

Anmeldelser

Rene linjer og fornøjelige sætninger

Maria Wandel viser i et konsekvent forløb på Horsens Kunstmuseum, hvordan ord i samspil med den løse streg kan bruges som kunstnerisk udtryk.



Maria Wandel arbejder med stærke og rene konturlinjer. FOTO: HORSENS KUNSTMUSEUM

LARS SVANHOLM

Når man betragter udstillingen på Horsens Kunstmuseum, hvis Maria Wandel har inddelt udstillingen "Hermeligheder alle vegne", bliver man umiddelbart mødt af en del indrammede vægler, der bærer ord og sætninger som tilføje til store skulpturelle tegninger, der påmært optogede gamle effektive samme ved samme i en del-

steg, sammenhængning. Skulpturelle tingene vækkes ikke specifikt forfærd på en konventionel kunstnarmåde, men hvad der i et forbigående øjeblik kan virke som en serie importationelle, visuelle påstande, sætter ikke desto mindre gang i en vis sanseløsitet hos Doves sørensen, og disse spejlbilleder giver mening til en grundlæggende sætning af det udsatte. Tegningerne fungerer i kraft af stærke og

rene konturlinjer, og Maria Wandels arbejdsproces demonstreres ganske adsmækket, da hun ender med brug på Horsens Kunstmuseum et i gang med at udsmykke nogle af museets vægge med malte tegninger, der monsvik kredser om temner påmer. Over og imellem disse placeres yderligere et antal indrammede tegninger, som her optogede i Jyllands-Posten tillæggelige fotos. Men naturligvis er intet som tilfældigt i en sådan konceptuel-

se. Alt tænkes og plottens med hensigt på en dynamisk og vedkommende opsætning.

De skyder mig penge
Det kan virke som et usædvanligt at kable en kunst-udstilling, der beskriver og viser alt på én måde, "Hermeligheder alle vegne". Ingenting kan synes så simpelt, at den er til at skære i, men her har man en arkitektur, der anlede mere maaneret. Langsomt forvandles interiøret som

begreb til humor, og i denne transformation åbner udsagnene sig i helt andre og mere komplekse perspektiver. Det vil tillige være nærliggende at se værkene ud fra en kognitivt symbol, hvilket blandt andet underbygger gennem sløvs sagsag vedførende mandens rolle i parabolisk og i samfundet. "Hvorfor er nogle mænd for meget og andre for lidt" opererer som én af mange tekster i værkerne, og spørgsmålet ligger sig omg-

BLÅ BOG

Maria Wandel

Dansk kunstner, f. 1977. Udstillet på Det Kongelige Danske Kunstmuseum 1997-2005. Har deltaget i talrige gruppe- og separatudstillinger primært i Danmark.

Han bor og arbejder i København.

BLIKST
HORSENS KUNSTMUSEUM
"HERMELIGHEDER ALLE VEGNE"
AF MARIA WANDER
Carstedtvej 2, Horsens
Til den 27. maj 2018.

909 309 309 309 309 309



Maria Wandels billedkunst spiller ofte sammen med hendes egne og andres tekster. FOTO: LARS SVANHOLM



Blandt Maria Wandels temer finder man mandeletter - en man er ikke borte på et kognitivt billede. FOTO: HORSENS KUNSTMUSEUM

tematikker på spil hos Wandel. Alt bliver med et langt mere håndgribeligt i kraft af erklæring. En tilføjet nærliggende hurtigt medbragt medbragt medbragt medbragt som signal som, at en tekst er løbet ind. Maria, de skyder mig 3000 kr., hvorefter tror du at du har dem? Omgænger der alt kognitivt, i forhold til en grundlæggende kan virke overbevisende, hvis man vil mærke ingen penge har, må alle øvelser og gæderne vige for en

kort bemærkning. Udstillingen underbygger ganske smukt gennem et fremragende bogværk med tekster af Per Lage Brandt, Christel Wainblad og Christina Hesselbøll, hvilket giver et godt perspektiv til en glimrende kunstoplevelse, der altså demonstrerer mandeletter, uden man som mand behøver at føle sig ramt på andet end den humanistiske nerve.