

## Horsens



Elevener fra Horsens Gymnasium lyttede internt med til kunstnerens fortælling. Flere af dem er elever på den nyoprettede uddannelse Visuelt Akademi.

# Hun skaber sin kunst med hænder, fødder og mund

Lilbeth Cuenca Rasmussen er klar med ny udstilling på Kunstmuseet

Tekst: Julie Povlsen  
jup@info.dk



Foto: Martin Ravn  
mr@info.dk



**HORSENS** - Mælk og kalk sprøjtet ud af munden. Fodaftryk sat i svineblod.

Sneengle skabt med hele kroppen i et lag af kokus.

Det er bare nogle af de midler, den dansk-flipppinske kunstner Lilbeth Cuenca Rasmussen tager i brug, når hun skaber sine værker, som man kan opleve et udpluk af på Horsens Kunstmuseum, når kunstneren åbner sin nye udstilling "Inbetweensness" 1. februar.

Værkerne er alle skabt på samme måde, nemlig ved brug af kunstnerens egen krop.

Her er der ikke blot tale om hænderne, men også fødder, hår, underliv og overkrop tages i brug i processen, som bliver nøje do-



Den dansk-flipppinske kunstner lægger stor vægt på sine etniske rødder. Derfor har hun også tidligere haft sin mor med til Filippinerne til en udstilling, mens hendes danskfødte far måtte nøjes med en udstillingstur til Sorø.

"For mig er mit arbejde en proces, som aldrig helt bliver færdig, men hele tiden udvikler sig, og den proces er lige så vigtig som de færdige værker."

LILBETH CUENCA RASMUSSEN

kumenteret undervejs. Den 43-årige performancekunstner vægter nemlig selve arbejdsprocessen mindst lige så højt som det færdige resultat.

Faktisk gemmer jeg ikke altid det endelige værk. Nogle gange smider jeg det væk bagefter, fordi det ikke altid er resultatet, som er vigtigst, forklarede Lilbeth Cuenca Rasmussen, da hun holdt åbent værksted for 44 kunstinteresserede elever fra Horsens Gymnasium.

Gymnasieeleverne var ikke kun inviteret til at høre kunstneren tale, men også til at se hende arbejde og skabe et af sine værker lige midt i en af kunstnens store hvide, runde sale.

Da Lilbeth Cuenca Rasmussen ankom til Horsens tidligere på ugen, havde hun nemlig ikke alle sine færdige værker med.

I stedet havde hun med-

bragt en lang række materialer såsom tjære, kaffe, fjer, salt og kokus, som hun bruger til at skabe sin kunst midt i det rum, hvor det senere skal udstilles.

Et land, det endte med at blive en stor inspirationskilde for den nye udstilling.

Jeg er meget fascineret af de kinesiske kunstners evne til at omgå den censur, der eksisterer i landet. Den bliver en del af deres kunstneriske udtryk, fortæller Lilbeth Cuenca Rasmussen.

Særligt historier om en af de kinesiske metoder til udryddelsen af fanger har gjort indtryk på kunstneren.

Fangerne ville få serveret mælk og honning tilført små stumper af hår, indtil deres fordøjelsessystem blev så



Lilbeth Cuenca Rasmussen samler ting ind på sine rejser rundt i verden, som skal bruges i kunsten som f.eks. en klump kinesisk hår.

forstoppet, at det brød sammen og førte til fangens død.

Det er en historie, jeg tager med mig hjem, og som jeg gerne vil genfortælle i min kunst, siger Lilbeth Cuenca Rasmussen.

Derfor har hun taget et minde om historien med hjem - en stor sort og sammenflettet klump hår fra en kinesisk frisørsalon.

Hvordan den ender med at fortælle om kinesiske fangers skæbner, ja, det kan ses på Horsens Kunstmuseum fra 1. februar.