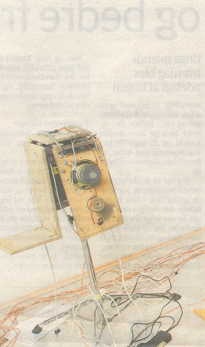


■ Modtagerne af årets kunsterpris arbejder med landskaber i lyd og pladeinstallere



de to kvinder, som gemmer sig bag navnet, 37-årige Camilla Sørensen og 38-årige Greta Christensen, har gjort vinyl, grammofoon, højttalere og lyd-konkaster pladepladser, musikke vinylplader, højttalere, der er omklæmt til blå parkergulv, og et styk minirør langt landskab i byl, som folder sig ud, mens et lys flimrer rundt i rummet.

Det hele handler meget om at skabe en stemning, og det hjælper bestemt også, hvis man anlægget er humo-



den, da de i 2001 begyndte deres udklæbne på Kunstakademiets skulptur-linje. De fandt sammen om den fælles interesse for at arbejde med skulptur og lyd, som altid har været deres drivkraft.

De derfor vil disse entræstier tiden tværs skrive under på, at det, der fra i dag fremgår på Horsens Kunstmuseum, ikke kan kaldes andet end Vinyl Terror & Horror. Vinyl terror og rædsel.

Bevæger man sig ind bag store gardiner, der dækker indgangen til værket, går man ind i en verden med et virvar af vinylplader, grammofoon, højttalere og lyd-konkaster pladepladser, musikke vinylplader, højttalere, der er omklæmt til blå parkergulv, og et styk minirør langt landskab i byl, som folder sig ud, mens et lys flimrer rundt i rummet.

Dejlige fysiske. At de to har kastet sig over netop grammofoon og vinyl, hænger sammen med, i Børgensden prøvede vi



op, fortæller Camilla Sørensen. Greta Christensen nikker. "Vinylplader er dejligt lyse, hvis man ændrer på en plade f.eks. ved at sløre den i stykker, kan det tydeligt ses, samtidig med at det ændrer på lyden - og oven i købet kan man vælge og vrage mellem mange forskellige gener musikalsk."

Syv minutter SA i "Tanz mal wieder" kan man opleve en pick-up kæmpe sig igennem resterne af en instaleret lyd, højttalere i en trappeformet spindling og reallude, der spiller op til det, som foregår i rummet.

At de to kunstnere håber, de besøgende på museet vil tage sig af "Tanz mal wieder", det varer af de hele installationen med. For på den måde får man dels at se, hvordan de mange dele spiller hver deres lille rolle i forløbet, dels en oplevelse af, hvordan tiden spiller med og bliver en del af værket.



kommet til verden i Berlin, hvor Camilla Sørensen og Greta Christensen bor. De kom første gang tæt på den tyske hovedstad, da de studerede boede der et års tid. Netværk fra dengang trak dem tilbage til byen.

Berlin har et internationalt miljø, når det gælder kunst, konstaterer Camilla Sørensen.

Og så er der en åbenhed over for eksperimenter med kunst og musik, tilføjer Greta Christensen.

Koncenter og lastbiler. Alligevel siger det sig selv, at en installation som "Tanz mal wieder" næppe finder sin fremtid hos den gængse kunstsaber.

At de to alligevel har kunnet koncentrere sig om at samle elektronik og ledninger til landskaber i lyd, skyldes dels tre-årige arbejdslegater fra Statens Kunstfond, dels opgaver med permanente vedligeholdelse af, hvordan tiden spiller med og bliver en del af værket.

"Tanz mal wieder" er

Uindledt ligner det en tallerent, men det er teknisk skabelt, som Camilla Sørensen (i) og Greta Christensen har gjort til en del af deres installation.

"Vi arbejder med cinematiske lydskaber, hvor der og plads til mulige hifi-katastrofer. Sentimentale og hjerteskrærende selvsøker, hvor operasangeren synger i loop, mens fugle kvadder baglæns - indtil nålene bryder sammen, og kaos tager over. Mishandlede plader knirker af tvæs og dårlig behandling. Pick-up'et skubbes respektløst på tværs af rillerne. Plader bevæger sig frem og tilbage, mens de afspilles samtidigt af flere pick-up'er. Imens bliver kvinden med de højhælede sko ved med at vandre ned ad trappen..."

