

Opgaveark 3. Billedfortolkning

Opgaven kan løses på museet eller derhjemme.

Horsens Kunstmuseum har sit eget kunstbibliotek, som kan bruges i åbningstiden. Museets personale hjælper også gerne, hvis der er spørgsmål. Vi kan kontaktes på tlf. 76 29 23 70 eller kunstmuseum@horsens.dk.

Gode internetsider til informationssøgning om kunst og kunstnere:

<http://da.wikipedia.org/wiki/Wiki>

<https://www.kulturarv.dk/kid>

<http://www.kunstonline.dk/>

<http://www.kunsten.nu/>

<http://kopenhagen.dk/>

http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur

www.horsenskunstmuseum.dk

Mange gallerier præsenterer en række kunstnere på deres hjemmeside.

Anmeldelser af kunstudstillinger kan findes på avisernes egne hjemmesider, og her står ofte også oplysninger om kunstneren og hans værker.

Derudover har mange kunstnere deres egne hjemmesider.

Opgave:

Læs din billedbeskrivelse og din billedanalyse igennem. Skriv ned, hvilke ord og hvilke emner, der går igen i det, du har skrevet. Måske har du også nogle ubesvarede spørgsmål, som du kan bruge fagbøger eller nettet til at finde svar på.

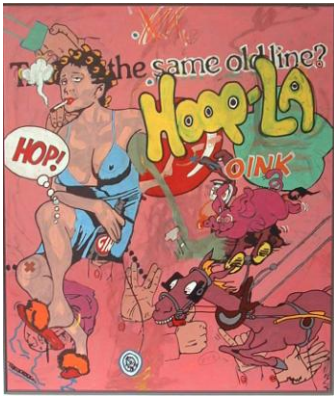
Prøv desuden at svare på disse spørgsmål – brug fagbøger og søg på nettet:

1. Hvem er kunstneren? Hvad vil han/hun med sin kunst? Hvad har han/hun ellers lavet?
2. Hvordan er/var kunstnerens eget liv? Skete der nogle ting i kunstnerens eget liv, der kan have betydning for hans/hendes værker? – fx blev kunstneren Joseph Beuys (1921-1986) reddet efter et flystyrt af nogle nomader, der pakkede ham ind i fedt og filt for at varme ham. Derefter lavede Beuys ofte kunstværker, hvor der indgik fedt og filt.
3. Hvis billedet har en gådefuld titel: Hvor stammer titlen fra? Er det fx også titlen på en bog, en film eller et andet kunstværk?
4. Hvornår er billedet lavet? Skete der nogle ting i samfundet eller i kulturlivet på det tidspunkt, der kan have haft betydning for, hvordan kunstneren arbejdede, og hvad han/hun ville med sin kunst?

Prøv at samle de ting, du har fundet frem til, til en samlet fortolkning af billedet. En god billedfortolkning giver ikke nødvendigvis svar på alle spørgsmål. Men den giver en idé om, hvad kunstneren har villet med sit billede, og hvad billedet 'handler om'.

Eksempel:

Peter Rössel: 'The Exciter', 1994, olie, oliekridt og hæfteplaster på lærred



1. Peter Rössel er født i 1964 og var med til at starte kunstnergruppen Baghuset, der var aktiv 1987–1992. Baghuset arbejdede med at forny folks forestilling om, hvad kunst er. De drev et galleri og samarbejdede om forskellige kunstprojekter, der ofte havde et humoristisk og selvironisk twist. Flere af kunstnerne har også arbejdet med politiske emner.
2. "Jeg vil gerne twiste virkeligheden," har Peter Rössel udtalt i et interview fra 2000. Han er uddannet på Kunstakademiet og inspireret af tegneserier og pop-art (en kunstretning, hvor man bl.a bruger reklamebilleder, tegneserier og almindelige hverdagsting til at skabe kunstværker – se fx Andy Warhols billeder af dåser med Campbell's tomatsuppe). Peter Rössel beskriver sine billeder som en kamp mellem 'den gode mig' og 'den onde mig', hvor den gode side af ham laver flotte farver og masser af sjove ting, mens den onde side laver truende og alvorlige ting oveni alt det sjove.
3. Billedets titel "The Exciter" er også titlen på en sang af bandet Poisonblack. Sangen handler om at søge spænding og sex, selvom det kan være livsfarligt.
4. 1990'erne var en periode, hvor der skete rigtig meget både indenfor billedkunsten og med selve kunstmarkedet: Flere 'almindelige' mennesker begyndte at have en mening om kunst og at købe det til deres hjem. Og mange kunstnere eksperimenterede med nye måder at lave kunst på og nye måder at udstille og sælge kunst på – fx lavede kunstnerne Jes Brinch og Henrik Plenge Jakobsen kunstinstitutionen 'Burn Out (Den smadrede parkeringsplads)' midt på Kongens Nytorv i Kbh. Installationen bestod af en masse smadrede biler og en væltet bus. 1994, hvor Peter Rössels billede er malet, var også året, hvor Quentin Tarantino fik kæmpe succes med sin film 'Pulp Fiction'. Heri ser man bl.a skuespilleren Uma Thurman tage stoffer og kollapse i sit trendy hjem.

Samlet fortolkning:

Peter Rössels billede vil både underholde og provokere. Kvinden på billedet ser ikke ud til at mangle noget, men måske er hun 'Tired of that same old line' ('Træt af den samme gamle sang'), som der (formentlig) står i teksten bag hende. De fjollede dyr, de ballonagtige bobler og de cirkusagtige lyde som 'Hoop-la' kunne tyde på, at der er en form for show eller forlystelse i gang omkring hende. Alligevel svæver hun formålsløst rundt i ingenting, ser ligeglad ud og har sandsynligvis drukket sig fuld. Hendes livsstil har måske gjort hende en smule slidt – plasteret på knæet og papillotterne i håret kunne tyde på, at hun ikke helt lever op til den skønhed, hun havde engang. Måske er hun ikke længere en 'exciter' (en der kan ophidse nogen) men nærmere en, der forgæves søger 'excitement' (underholdning) og er ved at gå ned på det – ligesom i Poisonblacks sang.