværker blev derfor udstillet for sig under navnet "Salon des Refusés."

Udstillingen havde over 1000 besøgende om dagen. Salon des Refusés fandt sted igen i 1874, 1875 og 1886 i Paris.

KILDE: WIKIPEDIA



Salon des Refusés kan opleves på Horsens Kunstmuseum til og med 19. august. Foto: Søren E. Alwan



Væggen her kalder Tina Maria Nielsen for "vakuum." Her bliver eksempelvis en hårdnål, en saks og en bog tageset over. Foto: Søren E. Alwan