FRÅ VINYL TERROR & HORROR'S SHUMMESEDE (OVERSET FRA ENGLISH TIL DANSK)

Tekst: Christian Rimstad
@rimstad



Foto: Lars Juul
@larsjuul



VENNEFORENINGENS KUNSTNERPRIS

- Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris uddeler for 11. gang.
- Prisen gives til "en ung, lovende billedkunstner, der har markert sig inden for de seneste år, og som muligvis vil finde vej til Horsens Kunstmuseums Særlige Rådskommission".
- Med prisen følger 20.000 kr. som lønning af Familien Hede Nielsen Fond og Horsens Folkebibliotek Fond.
- De tilføjede nominatører er:
 - 1998: Christian Schrøder-Nielsen
 - 1999: J.B.R.
 - 2000: Inger Uddeling
 - 2001: Signe Guttmersen
 - 2002: Quirky Girls (kunstnerne Tina Maria Kolboed, Anne Marie Plog og Ann Sophie Starck samt kunstnerkollektivet Åbnerne (Lagtua))
 - 2003: Cathrine Barben Givden
 - 2004: Kasper Ravn
 - 2005: Anna Frovder
 - 2006: Inger Uddeling
 - 2007: Augusta Kja
 - 2008 og 2009: Inger Uddeling
 - 2010: Pernille Westhadsen
 - 2011-2013: Inger Uddeling
 - 2014: Emil Mathiesen Hertz

Velkommen til terror og rædsel i vinyl



Det seneste par dage har Greta Christensen (til venstre) og Camilla Sørensen haft travlt med at forberede installationen i den store installation på Horsens Kunstmuseum.

at det er medier, der let og smygk lader sig manipulere. Enhver kan med egne øjne skabe, kunstnere, rumtøj og lyd, som er bygget om og ændret.

I Børgensden prøvede vi

op, fortæller Camilla Sørensen. Greta Christensen nikker. "Vinylplader er dejligt lyse, hvis man ændrer på en plade f.eks. ved at sløre den i stykker, kan det tydeligt ses, samtidig med at det ændrer på lyden - og oven i købet kan man vælge og vrage mellem mange forskellige gener musikalsk."

kommet til verden i Berlin, hvor Camilla Sørensen og Greta Christensen bor. De kom første gang tæt på den tyske hovedstad, da de studerede boede der et års tid. Netværk fra dengang trak dem tilbage til byen.

Berlin har et internationalt miljø, når det gælder kunst, konstaterer Camilla Sørensen.

Og så er der en åbenhed over for eksperimenter med kunst og musik, tilføjer Greta Christensen.

Koncenter og lastbiler. Alligevel siger det sig selv, at en installation som "Tanz mal wieder" næppe finder sin fremtid hos den gængse kunstsaber.

At de to alligevel har kunnet koncentrere sig om at samle elektronik og ledninger til landskaber i lyd, skyldes dels tre-årige arbejdslegater fra Statens Kunstfond, dels opgaver med permanente vedligeholdelse af, hvordan tiden spiller med og bliver en del af værket.

"Tanz mal wieder" er

rensens og Greta Christensen med deres værker.

I den første tid efter årene på Kunstakademiet søgte det mest to livstog og et kæmpepost telt. Til events og små festivaler stillede de op med deres udstyr og lyd-landskaber. Og hvis andre kunstnere ville være med, var de velkomne.

De to brager selv ordet "tautis" om det, der ligger mellem skov ved koncerterne. Med andre ord et godt stykke fra den mere traditionelle udstilling, som frem til i januar kan ses på Horsens Kunstmuseum.

Traditionel på den måde, at den foregår i fast selskab og etableret udstillingssted. Rosten adlyder sig, både hvad angår udstyr og lyd, markant fra, hvad det lokale museum tidligere har vist.

Vinyl Terror & Horror fik overrakt Vennerforeningens Kunstnerpris som samlingskoncept fredag eftermiddag på kunstmuseet.