

Horsens

Gudrun Hasle er i gang med næsten 200 kvm stort værk på kunstmuseet

Et broderi til at hække hverdagen

Broderi - det handler om ældre kvinder med for meget tid og en fjern fortid.

Nej, siger 37-årige Gudrun Hasle. Broderi kan også bruges til at hække det moderne menneskes hverdag, hvor tusinder af billeder flimrer forbi, uden at vi når at reflektere over dem.

Så i disse dage broderer hun på Horsens Kunstmuseum. Målet er et ca. 14 x 14 m stort banner med ordene "I dont no how to scrim for harp wen Im ok".

Og ja, stavningen er i strid med enhver engelsk retskrivningsordbog. Men det er der også en pointe i.

For Gudrun Hasle er godt stærkt ørdblind. Noget, hun skammede sig over, mens



Sådan cirka vil det færdige værk komme til at se ud.

hun var barn - og da hun startede på Det Fynske Kunstabakademiet.

Så hun sikrede sig hjælp, når hun skulle fremlägge på skrift - indtil hun en aften

om det, der skulle ske næste dag.

Men så langt nåede hun aldrig. For hun oplevede, hvordan de forkert stavede ord fik de medstuderende til at stoppe op og gå ned i hastigheden.

- Pludselig var der byttet om på rollerne og på magt-positionerne. Nu var det de andre og ikke mig, der måtte anstrengte sig for at få mening i ordene, siger hun.

Blå kædesting

Siden har den 37-årige kunstner holdt fast i sin ørdblindhed som en kunstnerisk risk kraft.

- Vi er så vant til, at vi kan automatisk læse alle ordene. Men det går ikke med mine tekster. Folk må kode dem



I går var Gudrun Hasle i gang med at brede de mange meter stof ud på gulvet i kunstmuseets store sal. Det færdige værk skal op at hænge under loftet.

"Broderi har jo den fordel, at man kan have det med i håndtasken. Så jeg har sidset på cafeer og broderet på mine historier."

GUDRUN HASLE

ude og ta' stilling til dem. De får hacket en hverdag, hvor det hele ellers går så hurtigt, siger hun.

Broderiet kom til, da Gudrun Hasle undervejs i sin ud-dannelse følte sig færdig med maleriet.

- Med maleriet står man jo på skuldrene af en kæmpe-mæssig kunsthistorie. Jeg savnede at finde mit eget udtryk, forklarer hun.

Inspirationen kom fra familiens kvinder, som altid sad med syslerier. Det betød bl.a. initialer i blå kædesting på mormadres og oldmoders sengetøj.

- Broderiet falder godt i tråd med de forkert stavede ord, mener Gudrun Hasle. Det sætter tempot ned og konserverer tiden. Og samtidig er der en interessant spænding mellem, at broderiets langsomhed munder ud i ikke det perfekte, men i ord med mange fejl.

Gudrun's livshistorie

De besøgende på Horsens Kunstmuseum kunne første gang stille kendtskab med Gudrun Hasles verden, da museet koblede den 14 m lange, broderede frise "Gudrun's livshistorie", hvor hun med nål og broderegarn fortæller om et liv med bl.a. cutting og en far i kørestol.

Også et andet værk, "Relabeling", med fotos af brode-

rede sentence, som Gudrun Hasle gik rundt med på sit toj, er i kunstmuseets eje og hængt op nu i forbindelse med "How can I scrim"-udstillingen.

Men hovedværket bliver det store banner, som langt fra er færdigt, når der i dag holdes fænrisering. Gudrun Hasle skal bruge de kommende dage ved symaskinen. Og det vil ske med publikum på.

- Jeg håber da, folk kommer og snakker. Og jeg får måske også brug for en hjælpende hånd, siger hun med et blik til de mange og lange baner af hvitt stof.

Udstillingen åbner i dag kl. 14. Derefter kan den ses til 28. august. I morgen kl. 13 inviterer museet til en omvisning, der bl.a. kommer omkring Gudrun Hasles værk. Fra på mandag og en uges tid frem kan nogle af hendes arbejder desuden ses i Kuben på Sondergade.

Tekst: Christian Rimstad
c@hslo.dk



Foto:
Søren E. Alwan
s@hslo.dk

