

Sommerudstilling med masser af kostbare gaver

Tekst: Christian Rimestad
cr@info.dk

Foto: Martin Ravn
mr@info.dk

Vi har aldrig før oplevet noget lignende - og vi kommer næppe nogensinde til at opleve det igen.

Ordene kommer fra Horsens Kunstmuseums leder Claus Hagedorn-Olsen, mens han viser rundt i sommerudstillingen, som officielt åbner på lørdag.

Hele udstillingen består stort set af donationer. Flere fonde og en række kunstne-

re er de glade givere. Lagt sammen bliver det til kunst for et to-cifret million-beløb, der inden for de seneste otte måneder har kunnet lægges til den i forvejen omfattende samling.

- Det overgår langt, hvad vi selv har råd til - og oven i købet er det værker, der har stået på vores ønskeseddel, siger Claus Hagedorn-Olsen. Med disse nye værker får vi fyldt nogle huller i vores samling, samtidig med at vi i huset har fået kunstnere, som vi tror på vil tegne fremtiden. Alt i alt betyder gaverne et mærkbart kvalitativt løft for Horsens Kunstmuseum.

Den ubetungede største donation fylder en af museets største sale og kommer fra

den lokale Inge og Asker Larsens fond til støtte af almennyttige formål.

I salen står midt på gulvet en Ferrari - ikke ægte, men syet som et kæmpestort kludetæppe.

Kunstneren bag er Erik A. Frandsen.

Han har også malet to store malerier i salen og skabt en meterhøj mosaik, der har fået plads i museets café. Plus at der i salen hænger et udpluk af 243 rejsefotos.

- Man kan kalde dem Erik A. Frandsens billedbank, for han tager ofte afsæt i fotos, forklarer Claus Hagedorn-Olsen.

Sommerudstillingen rummer et konkret eksempel, idet et af fotografiene kan genfindes i et maleri, som

hænger i en af de andre sale - og som er en foræring fra kunstneren.

Her har det selskab af et ældre Erik A. Frandsen-maleri, "Dodens pølse", som kunstmuseet selv har købt.

Frandsen og Kina

Stof-Ferrari'en, malerierne, mosaikken og de mange fotografier er den største enkelt-donation af kunst, Horsens Kunstmuseum endnu har modtaget.

Bilen er syet i Kina og kom til verden som en del af en udstilling, Erik A. Frandsen havde derovre.

Inge og Asker Larsens fond til støtte af almennyttige formål blev oprettet af Inge og Asker Larsen med basis i den formue, de kun-

ne trække sig tilbage med, da de i 1989 solgte Raack-mans Fabrikker på Hattingsvej til Danisco.

Fonden har tidligere hjulpet kunstmuseet med betydelige indkøb og finansierede også den seneste tilbygning.

Ortved og Jørn

Asker Larsen døde i 2004, Inger Raackmann Larsen i april i år - og det præger også udstillingen. For fra boet efter ægteparret har kunstmuseet nu fået dels Kirsten Ortveds skitser til skulpturen "Beringsøen" på Torvet i Horsens, dels 14 små malerier af Asger Jørn.

Den verdenskendte kunstner fra Silkeborg kom i et sommerhus i Tibirke, som

var ejet af kunstner og kunstsamler Elna Fonnesbech-Sandberg. I huset folgede han sig - som han har gjort andre steder - bl.a. ud med sin pensel og dekorerede i 1944 såvel vægge som lågerne i køkkenet.

Det er disse 14 skabslåger, Horsens Kunstmuseum nu har arvet, efter at ægteparret Larsen for en del år siden erhvervede dem.

Dokoupil, Nielsen og Hasle

Også et par andre fonde har været gavmilde over for museet.

Ny Carlsbergfondet har hjulpet med et nyt boblemaleri af den tjekkiske kunstner Jiri Georg Dokoupil, som i forvejen er repræsenteret

Horsens Folkeblad Torsdag 3. juli 2014 11

Horsens



Asger Jørn havde næppe forestillet sig, at de køkkenlåger, han dekorerede, skulle ende på museum. Museumshåndværker Asbjørn Thernæs lægger ben til.



Lars Nørgaards maleri "Fairway" fra 2013 passer fornemt ind i Horsens Kunstmuseums samling.

på museet, samt to store malerier af danske Kenneth Nielsen.

Erichsens Kunstfond står bag et stort og helt nyt maleri af Lars Nørgaard, hvor han blander de figurative og abstrakte elementer i sit udtryk.

Og så har Kulturstyrelsen bidraget til, at Horsens Kunstmuseum kan vise to værker af Gudrun Hasle: dels hendes 15 m lange og broderede "Gudruns livshistorie", dels en serie på 20 fotos, "Relabeling", af små sentenser, hun har haft syet på sit tøj.

Gudrun Hasle tør tage nogle af de problemer op, som nutidens ungdom slås med, og derfor er hun en vigtig tilføjelse til vores sam-

ling, siger Claus Hagedorn-Olsen.

Lemmerz, Buch og Nørgaard

Til alt dette kan lægges store værker af Morten Buch og Christian Lemmerz, som museet har fået af de to kunstnere, samt en lille Bjørn Nørgaard-skulptur med indstøbninger i polyester, som museet selv har indkøbt. Plus nogle mindre arbejder af Maar Julius Lange som tilføjelser til en efterhånden pæn samling fra denne lokale malers hånd.

Alt i alt kunst nok til en hel sommerudstilling.

De seneste måneder har været en både overraskende og glædelig rejse, for det er simpelthen vältet ind med

nye værker. Og derfor var det en oplagt beslutning at droppe vores oprindelige planer for årets sommerudstilling og i stedet fokusere på alt det nye, siger museumsinspektør Julie Horne Møller, som sammen med Claus Hagedorn-Olsen har bygget udstillingen op.

Horsens Kunstmuseum åbner sin sommerudstilling på lørdag kl. 14 med borgmester Peter Sørensen som taler. Udstillingen vil være samlet til udgangen af august; dele af den vil også kunne ses derefter.

Nogle eksempler på Asger Jørns køkkenlåger.

