

Opgaveark 2. Billedanalyse

Opgave:

Læs din billedbeskrivelse igennem. Skriv ned, hvad de enkelte ting i billedet kan betyde. Brug listen over farver og symboler.

Prøv at svare på disse spørgsmål:

1. Hvilke farver er der brugt? Kan farverne symbolisere noget?
2. Hvilke figurer indgår i billedet? Kan de enkelte figurer symbolisere noget?
3. Hvilke former er der brugt? Er nogle af tingene i billedet placeret på en måde, hvor de danner en bestemt form? Hvad kan disse former betyde?
4. Er billedet roligt eller uroligt at se på?
5. Kan de materialer, billedet er lavet af, have en betydning? – fx er marmor et materiale, som mange forbinder med statuer af guder og helte. Når kunstneren Christian Lemmerz laver en skulptur af en selvmordsterrorist i netop marmor, giver han derfor selvmordsterroristen som person en anden og vigtigere betydning.
6. Kan billedets titel betyde noget? Hvilken slags titel er det (se de 3 slags titler nedenfor)?

Det er vigtigt, at du *forklarer, hvad du ser* - fx 'Jesus' hvis billedet forestiller en mand, der hænger på et kors (med mindre billedets titel fortæller noget andet – fx 'Sankt Peters korsfæstelse').

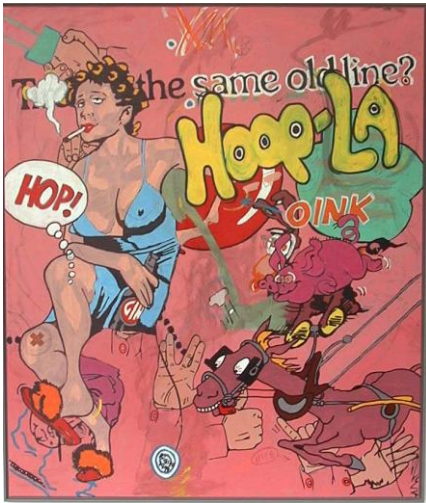
Titel:

Et billede indeholder som oftest en titel. Der findes overordnet 3 slags titler:

- **Den forklarende titel:** Denne titel kan være med til at fortælle, hvad billedet indeholder - fx. hvis titlen er "Selvportræt", forestiller billedet kunstneren selv.
- **Den gådefulde titel:** Denne titel fortæller ofte mere om de tanker, der ligger bag billedet - fx har Cathrine Raben Davidsen malet et billede af en citron og kaldt det 'Jealousy (efter Manet)'. Google'r man 'Manet' og 'citron' kan man finde et billede malet af Edouard Manet, der forestiller en citron. Det billede har Cathrine Raben Davidsen taget udgangspunkt i. Hvad har jalousi (jealousy) med en citron at gøre? Måske giver begge dele en sur smag? Og den gule farve kan bl.a betyde falskhed og jalousi.
- **Den manglende titel:** "Uden titel". Her giver kunstneren ingen information om, hvad billedet indeholder eller udspringer af. Det svarer til at sige, at publikum selv må finde en mening med billedet.

Eksempel:

Peter Rössel: 'The Exciter', 1994, olie, oliekriddt og hæfteplaster på lærred



1. Billedet er meget farvestrålende og alle **farver** er kraftige og klare. Det minder om farver fra et reklamebillede, en tegneserie eller et blad eller en film for børn. Der er brugt hvidt og sort til at tegne bogstaverne op.
2. Der indgår mange **figurer** i billedet, både nogle der forestiller noget og nogle abstrakte - fx de orange streger øverst og boblerne bagved ordet 'Hoop-la'.
Der er flere ord i billedet, og nogle af dem ligner ord fra en tegneserie – fx lydordet 'oink' (den engelske udgave af ordet 'øf').
Nogle af figurerne er meget tegneserieagtige, fx æslet, grisen og tankeboblen med ordet 'Hop'. De to dyr ser ud, som om de løber efter noget, og de ser glade eller begejstrede ud. Kvindefiguren er den største. Den kunne også være hentet fra en tegneserie. Man kan ikke se, hvad der står på flasken, men det kunne godt være en flaske med øl eller anden alkohol, for kvindens blik virker lidt tåget, som om hun er meget træt eller fuld. Til gengæld er der sat et stykke plaster på kvindens knæ, og det kan måske lede tanker hen på noget barnligt eller noget, der er gået i stykker og gør lidt ondt.
Der er i alt 6 hænder i billedet ud over kvindefigurens hånd med flasken. De er lavet i en mindre tegneserieagtig og mere realistisk stil. De laver alle håndtegn: håndtrykket øverst til venstre er en måde at sige goddag, hånden under æslets hoved laver 'thumbs up', som viser anerkendelse, og ved æslets forben er der en hånd, der laver djævletegn (pegefinger og lillefinger stritter).
3. Der er brugt både figurer og tekst og forskellige **former** i billedet, og de er placeret på kryds og tværs. Hvis man tegner en streg gennem kvindefiguren, over ordet 'Hoop-la', gennem grisen og ned til æslets hoved, dannes en labil (ustabil) trekant.
4. Billedet virker **uroligt**, bl.a pga. den labile trekantsform, og pga. at figurer og tekst er oveni hinanden. Der er heller ingen af figurerne, der står eller sidder på noget, og det virker, som om de svæver i luften. Selvom billedets figurer er foran og bagved hinanden, er der ikke rigtig noget dybde eller baggrund i billedet – det virker, som om alle figurerne er lige tæt på.
5. Billedets **titel** er 'The Exciter' som betyder noget i retning af 'den der påvirker' eller 'den der ophidser nogen'. 'Exciting' kan også betyde 'spændende' eller 'sjovt'. Det er en gådefuld titel - for hvem er det, der ophidser nogen?