

Horsens



Tusinder af sugerør har Nikoline Liv Andersen brugt til at skabe sine engle. Farvespillet opstår, fordi hun har malet figurerne, inden hun begyndte at klæde de mange sugerør på. FOTO: MARTIN RAVN

Engle i sugerør og pels

Horsens Kunstmuseum har igen designeren Nikoline Liv Andersen på besøg

Af Chr. Rimestad
orig@hda.dk

Horsens - Engle i en måske ikke alt for fjern fremtid står en videnskabsmand ved sin maskine. En maskine, der kan fremstille kunstigt natur. Ud af maskinen kommer...

Men et eller andet sted står en videnskabsmand ved sin maskine. En maskine, der kan fremstille kunstigt natur. Ud af maskinen kommer... Fortsættelse følger - ikke i næste nummer, men i morgen, når Horsens Kunstmuseum åbner udstillingen "Kun engle har vinger" med nye værker af kunstneren og designeren Nikoline Liv Andersen.

For udstillingen rummer nogle af de figurer, der ifølge den 34-årige designer kom-

mer ud af videnskabsmandens maskine. Engleagtige figurer klædt i farvestrålende sugerør.

Tusinder af sugerør
Tilbage i 2011 var Nikoline Liv Andersen for første gang gæst på Horsens Kunstmuseum. I et af lokalerne, der støder op til den aktuelle udstilling, står en kjele fra dengang, syet med tusinder af sugerør, der giver en kogleagtig affekt.

Fascinationen af sugerørerne har ikke sluppet Nikoline Liv Andersen, for det er også hovedmateriale i de 11 skulpturer, hun denne gang bringer med til Horsens.

Her er mannequindukker i børnestørrelse, tæt dækket med små stykker sugerør, som giver figurerne en transparent fornemmelse af netop engle.

Børnene har selskab af voksne dukker, klædt i kjoler, bygget op af sugerør, poppitter, pels og silke. Og meget passende svæver de i snore fra loftet, for kun engle har vinger...
Kjolerne og dukkerne skal



Nikoline Liv Andersen - her med datteren Fauna - er optaget af at arbejde med både menneskekroppen og de sugerør, vi andre bruger og derefter kasserer. FOTO: MARTIN RAVN

ses som skulpturer, forklarer Nikoline Liv Andersen. Men kjolerne kan tages af og med forsigtighed bruges - hvad de da også har været ved enkelte lejligheder.

Kampen om årets designer

For mens den unge designer arbejdede med udstillingen, der lagde ud på bl.a. Dansk Design Center i København, inden den nu kommer til Horsens Kunstmuseum, fik hun en invitation til at deltage i den prestigefyldte konkurrence Dansk Design Talent.

Her kæmpede hun og tre andre om den eftertragtede titel som årets designer og en præmie på en halv million kroner.

De fire designere fik hver tildelt en kunstner, til hvem de skulle skabe en kreation, og en mentor til at hjælpe sig igennem processen.

For Nikoline Liv Andersen betød det, at hun arbejdede sammen med sangerinden Mette Lindberg fra bandet The Asteroids Galaxy Tour og designeren Henrik Vibskov.

Og hendes afsæt blev tre af de kreationer, hun allerede

de var i gang med til udstillingen i Horsens.

Slut og svævende

Titel og præmie gik til en af de andre deltagere, og Mette Lindberg bliver en af de få, der har prøvet at bære de fantastisk lækre kjoler.

Men alene det at være udvalgt til konkurrencen placerer Nikoline Liv Andersen i en kategori, som, siges det fra Kunstmuseet, gør det til et privilegium at have hende som udstiller.

Og spørg ikke, hvor mange sugerør der indgår i de 11 skulpturer, for Nikoline Liv

Andersen har ikke talt dem. Ligesom hun ikke ser på kjolerne som noget, der skal sælges eller bruges. For som sagt: Udstillingen handler om noget så sart, lysende og svævende som engle. Engle i sugerør, poppitter og pels.

Horsens Kunstmuseum åbner udstillingen i morgen kl. 14. Den kan ses til 31. august. Fra mandag 30. juni og en uge frem får udstillingen en filial i klubben på Søndergade, hvor nogle af Nikoline Liv Andersens andre kreationer vises.