

10 HORSENS



“

Jeg har selv sat kunsten op, bare det at stå med det i hænderne har på en eller anden gjort kunst mere håndgribelig for mig.

MARTIN ARHKIEL, 25 ÅR

Martin Arhkiel kom bag de aflåste døre på museet og valgte installationen "The Breather" af Christian Lemmerz. Han valgte værket, fordi han fandt det provokerende og så det som et værk, der viser maskiner, der holder "noget" i live. Foto: Søren E. Alwan



Også "Frokosten" af Rose Eken blev en af Martin Arhkiels udvalgte værker. - Jeg får bare følelsen af 50'er-60'er-stemning af smørbrød, snaps og oskæbmager. Det gjorde mig egentlig bare glad, siger han. Foto: Søren E. Alwan



Det sidste værk, Martin Arhkiel valgte, blev "Relabeling" af Gudrun Hasle. Værket består af 20 fotografier, hvor kunstneren har syet forskellige "labels" om sig selv på tøjet. - Det er tankvækkende, hvilke labels man giver sig selv og andre, siger han om værket. Foto: Søren E. Alwan

Unge får egen udstilling på kunstmuseet

Syv unge har udvalgt kunstværker fra Horsens Kunstmuseums arkiver og lavet udstillingen "Vores Kunst". Kunsten er udvalgt efter de unges personlige smag, erindringer og følelser.

KUNSTUDSTILLING

Ellenor Fogh Pedersen
lfpe@hfo.dk

HORSSENS: "Kunstudstilling under opførelse" står der på skiltet ind til rummet, hvor unge med malerpensler og boremaskiner er i gang med at gøre klar til åbningen af udstillingen "Vores Kunst". Det er syv unge fra Horsens, der står bag udstillingen.

Ingen af dem har nogen kunstuddannelse eller erfaring, men har sat udstillingen sammen efter følelser, erindringer og simpelthen også bare, hvad de finder smukt eller spændende.

- Vi, som er uddannede, ser jo på kunst på en helt anden måde, men nu kan man opleve en helt udstilling som er sat sammen af ganske almindelige unge, der på en eller anden måde har følt sig tiltrukket af et værk el-

ler har nogle erindringer om det, siger Julie Horne Møller, der er museumsinspektør på stedet.

Kommet med bag kulisserne

Bag de aflåste hvide døre på kunstmuseet gemmer sig en nærmest hemmelig verden fyldt med kunst fra gulv til loft. Det ene maleri læner sig op ad det andet, mens skulpturer står på den ene hylde efter den anden.

Det er her, at 25-årige Martin Arhkiel, der er en af de syv unge, bag udstillingen, har fundet de tre værker, han har valgt.

- Det har været en helt vildt spændende oplevelse at komme bag kulisserne på den her måde. Jeg har selv sat kunsten op, bare det at stå med det i hænderne har på en eller anden gjort kunst mere håndgribelig for mig, siger han.

Da Martin Arhkiel med-

stillingen, var han sikker på, at han ville vælge noget kunst af Michael Kvium, men sådan gik det ikke. I stedet valgte han installationen "The Breather" af Christian Lemmerz, skulpturen "Frokosten" af Rose Eken og fotoserien "Relabeling" af Gudrun Hasle.

På gulvet er "The Breather" i gang med at blive sat op.

Det er en figur formet efter Christian Lemmerz selv, der er koblet til en form for maskine, der får figuren til at trække vejret.

- Jeg er selv sygeplejestuderende, og jeg ser maskinen som en respirator. Jeg opfatter værket som dybt provokerende. Livet, der holdes i gang med en maskine, mens han ligger der på gulvet, siger Martin Arhkiel.

Intet tema

Udstillingen har intet tema, ingen genre. Det er alene, hvad de un-

ge personligt har valgt hver især.

- Vi talte om, om det skulle være et tema, men det gik vi væk fra. Det er jeg rigtig glad for nu, for der kommer noget mere umiddelbart over det, når der ingen rammer er, siger Julie Horne Møller.

I gemmerne på museet gemmer sig kunst helt tilbage fra 1825 og frem til i dag, men alligevel er der primært nye værker på udstillingen.

- Jeg tror, det handler om, at de nyere værker har vakt størst interesse hos de unge. En valgte et kunstaværk med dyrekogler, fordi hun kunne huske det fra en udstilling, hun havde set som 10-årig, andre har valgt med følelser, andre har valgt, hvad de simpelthen bare fandt smukt, siger Julie Horne Møller.

Udstillingen åbner med fernisering lørdag 8. april kl. 14 og løber frem til 11. juni 2017.