

En af udstillingens overraskelser må være Gudrun Steenbergs "Svævende skulptur" i glasfiber. Den er dateret 1969, men synes stanset ganske nutidig. Museumsleder Claus Hagedorn-Olsen og museumsinspektør Julie Horne Møller præsenterer vuet ned over museets store sal, hvor fortoldet møder nutid.

## Horsens Kunstmuseum har fundet alle sine kvinder frem fra magasinerne

# kvindens mangfoldighed

Her vis en af sommenters uforberede gæster på Horsens Kunstmuseum vander rundt og ikke rigtig kan finde den røde tråd i udstillingen, vil det være lidt forældet.

For det er lang tid siden, museet på Carolinelundsvej har præsenteret en så spraglet og herlig mangfoldighed. Kigger man navne, kommer sammenhængen af sig selv. For fælles for de mere end 80 værker er, at de alle er skabt af kvinder.

I anledning af en grundlov afslutning på fredag, når udstillingen åbner, er det præcis 100 år siden, kvinderne med en ny grundlov fik stemmeret og valgret.

Det har fået en række kunstmuseer til at sætte fokus på det feminine. Horsens Kunstmuseum gør det under den helt enkle titel "Kvinder" ved at vise værker fra samlings med kvindelige ophavsmand - eller rettere: ophavs kvinder.

Mere end 50 navne bliver det til. Vi har alle de kvindelige kunstnere i vores samling

repræsenteret på udstillingen, men ikke med alle deres værker, for det rækker pladsen ikke til, fortæller museumsinspektør Julie Horne Møller.

Kronolog leder man forges efter, ligeså en gennemgående historie. Ophængningen hylder kun et princip: æstetikken - og alligevel kan man tage steder finde tankevækkende sammenstød mellem kunstnere og generationer.

### Juleroser fra 1925

Vil man tage afsæt i det ældste, skal man lægge ud på balkonen over museets store udstillingsrum. Her hænger de værker, der kom ind i samlingen, mens kunsten endnu var en del af Horsens Museums ressort.

I dag husker de færreste Cathrine Ebeling, som med et maleri af "Juleroser" fra 1925 rækker længst tilbage.

I den halvglemte afdeling er også Laura Brun-Pedersen, som er kvinden bag en "Strandtur i regnvej" fra 1926. Mens det er mere bingø i hjørnekassen ved navne som Else Allelt, Jane Mus og Grete Halle.

Lidt i øjnene springer en



skulptur, der hænger fra loftet, "Svævende skulptur", som arkitekten og billedhuggeren Gudrun Steenberg skabte tilbage i 1969. Et næsten tilfældigt værk i bemalt glasfiber, der dannet en fin overgang til ophængningen i den store sal.

### Velkendte navne

Her og på de mange andre kvadrater væg hængte værker, der er kommet i hus, efter at Horsens Kunstmuseum i 1984 trådte frem som selvstændig institution.

Nogle navne vil være mere end velkendte i museets sammenhæng. F.eks. Nina Sten-Knudsen og Cathrine Raben Davidsen, der er repræsenteret med flere værker.

Det samme gælder Sophia Kalkanu, der præsenteres med et just indkøbte arbejder, "Sarkofag".

Også en af de seneste års bykunstnere, Lilabeth Camilla Rasmussen, har fået et hjørne med et par værker, der for nylig er tilføjet samlingen, en video af performance "Afghan Hound" og en skulptur, "Victoria", med en figur, der umiddelbart ligner en niqab-bædt kvin-



Mangt og meget er hentet frem fra magasinerne, her en af Nina Saunders skæve møbler og en plakat, som smykkekunstneren Helga Exner har pyntet op med en af sine kreationer.

de - indtil man kommer tættere på og ser, at det hele er hår.

### Happy Meals

Andre navne vil være nye for også de faste gæster på Carolinelundsvej, for museet benytter anledningen til at præsenterer endnu en række nye værker fra det seneste år tid.

Det gælder f.eks. Nanna Abells fire-delte skulptur "Cajitas Felix", spansk for "Happy Meal", og dem står der på podiet fire af - i betonen.

Rose Eken står for et par andre nyheder, ligesom Nina Kolind Liv Andersen kan følge endnu et par af sine farvestrålende og underfundige kjoler til den sugersøjle,

der kunne indlemmes i samlingen sidste år.

Sådan folder "Kvinder" sig ud på mange måder.

### Gode minder

For nogle vil ophængningen være et gensyn med gode minder om tidligere udstillinger. Mens andre nok vil tænke over, hvordan en del af kunstnerne jævnt hen er

vokset, når museets samling er målestokken, mens andre må se sig hæget af undervejs.

Det hele kan opleves til 27. september.

Og ønsker man et fuldt overblik over alle værkerne af kvindelige kunstnere i Horsens Kunstmuseums store samling, kan det ske på det tapet, som man tager ind i det og over trappen op til første salen - efter at det i næste uge har været en tur i Køben for at reklamere for Carolinelundsvejs femtintemangfoldighed.

Udstillingen åbner officielt i morgen kl. 14. Allerøde på søndag kl. 13 inviterer Horsens Kunstmuseum til en omvisning med museumsinspektør Julie Horne Møller som guide.

Tekst: Christian Rimstad

ophed@k

Foto: Lars Juhl

ophed@k

### DE MANGE KVINDER

Med på udstillingen "kvinder" på Horsens Kunstmuseum er værker af:

Anette Abrahamsson, Augusta Alia, Katja Bjørn, Maj-Britt Bø, Eva Steen Christensen, Dorte Dalin, Anne Katrine Dolven, Helga Exner, Anna Fro Volder, Signe Guttorffsen Gudrun Hasle, Lone Heyer Hansen, Sophia Kalkanu, Tine Maria Koefoed, Pernille Kolind Fich, Ann Lislegaard, Nikoline Liv Andersen, Lise Malinovsky, Anne Marie Pugh, Cathrine

Raben Davidsen, Kristine Roepstorff, Nina Saunders, Nina Sten-Knudsen, Tove Storch, Anni Sophie Stærk, Camilla Thorsen, Pernille Wæh Madsen, Rose Elvén, Nanna Abell, Else Allelt, Ebba Carstensen, Christine Swane, Laura Brun-Pedersen, Astrid Knack, Rosemarie Tricket, Marilee Avn Warmerdam, Cathrine Ebeling, Bente Thorsen, Lis Zwick, Eva Steen, Ursula Reuter Christensen, Else Prior, Alison Knowles, Bent Jensen, Doris Bloom, Grete Halle, Jane Mus, Gudrun Steenberg, Lene Adler Petersen, Helle Thorborg m.fl.

