



De nye lokaler fortsætter den enkle, men funktionelle arkitektur, der præger kunstmuseets gamle udstillingsareal. I forgrunden Sophia Kalkasa kugle, i baggrunden Erik A. Frandsens billed-suite.

Ny kunst på nye vægge

Horsens Kunstmuseum tager tilbygning i brug

Delt: Chr. Rimstedt
Foto: Morten Marboe

HORSENS - Ikke bare et helt nyt, kæmpestort udstillingslokale, men også en imponerende samling af nye værker bliver weekendens tilbud på Horsens Kunstmuseum.

Ved en indbyrd reception i morgen indvier museet en længe savnet udvidelse. Fra på søndag vil der være adgang for alle.

Lige fra starten har det været museumsleder Claus Hagedorn-Olsens tanke, at de ca. 400 nye kvadratmeter primært skal anvendes til at præsentere museets efterhånden meget omfattende samling. Det lever åbenlyst op til opgaven helt og fuldt op til - og selv om værkerne vil være nye for endog meget trofaste gæster.

2006 bliver nemlig et år præget af gaver og gode indkøb. De fylder uden tvivl væsentlige vægge i tilbygningen - som i øvrigt også er en gave!

Ægteparret Larsen

Hovedaktøren i denne sammenhæng hedder Ingo og Asker Larsens Fond til støtte af Almenyttige Formål, stiftet med afsigt i de millioner, ægteparret Ingo og Asker Larsen fik, da de solgte Raachmanns Fabrikker (nu Amcor Flexibles) på Hattingsvej.

Mens de to endnu selv administrerede fondens uddelinger, havde Horsens og Hæsens Kunstmuseum en særlig status, og den er fortsat nu, da sønnen Ralf Larsen



Nina Sten-Knudsens store lærred „Just Give Me My Equality“ er en af museets nye/nye værker.

sidder i formandstolen. Ved ganske mange værker i museets samling står fonden som giver, og bestyrelsen lyttede med interesse, da museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen mødte op med sit snævre om flere kvadratmeter. „Gå i gang - vi betaler“, var beskedene.

Tegningerne til de nye lokaliteter blev sat af Povl Schwarz Tegnestue, som sammen med arkitekt Niels Thorup Pedersen skabte den store udvidelse af museet i starten af 90'erne. Helt bevidst er byggeriet holdt i de samme tætte, dvs. lyse, reelle rum, hvor kunsten og ikke arkitekturen er det vigtigste.

De oprindelige planer lød på, at tilbygningen ville være færdig i juni, da Horsens Museum og dermed Horsens Kunstmuseums samling fejrede sin 100 års jubilæum. Men travlhed blandt håndværkerne, diskussioner om lys og loft samt en udfikning af sikringsystemerne på hele museet forsinkede projektet.

Fleksibilitet

Til gengæld har Horsens Kunstmuseum fået ekstra ca. 400 kvm, der har fleksibilitet som et indbygget mantra.

Det kæmpestore hoved-rum kan bruges som et, sådan som det akort i forbindelse med åbningen. Men det kan også deles op med skillevægge og dermed mere vægløse. Taget er - modst andre steder i museet - fast, og indgangene er sikret mod gitter. Dermed lever lokalerne op til de nyeste krav omkring tyverisikring og kan derfor danne rammen om udstillinger med kostbare værker.

Fuld tryk på

Lyset kan skrænses op eller dæmpes efter behov. Lige nu er der fuld tryk på, så de udstillede malerier kommer til deres fulde ret. Men hvis en udstilling rummer særlige tegninger eller akvareller, kan belysningen tilpasses, ligesom rummet kan indrettes til video-værker.

Og som en vigtig pointe er hovedgangen til de nye kvadratmeter tegnet til at rumme et af museets hovedværker, Bjørn Nørgaards sproglige relief „Jeg gik mig over se og land“.

De to dele har hidtil været placeret vinkelret på hinanden. Nu hænger de over for hinanden og understreger på en helt anden måde, hvordan den kendte



Bjørn Nørgaards relief „Jeg gik mig over se og land“ kommer for alvor til sin ret i gangen ind til det nye udstillingsrum.

billedhugger leder de to dele i figur og stil med hinanden. Så vidt den stærke af gaverne: selve tilbygningen.

Men som sagt er den første fremvisning også stort set gaver.

Ingo og Asker Larsens Fond til støtte af Almenyttige Formål er her på banen med tre store „Stålbomber“ af Erik A. Frandsen. Koblet sammen med fire store tegninger, som kunsteren har foræret museet, danner de opmærksomheds ubetinget fyldigste værk.

Den videre rundgang byder på to malerier af engelske Ian McKeever, som museet viste en udstilling med i 2002; det ene, „Four Quartets. Here IV“, er Ny Carlsbergfondet foræret museet, mens det andet, „Temple Painting“, er deponeret af den lokale Levtorpse Almene Fond.

Ny Carlsbergfondet står også som giver af et andet stort værk, nemlig vore hjemlige mestermaler Nina Sten-Knudsens „Just Give Me My Equality“. Maleriet var med, da hun i 2005 sidst udstillede på museet, men er siden malet om - „I det klart bedre“, siger Claus Hagedorn-Olsen.

Horsens Kunstmuseums Venner byder ind med sin 100 års jubilæumsgave til museet,

en kugle i træ af Sophia Kalkasa. Umiddelbart ligner det blot en hvid, lidt kædelig kugle, men går man tæt på, opdager man en fantastisk dybde i bemalningen, der gør skulpturen næsten transparent. Og kobler man den meget lange tåle på - en historie om en pige, der ikke tør lade kuglen trille - bliver der for alvor noget at tænke på.

Hovedrollen

Til alle disse gaver fejrer sig et par af museets egne køb. Dels et stort billedløb, „Poisoned Tongues“, af Cathrine Raben Davidsen, som i 2003 fik Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris. Dels fire fotografier fra serien „The Survival Notes“ af Atla - eller Stine Cirkeline Atla Fogh, som er den unge kunstners fulde navn. Tilsammen fylder værkerne lokalt smukt ud.

Museumsleder Claus Hagedorn-Olsen indrømmer gerne, at ved valgte udstilling hænger billederne tættere. Men det er helt bevidst, at der er ruttet lidt med pladsen.

Det giver nemlig selve rummet hovedrollen. Og lige her og nu er rummet det vigtigste.