



I udstillingen indgår en række tekster om forholdet mellem mor og datter, trykt på gennemsigtigt papir, her med Mille Kalsmose-Hjelmberg bag et af arkene.

■ **Mille Kalsmose-Hjelmberg** leder på Horsens Kunstmuseum efter svar på spørgsmålet: Hvad er en mor?

På udkig efter en mor

V i har alle sammen en mor. Så meget ligger fast. Men derefter begynder det at blive mere speget. For måske lever mor slet ikke op til, hvad vi og samfundet forventer. En skilsmisse kan komme på tværs. Og i de værste tilfælde et dødsfald.

Mille Kalsmose-Hjelmberg (42) kan nikke alt for genkendende til det hele. Da hun var syv, gik hendes forældre fra hinanden - og hun valgte at blive hos sin far. Forholdet til moren blev aldrig godt derefter.

Det gik i baglås, og der kom en afstand mellem os, fortæller hun.

Afstanden udviklede sig så markant, at da moren en halv snes år senere begik selvmord, var det så som så med sorgen.

- Da havde hun allerede

været død for mig længe, husker Mille Kalsmose-Hjelmberg.

Sådan lyder historien: En mor, ja - og så alligevel ikke. Et paradoks, der danner fundament under udstillingen "Searching for a Mother", som den mor-løse datter i dag åbner på Horsens Kunstmuseum.

I lære som kunstner

Historien med skilsmissem og selvmordet udspillede sig, mens Mille Kalsmose-Hjelmberg boede i Horsens. Det var også her, hun markerede sig som håndboldspiller på elite-niveau, og herfra, hun drog ud for at opleve verden.

Dengang hed hun Henriette Olesen, blandt venner Guppy.

Processen mod et nyt navn begyndte vel, da den berøjste Henriette vendte

hjem og måtte konstatere, at hendes liv ikke hang sammen.

Hun nåede så langt ud, at hun overvejede at gøre som sin mor og tage sit eget liv.

Lykkeligvis endte hun i stedet hos terapeut Lis, som fik hende sporet ind på at blive kunstner.

Umiddelbart følte hun ikke, at det var vejen frem, men hun gik alligevel "i lære som kunstner", for nu at bruge hendes egen formulering. Det foregik i Barcelona

- en by, der udviklede sig til et mangeårigt bekendtskab, fulgt af ophold i bl.a. New York, indtil København blev byen, hvor Mille Kalsmose-Hjelmberg i dag bor.

Og skepsisen over for projekt kunstner er for længst forduftet. Nu taler hun om en vedholdenhed, der har trods alt andet - inklusive de perioder, hvor overvejel-

ser om at følge helt andre veje trængte sig på.

Alle mine selvmord

Dybt nede hænger det hele sammen med den manglende mor. For Mille Kalsmose-Hjelmbergs kunst har gennem alle årene kredset omkring relationer og identitet - og det i en sådan grad, at hun undervejs lagde Henriette væk og i stedet blev Mille.

Meget af denne proces kom til udtryk i udstillingen "All my Suicides" - alle mine selvmord - som hun i sommeren 2012 viste på Kastrupgårdsamlingen i København. Med her var bl.a. fem gravsten, der var med til at illustrere de navneskift, Mille Kalsmose-Hjelmberg var igennem frem til sit nuværende navn.

Men et nyt navn betyder ikke en ny mor, eller...

mor

For den 42-årige kunstner har faktisk fået sig en mor. Hendes terapeut Lis har sagt ja til at påtage sig opgaven, og de to prøver at skabe et mor-datter-forhold, som kan overvinde de manglende biologiske bånd.

Hele processen ligger til grund for "Searching for a Mother", som i første omgang blev vist i Barcelona. For i værket prøver Mille Kalsmose-Hjelmberg at finde frem til, hvad der knytter en mor og en datter sammen.

Fem døtre og deres mødre

Hun har været på besøg hos fem døtre og deres mødre. Deres forhold udtrykkes i fotografier og tekster, som er samlet i fem kuber, hængt op i loftet i kunstmuseets store sal.

Her er også en sjette kube - Mille Kalsmose-Hjelmbergs egen. Og mens fotos, skabt i samarbejde med den spanske fotograf Alberto Garcia-Alix, udfylder alle flader i de fem andre kuber, er nogle af fladerne i kunstnerens egen kube sorte.

Smukt og ulønnet

Sammen med billeder og tekster på væggene handler det hele om at spore sig ind på, hvordan det ideelle forhold mellem mor og datter folder sig ud.

- Og kan jeg lære det, spørger Mille Kalsmose-Hjelmberg.

For hun er optaget af, hvad der foregår:

- I et samfund, hvor vi ellers gør alting op i penge, er der masser af mødre, som ikke honoreres for det, de gør for deres børn. Heller ikke, selv om det er noget af det smukkeste, der sker. Tænk, hvis en virksomhedsleder kunne det, den ideelle og altfavnende mor kan - det ville blive en fantastisk arbejdsplads.

Hvorpå man selvfølgelig må spørge: Okay, én ting er idealet, men der findes også masser af tilfælde, hvor mor og datter har det alt andet end godt sammen - som i Mille Kalsmose-Hjelmbergs eget tilfælde?

Svaret er et skævt smil.

- Ja, siger hun, og netop de brudte forhold er temaet for de værker, jeg i øjeblikket arbejder med.

Horsens Kunstmuseum åbner Mille Kalsmose-Hjelmbergs udstilling i dag kl. 14-17. Den kan ses til 18. januar.

Lørdag 8. november vil Mille Kalsmose-Hjelmberg i Kuben skabe et nyt værk, "Opstandelse". Mere om dette projekt i næste uge.



Udstillingens seks kuber bevæger sig takket være motorer i loftet op og ned, så man i bogstaveligste forstand kan ende med at stå inde i dem og studere fotografierne af Mille Kalsmose-Hjelmberg og de fem døtre og deres mødre, som hun i udstillingen lader spille op imod sin egen historie.

"Mor-faktor er noget med tryghed, nærhed, omsorg og empati. Men når man ikke har prøvet det, ved man ikke, hvad man mangler."

MILLE KALSMOSE-HJELMBERG

"Heldigvis har jeg fået økonomisk støtte fra Statens Kunstråd til at skabe "Searching for a Mother". Det har været en kæmpehjælp - og en blåstempling."

MILLE KALSMOSE-HJELMBERG

Tekst: Christian Rimestad
cr@hsfo.dk



Foto: Martin Ravn
mr@hsfo.dk

