

Horsens Kunstmuseum giver kunstnerpris til Emil Westman Hertz



"Prinsens have" indgår nogle store skulpturer i bjørneklo-stængler og bivoks. Emil Westman Hertz håber, han kan skaffe penge til at få en eller flere af dem støbt i bronze.

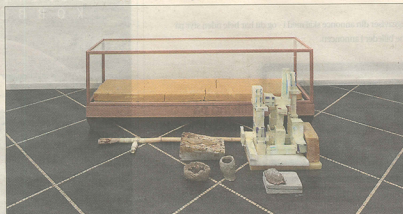
Emils forunderlige have

Små figurer i ler, hoveder i bivoks, en fuge i bronze, kasser i mange størrelser, tomme medicin-æsker, et podie af et skramlet stykke hvidt flamingo og ikke mindst de karakteristiske tørre stængler af bjørneklo i naturen, i gips og i kobber.

Sådan folder "Prinsens have" sig ud - en forunderlig og mangfoldig installation, som Horsens Kunstmuseum i dag åbner dørene til.

Samtidig får havens gartner, kunstneren Emil Westman Hertz, overrakt Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris.

Ingen oplagte kandidater
Prisen har ligget stille, siden Pernille With Madsen fik den i 2010.



"Sygeleje" indlemmede Horsens Kunstmuseum i sin samling allerede for et par år siden.

FOTO: HORSENS KUNSTMUSEUM

deligt på en uddeling af kunstnerprisen sidste år, men praktiske hindringer kom i vejen, og derfor markeres valget først nu.

Vi kom først i mellemtiden har andre og så fået øje på den bornholmske kunstner; i 2012 modtog han en af de store hædersbevisninger i dansk kunst, Astrid Noacks Legat, og for et par uger siden gjaldt det

et rejeleget fra kunstmuseet Arken.

-Men vi var først, siger en smilende Claus Hagedorn-Olsen med henvisning til den efterhånden gamle af-tale mellem Horsens og Emil Westman Hertz.

Ord, der understreges af, at museet på Carlsbergvej for længst har sikret sig sit første værk fra den bornholmske kunstners hånd, "Sygeleje". Det blev købt

hos det københavnske Galleri Susanne Ottesen, som har været Emil Westman Hertz faste holdpunkt over de seneste år, og, siger han, "som har betydet rigtig meget for mig".

I farfars atelier

At den 35-årige kunstner, efter han i 2008 afsluttede sin uddannelse på Kunstakademiet i København, endte på Bornholm, skyldes hans far-

"De enkelte værk er ikke lavet med henblik på salg. De er mere udtryk for nogle følelser."

EMIL WESTMAN HERTZ

far, maleren Mogens Hertz, hvis hus og atelier barnebarnet nu har lejet.

Ligger der noget i genrne fra farfars, kommer mange andre indtryk og spor i "Prinsens have" via faren Ole Hertz, ekspert i bæredygtig blavl og tang.

Emil Westman Hertz blev meget tidligt assistent for sin far og rejste med ham til projekter i Afrika, Sydamerika, Caribien og på Grønland. Og selvfølgelig har han nu sine egne bier i haven ved huset på Bornholm - bi er, der helt bogstaveligt har bygget med på nogle af skulpturerne i "Prinsens have".

For han har sat figurer af

ansigter ned i bistaderne, hvorpå bierne har dækket dem med de karakteristiske sekskantede celler i voks.

En slags selvportræt i det hele taget har Emil Westman Hertz hentet det meste af "Prinsens have" i sin egen have og blandt de materialer, han nu lige har haft ved hånden.

Men samtidig kalder han værket for "en slags selvportræt" - en karakteristisk, der bl.a. henviser til de medicin-æsker, der dukker op flere steder i "Prinsens have", og som er en vital del af "Sygeleje".

For over de seneste år har den 35-årige kunstner med bistand fra lægerne ført en hård kamp mod leukæmi. Og selv om han helt ikke blander det ind i snakken om sin kunst, står han alligevel ved, at "det er svært at holde ud".

For det forklarer ikke kun medicinskærne, men også bjørnekloen.

En del af behandlingen mod den ubarmhjertige blodkræft sker med den samme gift, som gør de høje

VENNEREFORENINGENS KUNSTNERPRIS

Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris uddelles i år for 10. gang.

Prisen gives til "en ung, lovende billedkunstner, der har markeret sig inden for de seneste år, og som muligvis vil finde vej til Horsens Kunstmuseums samlinger i de kommende år".

Med prisen følger 25.000 kr., som sponsorer af Familien Hede Nielsens Fond og Horsens Folkeblads Fond.

De tidligere prismodtagere er:

- **1998:** Christian Schmidt-Rasmussen
- **1999:** Tal R
- **2000:** Ingen uddeling
- **2001:** Signe Guttmorsen
- **2002:** Quirky Girls (kunstnerne Tine Maria Kofod, Anne Marie Ploug og Ann Sophie Stærk samt kunsthistorikeren Johanne Løgstrup)
- **2003:** Cathrine Raben Davdsen
- **2004:** Kaspar Bonnen
- **2005:** Anna Fro Vodder
- **2006:** Ingen uddeling
- **2007:** Augusta Atla
- **2008 og 2009:** Ingen uddeling
- **2010:** Pernille With Madsen
- **2011-2013:** Ingen uddeling

Tekst: Christian Rimestad
origphoto.dk



Foto: Søren E. Alwan
sagphoto.dk



planter så ubeholdelige at komme tæt på.

Uden store forklaringer

Men lad alt dette ligge, mener Emil Westman Hertz. Han vil hellere åbne "Prinsens have" for publikum uden de store forklaringer og dermed lade det være op til den enkelte besøgende at tyde de mange symboler.

På samme måde har han valgt ikke at videbringe de titler, som de enkelte dele i det store værk har.

For de har ingen betydning i denne sammenhæng, siger han.

I stedet vil han lade "Prinsens have" fremstå som det, synes han selv, "lidt melan-kolske, men også romantiske billede", den er. Som en påmindelse til os alle om livets forængelighed og det forfald, ingen af os kan krybe udenom.

Emil Westman Hertz får overrakt Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris i dag eftermiddag. Uddelingen med "Prinsens have" kan ses til 1. juni.

