

Galleri med blå spor og døde svaner

Horsens
Kunstmuseum
fortæller historien
om Galleri
Riis og Givskov

Af Chr. Rimestad

cr@hso.dk

HORSENS - Da jeg i sin tid kom til Horsens, kendte jeg byen for to ting: Galleri Nouvelle og Galleri Riis og Givskov.

Claus Hagedorn-Olsen husker tilbage på de tidlige 1980'ere, da han som nyudnævnt leder af Horsens Kunstmuseum begyndte at indtage byen, der skulle blive hans base.

Mens Galleri Nouvelle arbejdede mere traditionelt med et skarpt blik for kvalitet, herskede mere anarkistiske tilstande hos Riis og Givskov. Her blev bestemt ikke leflet for borgerskab og trends, men tværtom gået direkte imod, og salget var derefter.

- På et tidspunkt ville jeg til museets samling købe et værk, som var udstillet i galleriet. Det vakte stor opstandelse, for hvordan tacklede man lige et salg? Det var bestemt ikke hverdag, at gæsterne havde den slags ønsker, fortæller Claus Hagedorn-Olsen.

15 kvm i Grønnegade

Han og Horsens Kunstmuseum fortæller frem til 30. juni historien om Galleri Riis og Givskov, som fra 1982 til 1988 holdt til på 15 kvm i Grønnegade.

Anledningen er den nye bog, "Fantasiens blå spor", som den lokale fotograf og forfatter Bent Riis udgiver i dag.

Et af kapitlerne fortæller om netop Galleri Riis og Givskov. Ja, bogens titel er faktisk hentet her. For en forårsdag i 1984 forsøgte konceptkunstneren Allan Glob at trække en blå streg fra galleriet til Lovby Kirketomt. Det skete med en cykel, efterspændt en anhænger. Herpå stod en fastelavnstønde, fyldt med blå

maling, som via et hul sivede ud på kørebanen, mens Allan Glob cyklede af sted.

Allerede efter få meter blev kunstneren dog standset af politiet, og fantasiens blå spor nåede aldrig at blive ret langt.

Den døde svane

Til gengæld byggede episoden på Galleri Riis og Givskovs ry som et sted, hvor alt kunne finde sted.

Hovedmanden var Poul Riis. Han tjente sine penge som pølsemand på Nørretorv - med så solid indkomst, at galleriet i Grønnegade kunne holdes kørende.

Poul Riis trofaste hjælper var Torben Givskov. Han lagde vægt på, at kunst principielt ikke interesserede ham, men hans støtte var solid nok til, at han optrådte i galleriets navn.

I sin fortælling kalder Bent Riis stedet for "mere et laboratorium end et galleri". Flere gange følte det bedre borgerskab sig da også provokeret. Som da Ingvar Cronhammar udstillede en skulptur med et par svanevinger, og nogle mente, at den langskæggede kunstner selv havde myrdet fuglen!

Dem, der kunne

Nu fortælles på Horsens Kunstmuseum historien om det forunderlige udstillingssted. Det sker med placher, bl.a. med avisartikler, og værker, der "har været eller kunne have været udstillet hos Riis og Givskov", som Claus Hagedorn-Olsen udtrykker det. Dvs. kunstnere som Cronhammar, Henrik Have og lokale Mats Letén.

Historien slutter i 1990, efter at galleriet en kort periode genopstod i Beringsgade.

Torben Givskov lever stadig, er i dag lærer og bosat i Hedensted. Poul Riis døde nogle år efter som blot 53-årig, ødelagt af et liv med et alt for heftigt indtag af nydelsesmidler.

Sådan måtte det skæbnetungt gå, når han, som det skete ved en af de sidste udstillinger, holdt fernisering 30 aftener i træk...

"Hos galleristen Riis var der mere ild i sjælen, end hos de fleste af de kunstnere, han inviterede indenfor."