

Horsens Kunst- museum udfolder Kvium helt ud

Den kendte kunstner får sit eget rum på museet i fødebyen Horsens, som benytter anledningen til at sætte sommer-fokus på sin store Kvium-samling.

Christian Hennings
oplydelser

Horsens Kunstmuseum ejer landets ubetraget største samling af Michael Kvium-værker. Helt oplagt, fordi museet ligger i byen, hvor den i dag 64-årige kunstner blev født, voksede op og havde sine første udstillinger.

I dag er han en af de store på den danske malerscene. Kendt for sine brune, men også humoristiske skildringer af vi hverdagsmenneskers markværdigheder og underlige gærværel.

En fantastisk og fascinerende verden, som Horsens Kunstmuseum i denne sommer fremmer markant ud form af et par og tredve malerier, to skulpturer og et fjaldt udvalg af skitser, tegninger og grafik. I alt fem hundrede sale. Og en af salene med sin helt egen historie.

Genfremtjenen har de besøgende på museet i London og næsten alle kannet finde Kvium et eller andet sted i huset. Men ikke noget fast. Hans værker er - bortset fra særudstillinger - draget med ind, når det falder naturligt.

Men efterhånden som Michael Kvium kunstneriske stjerner er taget til i styrke, har brovognene igen og igen spurgte efter en mere fast repræsentation. Ikke mindst hos brovognene. For nu har Horsens kunstmuseum og -aldrig har taget sig på det - har det været så vidt, at hans kunst altid kan opbevares på museet. Så endte det med at være noget så præcist som manglende magasinplads, der gav det afgørende skub til processen.

Små med pladsen

For Horsens Kunstmuseum nummeret mere end 800 værker i samlingen indgår også i samlingen værker af kunstnere fra primært 80'erne. Christian Lemmerz, Erik A. Frandsen, Lars Nørgaard, Nina Sten-Knudsen og mange andre.

Og når Erik A. Frandsen får syet en patchworkudsavne af en Porsche, og Christian Lemmerz skaber et 10-12 kvadrater stort, udfordret København ud i karton, siger det sig selv, at det har-

tigt kan blive småt med pladsen i magasinet. Et problem, museet har kæmpet med i flere år, indtil den lokale tegner- og skulptør Larsens fond til støtte af almennyttige formål sidde år tilbage fra til at betale et nyt magasin.

Politiere i Horsens kobbede sig hurtigt på ved at lægge 14 millioner kroner i puljen med besked til museet om, at nu skulle der i samme bygning bygges et egentlig Kvium-sal. Magasin-bygningen indviede Horsens Kunstmuseum for et par måneder siden.

Lovdag følger så den 500 kvadrater store Kvium-sal. Og meget oplagt får den selvstændige af en større udstilling med kunstnerens værker.

På museet er det nemlig blevet den tradition, at sommersamlingen bygges på den omfangsrige samling. Som sidder der, så er museet af skulpturerne blev hentet frem fra gemmerne. Mens sommeren 2015 var dedikeret til de tidligere kunstner, var dedikeret til de tidligere kunstner.

Nu får Michael Kvium så den store fremvisning, som kun Horsens Kunstmuseum formår. En udstilling der rækker fra et selvportræt anno 1985, der i dag står som et af Horsens mest betragtede værker, frem til et andet selvportræt, "One of Those Days, Days" fra 2014, der er museets seneste indkøb.

Rejsen gennem de mere end 50 år viser en Michael Kvium, som har udviklet sig "dramatisk", for nu at bruge museets malerier, Claus Hagedorn-Olsen ord.

64-årige kunstner har været vidt omkring. Oveni får man som bonus her og der sløttere, som ligger foran for malerierne og fortæller om Kviums overvejelser.

Ouds krigsligt
Karakteristisk for Horsens Kunstmuseum får de mange værker god plads.

Malerierne skal have mulighed for at falde sig ud, som Claus Hagedorn-Olsen siger.

Så i den nye Kvium-sal hænger kun fem større malerier, mens gulvet ligger breder til den ene af skulpturerne.

