



Gorm Flagstad, 71 år, maler og redaktør af online-magasinet Art Vue, har taget sig af årstallet 1993 og valgt Lars Nørgaards "Swot". Maleriet er et af dem, der "giver beskuren noget at tænke over", konstaterer Gorm Flagstad og fremhæver samtidig farvespillet, dualismen og humoren. Maleriet er, mener han, "lige så akuttelt i dag som dengang, det blev til. Han undres. God kunst er som filosofi, der er ikke noget endegyldigt svar, og derfor er "Swot" noget særligt, hvis man som beskuer vil give sig tid til at fordybe sig". Fra 1993 husker Gorm Flagstad sit medlemskab af Horsens Byråd, hvor han kæmpede for ældreboliger i Åparken. Flere politikere og mange borgere var imod, og "jeg fik således mange politiske tæsk". Men "i dag er der stor tilfredshed med, at Åparken blev en realitet".



Kultur- og eventchef Lasse Schuleit, 43 år og Horsens Kommunes kultur- og eventchef, fik årstallet 1989 og har valgt Lars Thonings "Opstilling med avis og plukket høne". Maleriet "prikkede til mig", som Lasse Schuleit skriver og fremhæver forskellen fra de vanlige og ofte overdådige stilleben-malerier. Lars Thonings er i stedet "yderst minimalistisk. Fjerene er helt bogstaveligt plukket af hønen. Vandkanden er tom. Det er på alle måder et forladt billede, vi kigger på". Fra året 1989 husker kultur- og eventchefen en bustur med sin folkeskole til Budapest. Et rejse gennem mørke og forladte byer med The Cure, Simple Minds og U2 i walkman'en. "Det var på alle måder en dannende rejse, hvor især musikkens evne til at være soundtrack til livet satte sig evige spor i m



Thilde Severine Bjørnskov Andersen, 38 år og lærer på Horsens Byskole, afdeling Kildegade, skulle vælge blandt værkerne fra 2002 - og valgte Anne Marie Plougs "Handbag Lady". Maleriet minder hende om et 2002, da hun efter et år som ung pige i huset på Sjælland flyttede til Aarhus for "at starte et liv på helt egne fødder". Thilde Bjørnskov Andersen var, som hun skriver, "ung, umoden og en festabe, der skulle vise Aarhus, hvordan man rent faktisk malerede byen rød". Så den unge tilflytter "gik amok i slikbutikken". "I min håndtaske havde jeg en livsglæde og en ubekymret tilgang til livet og et par fødder, der ville frem, dog uden at vide, hvordan de egentlig skulle". Så det blev til stort på fire uddannelser, fire forskellige steder at bo - og "et år fyldt med hjertevarme og imødekommenhed".

Horsensianerne tør også kunst, der gør ondt

Horsens Kunstmuseum kigger i ny udstilling tilbage på sine 34 år - med 34 lokale borgere som hjælpere.

34 ÅR - 34 VÆRKER

Christian Rimestad
crist@hfo.dk

Claus Hagedorn-Olsen, leder af Horsens Kunstmuseum, har i mange år haft det, han kalder "en positiv fordom" om byen, hvor hans museum ligger. En fordom om, at Horsens og dens indbyggere er nysgerrige og vil noget.

Nu har han fået det bekræftet, siger han med et stort smil.

Museet har bedt 34 horsensianere om at vælge kunst fra den store samling. Et projekt, der kunne være endt med en masse malerier og skulpturer, der kan karakteriseres med ét ord: pæne.

Men nej, udvalgte værker meget, meget bredere. Inklusiv værker, der "gør ondt", som Claus Hagedorn-Olsen udtrykker det.

Horsens Kunstmuseum åbnede dørene i 1984. For 34 år siden. Et af dens slags jubilæer, man ikke sædvanligvis markerer.

Alligevel har Claus Hagedorn-Olsen og museumsinspektør Julie Horne Møller valgt at tage afsæt i netop de 34 år. De har bedt 34 horsensianere om at vælge billeder. Hver har fået en mail med værker fra et af de 34 år, fulgt af en opfordring til at vælge et af værkerne, begrunde hvorfor og samtidig skrive et par linjer om, hvad det udvalgte år betød rent personligt.

Nogle blandt de 34 udvalgte er næsten selvskevn, men helt bevidst er de to museumsfolk også gået uden for den lokale kultur-elite. Så der optræder både 10-11-årige og 70-71-årige på listen.

Blandt de oplagte er borgmester Peter Sørensen (som har fået året 2009), formanden for byrådets kulturud-



Silas Storm Justesen, 11 år og elev på Hovedgård Skole, kiggede på kunstmuseets værker fra 2015 og valgte Vinyl Terror & Horrors "Time Escapes (I Am Not Crazy)". Installationen er, mener han, "spooky og mystisk". "Den ser sej ud, fordi den er lavet kultur til bulter. Jeg tænker på en sindssyg opfinders hus, hvor materialerne er fundet rundt omkring og på lossepladsen". 2015 blev året, da Silas Storm Justesen første gang besøgte Horsens Kunstmuseum. Han forventede skulpturer og malerier, men havde ikke ventet at værket "Time Escapes" - "en stor struktur, som larmede og bevægede sig". Og så var 2015 også året, da han smadrede sin storetå med en spade i køkkenhaven.

valg Jakob Bille (1990), kommunaldirektør Peter Sinding Poulsen (2000), kultur- og eventchef Lasse Schuleit (1989).

Men ellers kommer valget af "kunst-kendere" vidt omkring. I flæng kan nævnes lederen af Det Gule Pakhus Simon Lundvig (1987), HR- og kompetencechef Jens Eby hos Yding Grønt (1997), sogneprest i Lundum-Hansted Time Frisenette (2001), designer Nanna Asmusen (2004), bibliotekar Inger Andersen (2006), maler Ionut Scutaru alias Bogdan (2012).

Plus flere fra de yngre årsgange: 20-årige Freja Nordenhof, som lige nu holder sabbatar, har valgt fra 2010, 11-årige skoleelev Emily Anakia Ivanhoe Lundvig for 2011, 17-årige gymnasielev Ida Lavigne Visti Petersen for 2013, 15-årige skoleelev Thea Bang for 2014 - for nu at plukke lidt tilfældigt i kataloget, der følger udstillingen på vej. Kataloget samler alle begrundelserne for valgene af værker og de personlige historier - og det er vigtigt, mener Julie Horne Møller.

- Det her handler ikke om at fortælle kunsthistorie eller forholde sig til kunststoffer til de enkelte værker. Vi vil i stedet gerne sætte fokus på den personlige oplevelse.

Og nej, ikke alle har valgt Michael Kvium. Værker fra hans hånd dukker op fire gange. Måske ikke så overraskende, når man tænker på, hvor bred repræsentation han er i museets samling.

Mere tankevekkende er det, at også Lars Nørgaard kan findes fire gange på de mange vægge, udstillingen dækker.

Måske et udtryk for den lokale nysgerrighed... Horsens Kunstmuseum åbner dørene til de 34 værker fredag 9. februar kl. 16. Udstillingen kan ses til 22. maj.