

Et kvindeansigt eller et kranium? Til flere af malerierne på udstillingen har Cathrine Raben Davidsen hentet motiver og inspiration fra internettets overflod af billeder med død og dødelagelse.

Horsens Kunstmuseum har for tredje gang Cathrine Raben Davidsen på besøg



Alt det vi ikke kan kontrollere

De færreste kan vel sådan på stående fod redeegere for, hvad det græske ord kenosis betyder. Så Cathrine Raben Davidsen udfordrer allerede via navnet med den udstilling, hun i morgen åbner på Horsens Kunstmuseum. På den anden side passer ordet meget fint med, hvad udstillingen vil.

Kenosis udspyrer af den kristne teologi og betyder at slippe sin egen vilje totalt og på den måde blive fuldstændig modtagelig for Guds helige vilje.

Johannes Deberens praktiserer kenosis, da han – som Johannes-evangeliet fortæller – diskuterede med sine discipule og understreger, at han er ikke Kristus, men én, der går forud. Og så siger han om denne Kristus: "Han skal blive stor, jeg skal blive mindre".

Cathrine Raben Davidsen har i sin kunstneriske sammenhæng været optaget af

en anden skikkelse fra den kristne verden, den spanske 1500-tals helgen og mytiker San Juan de la Cruz – Sankt John af Korset. Han skrev digtet "Sjælens mørke nat", der beretter om sjælens rejse fra kroppen til sin forening med Gud. Digtets engelske titel, "The Dark Night", har den 44-årige kunstner givet som titel til udstillingens fire største malerier, alle tre meter i højden.

Betydningsfuld plads
Cathrine Raben Davidsen har været en skattet gæst på Horsens Kunstmuseum, siden hun i 2003 fik årets kunstnerpris af museets venner og kisterende med udstillingen "Den Pencil Polset".

I 2007 vendte hun tilbage med "White Ink", og nu gælder det så "Kenosis". Undervejs har museet flere gange købt værker, og Cathrine Raben Davidsen har, som det siges, "en stor og



Udstillingens fire største malerier havde Cathrine Raben Davidsen ikke plads til at sæt eget atelier, så ni måneder lante hun et større lokale på Statens Værksteder i København. Serien hedder "The Dark Night" og går fra mørke til lys – med disse to malerier som de midterste.

smukke og suverent malede renaissance-malinger. Men samtidig har der i malerierne været mere flydende elementer. Fører, der løber sammen, overgangen, en viberen i samspillet mellem det figurative og det abstrakte. Og det er på den vej, Cathrine Raben Davidsen går på den nye udstilling.

Flydende strukturer
For hun har udfordret sig selv ved at lene op for kom-

positionen. Helt bogstaveligt ved i flere omgange at hælde væsker – oliefarver, vand, terpentin, blæk, ble-gemiddel – ud over lærer-derne, hvorved hun har tegnet og malet med ud-gangspunkt i de strukturer, der er opstået.

Og ved at mærke har Cathrine Raben Davidsen bevidst ikke spekulere længe over, hvad der skal ske, men har ladet intuitionen føre henden.

Eller med andre ord: Hun har prøvet at skubbe sin egen vilje i baggrunden.

Det er blevet til billeder, som siger hun, "alt det, vi ikke kan kontrollere – også i livet".

Nogle gange sker det med få streger i farvernes struktur, andre gange får bl.a. nogle af de vakkende ansigter lov til at spille med, oftest blot som anlydninger. Alt sammen for i de lette og transparente værker at frem-bede enevende foren-melse af overgang fra en til-

stand til en anden. Fra krop til ånd, for nu igen at hente "Kenosis"-titlen frem.

Død og dødelagelse
Alligevel handler det ikke kun om intuition, for Cathrine Raben Davidsen prøver også at gå i chok med den død og dødelagelse, der præger vores verden.

Hun har udfordret inter-nettets mylder af billeder og lader dem tale med i flere mindre lærere.

Her er bl.a. et kvindeansigt, der næsten bliver et kranium – "The Disease" hedder det. Eller et barneansigt, måske sovende, måske død – "Ghost Mouth".

Og disse billeder har spillet med, når tegningerne på de større lærere voksede frem.

Det har været en balance-gang, indommer Cathrine Raben Davidsen. For hvor-når er der streger nok på et lærer? Hvor-når bliver in-tuition til vilje?

Jeg har udfordret mig selv til at lade ting stå åbne, siger hun.

Optagelses-malerier
Træder man uden for den store sal, som "Kenosis"-billederne er skabt til, giver



Som noget nyt har Cathrine Raben Davidsen kastet sig ud i keramik. Det er bl.a. blevet til nogle ligskrukker, som hun har taget med til Horsens.

Horsens Kunstmuseum åbner "Kenosis"-udstillingen på Inderødsgade 14. Huset Cathrine Raben Davidsen til stede. Værkerne kan ses til 15. januar.

"Det har været en fantastisk mulighed at skabe tre meter høje malerier til den store sal på kunstmuseet. Jeg vidste, de skulle være store for at fylde rummet ud - og alligevel ser de ikke så store ud nu, da de er kommet op at hænge."

CATHRINE RABEN DAVIDSEN

Tekst: Christian Rimstad
crg@hls.dk



Foto: Lars Juhl
ljuh@hls.dk

