

# Anmeldelser

## En dødsstund til hver af jgens dage

Filosofien om de syv dødsynder kan måske virke lidt anti-veret i dag. Ikke desto mindre udgør de på syv forskellige museer et omfattende tema i forhold til Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017.

### KUNSTUDSTILLINGER: "DE SYV DØDSYNDER":

"HOMMOD"  
SKOVGAARD MUSEET  
Kornkællestræde 2-4, Viborg



"GRÅDIGHED"  
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM  
Museumsvej 2A, Holstebro



"VREDE"  
HORSENS KUNSTMUSEUM  
Carolinelundvej 2, Horsens



"BEGÆR"  
RANDERS KUNSTMUSEUM  
Stemningegade 2, Randers C.



"FRÅSERI"  
MUSEET FOR RELIGIØS KUNST  
Standsvej 13, Lemvig



"MISUNDELSE"  
FØR FRILE KRØK & SØNDERCENTRET  
Vesterlands Allé 11B og Agade 4, Silkeborg



"DOVENSKAP"  
GLASMUSEET EBELTOFT  
Standsvej 8, Ebeltoft



Alle udstillinger til den 28. maj 2017

### LARS SVANHOLM kulturblog

En uge består som bekendt af syv dage, så hvis man på behørig vis skal synde seriøst, bør man konsekvent dyrke en synd om dagen, og derefter bryde den sidste dag i rækken til at hvile ud, og lade dovenskab afslutte forløbet. Efter en uge med hommod, grådighed, vrede, begær, fræseri og misundelse må dette være eterspillet, da de nævnte dødsynder kan være set anstrengende i udførelse.

På syv museer viser et større antal samlingskunstnere nu i forbindelse med Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 hver især deres version af de syv dødsynder, og det er der faktisk kommet en glimrende række af udstillinger ud af. Blevares! Nogle er langt bedre end andre; men sådan må det være, når man begiver sig ind i syv udgaver af synd.

### Hommod

Som ung er det som bekendt ikke noget problem at være hommod og stolt over sin fremtoning. Som årene går, indtræder forfaldet, og netop forgængeligheden er en del af Rebecca Louise Law's version af hommodet.

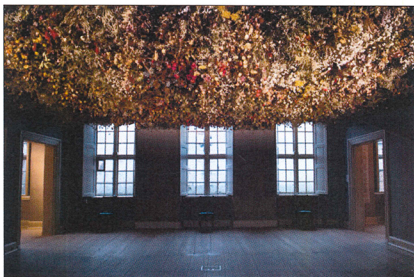
På trods af hommodets rolende, bruger Law primært

blomster som symbol på, hvor fragtil livet er, og hvor hurtigt meduren er på vej. Hommod står for fald, siger ordspøget, og dette er unægteligt sandt. Det hele ender med døden og i Skovgaard Museets centrale sal har Rebecca Louise Law under loftet i det elegante, klassiske museum i Viborg smukt ladet placere omkring 70.000 vækster primært bestående af tørrede blomster som oplagt symbol på livets afslutning. Den vej går det for selv den mest hommodige eksistens.

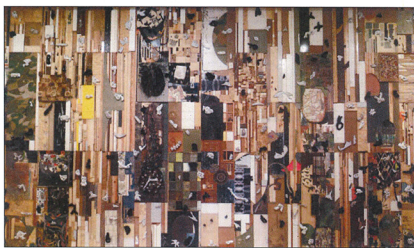
### Grådighed

I dag tillægger man ikke begrebet grådighed nogen særlig karakter. "Grådighed er godt", udtalte Gordon Gekko i Michael Douglas' skikkelse i filmen "Wall Street" i de glade fattighirere. Når billedkunstnerne, danske Peter Linde Busk, Alexander Tovborg samt norske Steinar Haga Kristensen på Holstebro Kunstmuseum, sætter fokus på grådigheden, synes Gekkos slogan langt bortee.

Man må gå et par omveje, hvis man for eksempel vil definere Peter Linde Busks store værgiel "Helter Skellet". Hvis man skal sætte dødsynderen i spil. Busk er samler, og folk, der samler til huse, bliver ofte beskrevet som grådige. I kunstnerens tilfælde bliver grådighed dog til generositet, da han via sine kunstværker



Hommod. Rebecca Louise Law, "The Vitrine", 2017. Foto: Joachim Ladefoged



Grådighed. Peter Linde Busk, "Helter Shelter" 2017. Foto: Lars Svahnholm

deler ud af overskuddet.

I samklang med sine to kolleger har Peter Linde Busk skabt en hæftonisk og vedrøret udstilling i Holstebro på trods af, at man ofte skal vente længe efter udflyk, der sætter temaat.

### Vrede

I et krydsfelt mellem installation og skulptur har Martin Erik Andersen og René Schmidt hver især ageret på

kunstscenen de sidste mange år med tankevækkende værker. For nyligt kunne man se – og høre – en spektakulær installationsudstilling med duoen Vitrin Terror & Horror på Horsens Kunstmuseum, og netop det fine museum i Horsens giver rum til dødsynderen vrede.

Uopgåret de enkelte kunstværkers individuelle karakterer er det vanskeligt umiddelbart at aflese

udstillingsens formål. Havde man givet hver enkel deltagere mere spillerum, kunne der i det mindste være et grundlag at arbejde ud fra. Nu fremstår det hele i en rodet og usammenhængende helhed – netop som en begyndende vrede hos anmelderen er ved at få overtaget, sættes vinytternormen rammet på den anden ende. Dette bløder lidt op på forestillingen; 