

POLITIKEN 22/5-86

Bizart figurmaleri i Horsens

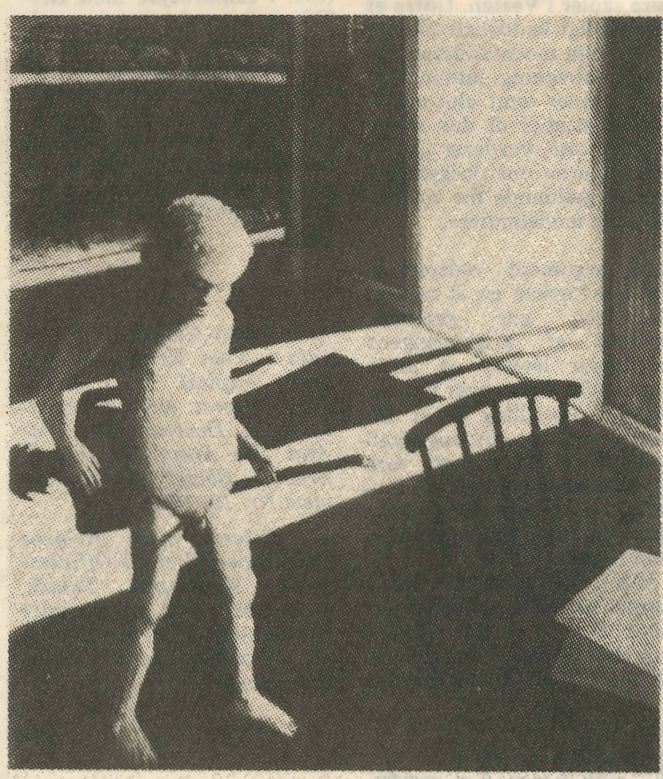
Forskelligartet makkerpar på museet

Horsens Kunstmuseum Lunden. Daglig undt. ma 13-17. Til 1.6.

HORSSENS KUNSTMUSEUM har igennem sin 1 1/2-årige eksistens valgt, samtidig med de mere museumsprægede udstillinger, at dyrke, hvad man kalder en niche i forhold til byens kunstliv, nemlig den unge eksperimenterende kunst. Tidligere har det bl.a. været Chr. Lemmerz, Peter Bonde og Erik August Frandsen, som alle nu er repræsenteret med arbejder, der frodigt blander sig med de aktuelle udstillinger. For øjeblikket har man kon-

fronteret et meget forskelligartet makkerpar, Lars Nørgård og Michael Kvium, der kun har 1980ernes genindførelse af det bizarre figurmaleri tilfælles, og blandet deres billeder i samme rum som slående kontraster.

Fælles er nu også et stærkt psykoanalytisk islæt og den litterære fortælling, selv om begge dele er vanskeligere tilgængelige hos Lars Nørgård. Stilen er her løs, spontant ekspresiv, barokt medrivende i sit voldsomme bevægelsesmønster og med brede djærve penselstrøg, fede og drivende rødbrune jordfarver mellem hinanden med blå-grønne, of-



te skærende kontraster. Temaerne kredser omkring kvindeligheden i dens mere skræmmende aspekter med kvinden som forførende lok-

ker ind i det skjulte, sugende dyb.

De seneste malerier fra 86, f.eks. det mærkelige, asymmetrisk opbyggede 'Sæk' eller den gådefulde situation 'I Skoven' er større formet, mere bevæget og klarere og også mere lidenskabeligt i farven end bare lidt tidligere. Og især har motivet bevæget sig væk fra psykoanalysens mere velkendte fastlåsnings, som man kunne kalde en slags grundvokabularium, til åbne situationer, hvor figuren på en uigennemskuelig måde forholder sig til noget uden for billedets ramme og derved skaber en både provokerende og nysgerrighedsvækkende binding til tilskueren.

Michael Kviums billeder er

Det bizarre er ikke mindst tydeligt i dette billede af Michael Kvium, 'Uartig dreng', dser er malt sidste år. Illustrationen stammer fra udstillingens meget fine katalog.

tæt malet, i en superrealistisk stil tilsat et stænk ekspresionisme, der opleves som nøje kontrolleret, tilbageholdt voldsomhed. Motivverdenen er mere strikt freudiansk og med andre mål end Nørgårds. Hvor Nørgård trænger sig ned i grundkomplekserne for at forløse følelsen malerisk, borer Kvium sig ind i fortrængningerne for at blotlægge perversionen i iskoldt, anklagende raseri. Det virker i lige grad fascinerende og skræmmende, ofte med mindelser om Balthus, der på en lignende måde kredser omkring barndom og pubertet. Et af de karakteristiske træk er de truende skygger, fremstillet som sindets undergrund og af mindst lige så stor livagtighed som skikkelserne selv, i kulissegagtige rum, der kun ligner barndommens mareridt.

Hvert billede på udstillingen indbyder til nøjere analyse, end pladsen tillader. Til at støtte hukommelsen senere byder udstillingen desuden på et fint katalog med illustration af samtlige viste malerier til kun 25 kr.

HELLEN LASSEN