

## en go' historie

## ■ I dag får Christine Overvad Hansen kunstmuseets kunstnerpris



Et par arbejds-overskær er standard, når Christine Overvad Hansen arbejder. Det være sig på Horsens Kunstmuseum eller i det københavnske atelier, hun deler med en kollega.

## VENNEFORENINGENS KUNSTNERPRIS

Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris uddedes i år for 12. gang. Prisen gives til "en ung, lovende billedkunstner, der har markeret sig inden for de seneste år, og som muligvis vil finde vej til museets samlinger i de kommende år". Med prisen følger 25.000 kr., som sponseres af Familien Hede Nielsens Fond og Horsens Folkeblads Fond.

De tidligere pristagere er:  
 1998: Christian Schmidt-Rasmussen  
 1999: Tai R  
 2000: Ingen uddeling  
 2001: Signe Gurtomssen  
 2002: Quirky Girls (kunstnerne Tine Maria Koføed, Anne Marie Ploug og Ann Sophie Stærk samt kunsthistorikeren Johanne Lægstrup)  
 2003: Cathrine Raben Davidsen  
 2004: Kaspar Bonné  
 2005: Anna Fro Vodder  
 2006: Ingen uddeling  
 2007: Augusta Atla  
 2008 og 2009: Ingen uddeling  
 2010: Pernille With Madsen  
 2011-2013: Ingen uddeling  
 2014: Emil Westman-Hertz  
 2015: Vinyl Terror & Horror (Camilla Sørensen og Greta Christensen)

## Med tryk på skulptur

Horsens Kunstmuseum har gennem årene ofte uddøret sine gæster. Ikke mindst når det gælder skulpturer.

Nu sker det igen. Og igen vil mange kigge undrende og tænke: Er det her kunst?

Jo, siger 28-årige Christine Overvad Hansen, som i dag modtager Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris.

Hun siger tak ved at vise et værk, der blander performance og skulptur.

Med tryk på skulptur, tilføjer hun.

"In Neutral Equilibrium", som værket hedder, skal findes dér, hvor museet har højest til loftet: i salen lige ved siden af cafeen. Her hænger i godt fem meters højde en jernstang spændt på tværs af rummet med et par ekstra stænger, som peger mod, at opstillingen skal kunne bæres en vis vægt.

Det understreges af den elmotor, som er spændt fast på stangen. Mens et armatur i bronze i første omgang virker lidt mystisk.

Det hele blev koblet sammen ved receptionen i dag,



Kunst eller... Med "In Neutral Equilibrium" udfordrer Horsens Kunstmuseum ingen sine besøgende.

FOTO: HORSENS KUNSTMUSEUM

da kunstnerprisen blev uddelt, for her gennemførte Christine Overvad Hansen performance-delen af sit værk. En performance, der bl.a. klædte bronze-armaturet på med en særlig type tekstil, shaper mesh, som især anvendes til produktion af undertøj, der skal stramme kroppens former op.

## I flere stadier

Den 28-årige pristagere bliver spekulativ, når man spørger hende, hvorfor ikke kun "In Neutral Equilibrium", men også andre af hendes værker arbejder med bevægelse.

- Det er svært at give et klart svar, siger hun.

Men det handler bl.a. om, at de traditionelle skulpturer kun har ét udtryk - eller ét stadie, som hun siger.

Man kan bevæge sig rundt om værket, men det ændrer sig grundlæggende ikke.

Motsat Christine Overvad Hansens værker, som udvikler sig over flere stadier. Fra en performance over i andre bevægelser eller noget mere statisk.

- Jeg kan skruke lidt op og ned for det fra værk til værk, men det er sådan, udtrykket giver bedst mening for mig, siger hun.

Hun voksede op i vestsjæl-

landske Gørlev med en far, som er smed og maskinarbejder. I hans værsted fik hun interessen for de materialer og konstruktioner, som i dag optager hende.

Springer fra hjemmelavet værstedshytte til et kunstnerisk udtryk kom, efterhånden som den unge pige besøgte flere udstillinger. Specielt en udstilling i Malmø Kunsthall med mekaniske skulpturer banede vejen til hendes egne eksperimenter med bevægelse.

Det var da også sådanne skulpturer, som i 2009 bragte Christine Overvad Hansen indendørs på Kunstkademiet i København.

Bl.a. mødte hun op med en trækvogn med en hjemmesejlet lampe, som lyser på den, der trækker vognen. Et fint eksempel på, hvordan en skulptur for hende kan spille sammen med menneske i bevægelse.

Og et skulderlåg fulgte, da skulpturen åbrød efter kom med på den censurerede forårsudstilling på Charlottenborg.

Horsens Kunstmuseums leder Claus Hagedorn-Olsen kiggede første gang interesseret, da Christine Overvad

Hansen deltog på sidste års "Stay"-udstilling på Fængslet, skabt af studerende fra Kunstkademiets billedhuggerkole. Her bidrog hun bl.a. med en bevægelig skulptur, hvor vand og her spillede op mod hinanden i en skrobelig balance.

I sommer blev det til et gensyn, da den 28-årige kunstner bidrog med "In Neutral Equilibrium" til "Exit"-akademiets afgangsudstilling på Charlottenborg. Her blev Claus Hagedorn-Olsen overbevist om, at hun lever op til formålet med Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris: at synke en ung, lovende kunstner i begyndelsen af sin karriere.

## Favner bredere

Så i dag fik Christine Overvad Hansen ud over pæne ord overbød af 25.000 kroner, der følger med prisen.

De fremadrettede til gengæld følge den performance, der indleder "In Neutral Equilibrium"-skulpturens ophold på Horsens Kunstmuseum. Værket er vokset i forhold til Charlottenborg, for den store sal på museet favner

bredere end rummet på det københavnske udstillingssted, hvor det oprindeligt var sat op.

Men det ændrer ikke på kernen i projektet.

## Fanger en tilstand

"In Neutral Equilibrium" kan oversættes til "neutral ligevægt", og netop sådan er Christine Overvad Hansens tanke med værket.

At fange en tilstand midt mellem det stabile, som ikke lader sig røkke, og det ustabile, hvor faren for en sammenstyrtning er åbenbar.

Og deltog man ikke i fredagens reception med tilhørende performance - ja, så kan man frem til 29. januar se "In Neutral Equilibrium" i sin skulptur-tilstand.

For som sagt: Christine Overvad Hansen lægger trykket på skulptur, når hun skal beskrive sit værk.

Tekst: Christian Rimestad  
 or@info.dk

Foto: Morten Pape  
 mp@info.dk

