

Horsens

■ Sommerudstilling åbner i dag med et righoldigt udvalg fra samlingen

Kunstnere sætter gas med vinyl- og plastskulpturer

Her er værker af velkendte kunstnere som Christian Lemmerz' "Fettababy" og Bjørn Nørgaards "Remodelling the World Again Again IV". Her er nyerværvelser, ligesom skulpturer af Ib Braasse - billedhuggeren, som Horsens Kunstmuseum med hjælp fra Ny Carlsberg-fundet godt til sig, da hans efterladte arbejder sidste år blev sat til salg. Her er modtagere af kunstnerprisen, som museets venner årligt uddeler: Emil Westmann Hertz' skrabbelige "Prinsens Haver" og duoen Vinyl Terror og Horsens' "Time Escape ('I'm Not Crazy)".

Og først og fremmest er det Nikoline Liv Andersens læmpningsinstallation "Menneskestenen", som er en vigtig grund til, at museet på Carlslandsvej med sin sommerudstilling 2016 fokuserer på skulpturer.

Og mange man, at skulpturer skal hugges i granit eller stål. Men i bronze - ja, så værter der masser af uforventede i museets sale.

Margarine og pillekæsker For nok er der bronze og granit, men også dusinvis af andre materialer. Margariner i "Fettababy", sidste fund fra genbrugspladsen i Braases skulpturer, pillekæsker i "Prinsens Haver", misbehandlede vinylplader hos Vinyl Terror og Horsens og masser af manne-

quin-dukker i "Menneskestenen". Eller med andre ord lidt af en dekonstruktion af hele skulptur-begrebet.

Fåreskind og døde bier Så helt sikkert vil nogle undervæjs stille sig selv spørgsmålet: Skal det nu være kunst?

Måske foran Martin Erik Andersens "It's All in the Eyes of a Dreamer Forbudt no kar", der indtager gulvet med sin blanding af polyestere, stå, fåreskind, computer, strik, spejl, monitor - for nu at nævne nogle af materialerne.

Eller "Prinsens Haver", hvor Emil Westmann Hertz som kunstner på mini-nustem har brugt, hvad han kunne komme i hænde af: gips, voks, pap, tæret bjørnesko og andre planetele, døde bier, pap, trå, ler, flammeg, bronze m.v.

Sommer-traditionen Et mareridt for fremtidens konservatorer, tænker man. Men nej, siger museumsinspektør Julie Horne Møller, faktisk det modsatte.

For her er ja virkelig noget at arbejde med. Selv udnævner hun "Prinsens Haver" til et af sine yndlingsværker, ligesom hun med begejstring peger andre kunstnere ud.

Sommerudstillingen er virkelig en mulighed for, at vi med vores egen samling kan give den fuld gas, siger hun.

"Så helt sikkert vil nogle undervæjs stille sig selv spørgsmålet: Skal det nu være kunst?"

For det er efterhånden blevet en tradition på det lokale museum, at sommerudstillingen med afsæt i et bestemt tema præsenterer, hvad huset selv formår.

I 2013 blev fokus rettet mod 90'ernes kunstnere. Sommeren 2014 gjorde status over et år med rigtig mange nyerværvelser.

Og siden år - 100-året for kvindernes stemmeret - gik det knat af det smukke køn.

I år så skulpturerne, fordi så her hænger bl.a. et par Lars Nørgaard-malerier, som museet kunne beholde efter hans "Morphine"-udstilling tidligere på året, og et stort maleri, "Mako Grand", japaansk for det kvind-



Nikoline Liv Andersen har de seneste dage været på Horsens Kunstmuseum for at hjælpe med at samle den store skulptur "Menneskestenen". Uden hendes indsats var det næppe lykkedes at få de mange bemalede mannequin-dukker på plads.



Kunstmuseets nyeste Kvium-erhvervelse, maleriet "One of Those Days", et vigtigt element mangler: et lille lærred med en godt plettet malerkud, der skal hænge ud af lofommen i de blå buker.

lige konsorgan - som Anne Marie Ploug har doneret. Og så er det Kvium, Bysbarnet Michael Kvium, som inden længe får sit helt eget rum på Carlslandsvej. Nye erhvervelse, maleriet "One of Those Days" (Jo, med to gange days), kan besees i den store sal, hvor det har fået en væg for sig selv.

Og hvis nogle synes, de kan genkende Kvium selv som den let ludende skikkelse med malerkud i lommen, er det næppe forkert. Ja, faktisk er det årsagen til, at Horsens Kunstmuseum har købt netop dette værk.

For som noget af det første investerede det dengang nyoprettede museum i et



Bog Vinyl og Terror-værnet gemmer sig billedkunstnerne Camilla Sørensen og Greta Christensen. De fik i oktober Årets Kunstnerpris af Horsens Kunstmuseums Venner og kvitterede med installationen "Tanz mit Wiedez". Dette store værk turde museet ikke binde an med at købe. I stedet er det blevet til "Time Escape ('I'm Not Crazy)", der læger med scenen i "Jurassic Park"-filmen, hvor dinosaurerne kommer.

"Sommerudstillingen er virkelig en mulighed for, at vi med vores egen samling kan give den fuld gas."

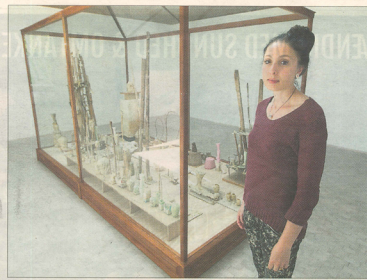
JULIE HORNE MØLLER, MUSEUMSINSPEKTØR

Tekst: Christian Rimstad

gr@hls.dk

Foto: Lars Jaul

gr@hls.dk



Museumsinspektør Julie Horne Møller er glad for Emil Westmann Hertz' installation "Prinsens Haver". Det skrabbelige værk har nu fået sin egen monter.

Kvium-selvportræt årgang 1985.

Sener kommer et andet portræt, "Maleriets rum", date ret 1995-2001, til.

Og tæller man lidt på årene, bliver det oplagt, at et tredje selvportræt nu føres historien om den Horsens fødte kunstner videre.

Horsens Kunstmuseum åbner "Skulptur - fra Ib Braase til Nanna Abel", som sommerudstillingen hedder, i dag kl. 14. I morgen kl. 15 er der en udsalgstilbudning ved formidlingsmedarbejder Same Hvildt.