Her finder man blandt andet det 273 x 409 cm store maleri "Guds krigsligt", som Michael Kvium skabte i 1992 til den "Chorus"-udstilling, der for alvor bragte ham frem i lyset, på Glyptoteket i København.

Da maleriet er halv størrelse senere kom til salg, var Claus Hagedorn-Olsen også valgt oppe på mærkerne, for det var taler til igennem et af de ikoniske værker. Med hjælp fra fonde og ikke mindst en mængde mange brovognene kobbede det at indsamle de 472.500 kroner, som skulle, at "Guds krigsligt" nu kan indgå i sommerudstillingen.

Jeg ved, hvad vi mangler
Og dermed runder vi endnu et aspekt ved fremvisningen i Horsens. For det er tydeligt, at når vi snakker Kvium 180'erne, 90'erne og et stykke op i 1990'erne holder museet et trit. Men drever begynder det at knibe. Eksempelvis ved, at da "One of Those Days, Days" kom i juni 2014, var det første stykke arbejde siden midten af 00'erne.

Helt enkelt handler det om penge. For med berømmelsen er prisen på Kviums malerier steget voldsomt. I dag taler vi om beløb med seks cifre for selv mindre værker. I den sammenhæng kan Horsens Kunstmuseum eller sponsorerne sjældent være med. Men Claus Hagedorn-Olsen tager det alvorligt.

Jeg ved godt, hvad vi mangler, og vi holder øje. Hvis noget af det dukker op, må vi på prøve at finde penge. Kunstnere har en udfordring med et forstærkt indflydelse - Hvis jeg ikke når det, klarer min efterløn det nok.



Tidlig Kvium og senere Kvium. Udstillingen rækker over mere end tre årtier



BLÅ BOG

MICHAEL KVIUM

64 år. Født og opvokset i Horsens. Job som tegner på Horsens Folkehøjskole 1973-1979. Udsendelse på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København 1979-1985. Her siden bygget en karriere som kunstner og med udstillinger på flere af de betydelige danske kunstmuseer. Igen som udfordret i det seneste årti er begyndt at komme med.

Har lavet udstilling på Horsens Kunstmuseum; bl.a. var det her, "Fool" serien i 1988 første gang fik sin egen udstilling, da med 60 malerier. Siden er serien vokset til ca. 200 per træter i størrelsen 30x30 cm.

Regeringsret på ikke mindst Horsens Kunstmuseum, som har landets største Kvium-samling, samt på Statens Museum for Kunst, Göteborgs Art Gallery og Århus Kunstmuseum. Har et stort Kvium-samling og Kunstens Årbog Kunstmuseum m.fl.

Har gennem hele sin karriere samarbejdet med Galleri Franz Pedersen i Horsens, som dog kom ind, mens han endevur og ud og opvarer. Høfning 1998 den første i på siden fra Statens Kunstfond og 2001 København Festival.

Er lige nu også aktuel med udstillingen "Think Bigger" på Trophé i Kolding.

FAKTA

ÅBNING LØRDAG

Horsens Kunstmuseum åbner sommerudstillingen med Michael Kvium-værker lørdag 10. juni klokken 14. Samtidig indvies den nye Kvium-sal af formanden for Horsens Kommunes kulturudvalg, Morten Bruun [V].

Kvium-udstillingen kan ses frem til 29. august. Til og med søndag kan man også se museets bidrag til Aarhus 2017-rejsekortet de to dage synder: Horsens-museet tager sig af vrede.

Har "Inger" som udstilling, herunder, overvejes som nye værker, primært skulpturer, af yngre kunstnere.



De par af "Kødlob"-billederne fra de seneste 80'ere. Det er ikke dem, der i dag har mest køber, når de kommer på auktion.

Michael Kvium har gennemløbet en voldsom udvikling, og nogle af værkerne skrider nærmest til hinanden. Det er bl.a. derfor, vi har valgt ikke at bygge udstillingen kronologisk op.

CLAUS HAGEDORN-OLSEN



"Selvportræt" fra 1985. Det indgår fast, når historien om Michael Kvium skal fortælles.