

Horsens

■ Byens originaler får nyt liv i bog fra fotograf og forfatter Bent Riis

Historier til Horsens' sjæl

Tekst: Christian Rimsted
illustration: Ole Rasmussen

Alle snakker om, hvor meget de store koncerter har betydet for Horsens' selvværd. Hvordan byens borgere nu retter ryggen og er stolte over, hvor de kommer fra. Og den historie vil fotografen og forfatteren Bent Riis ikke sætte spørgsmålstegn ved.

I stedet peger han på en anden - og måske ikke helt så isøjnefaldende - del af den lokale folkesjæl, originalerne og historierne om dem.

Over det seneste års tid har Bent Riis i Folkebladet givet nogle af disse historier videre. Historier om skikkelser som Villy Rov, Silde Frands, Reserve Jesus, Top 12 Tjenkieren og skolelærereninden Fruken Mordersen. Og, siger han, han har på gader og veje fået rigtig mange positive tilbagemeldinger.

Så nu tager han skridtet videre og samler historierne fra Folkebladet og et par

stykker ekstra i bogen "Fantasiens blå spor", der officielt holdes over døben i dag på Horsens Kunstmuseum.

Kar du huske... For Bent Riis ligger der rigtig meget folkelig identitet gemt i de tre små ord: Ka' du huske...

For det er bl.a. fortællingerne om fortiden - og meget gerne fortidens originaler - der binder Horsens sammen, siger han.

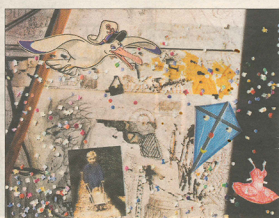
Og så henter han Snus-fred frem. En mand, der som klunser snusede alle mulige og umulige steder i håb om at finde noget, der kunne indbringe 25 øre eller mere.

Jeg talte en gang med Snus-Alfreds søn, fortæller Bent Riis. Han sagde til mig: "Min far var fuld af historier og lad dem endelig vandre videre". For mig rummer de ord en dyb sandhed om, hvor vigtigt det er med historierne.

Det meste er rigtig At lade historierne vandre videre er da også netop,



Gruppebilledet af 60'ernes lærere på Ryegades Skole. Bent Riis' behandling af deres ansigter siger alt om, hvordan han oplevede dem.



Historier om "Fantasiens blå spor" får i bogen denne collage med på vejen.

hvad Bent Riis gør i både Folkebladet og sin nye bog. I introduktionen, der har fulgt avis-historierne på vej, står bl.a., at "det meste er rigtigt, og det hele er sandt" - en sætning, Bent Riis har tænkt meget over. For også her ligger meget noget om de gode historier karakter.

At "det meste er rigtigt" dækker over, at de faktuelle oplysninger for det meste er

rigtige. Sandheden derimod handler om, at historierne respekterer den mentalitet, der passer til personerne og det miljø, de færdes i, fortæller Bent Riis.

Skod katte Og så eksemplificerer han med historien om, hvordan han og en kammerat med deres luftgevær dyster om, hvem der kan skyde



De, der har læst Bent Riis' beretninger i Folkebladet, vil vide, at han er en dreven fortæller. At han også mestrer fotocollagen, illustrerer den nye bog tydeligt.

FOTO: MORTEN PAPE

BENT RIIS

- Født 1954. Har boet i Horsens hele sit liv.
- Er som selvbetalt fotograf og billedkunstner repræsenteret på Museet for Fotokunst, Det Nationalhistoriske Museum og Horsens Kunstmuseum.
- Har som forfatter bl.a. udgivet bogen "Stridsmænd" (1995), der rummer interviews med en række markante danskere, som har turdet gå imod tidens strømninger.



Den nye bogs titel tager afsæt i historien om det legendariske Galleri Riis og Givskov.

ker på, at avisens genre ville bringe disse artikler.

Sådan endte det da også - med en række historier om virkelige mennesker, nogle gode kendte af Bent Riis, andre lidt mere ude i periferien. Men fælles for dem alle er, at de ikke var helt almindelige.

Billedkunstner At der skulle ende med en bog - ja, det synes nu som en egentlig helt naturlig sag.

Bent Riis lægger dog vægt på, at de 64 sider ikke bare rummer fortællingerne i bogstaver og ord. Som den begavede billedkunstner, han er, har han koblet en række fotomontager på.

Den genre gjorde han også i, da han for et par år siden rykkede ind på Horsens Kunstmuseum med en stor, retrospektiv udstilling.

Nu er han dog gået et skridt videre og har med sagkyndig hjælp fra fotografkollegen Jørgen Brinchmann haft billederne til behandling i Photoshop. Derfor kan han bl.a. vise et foto af sin skolekolete lærer, hvor ansigterne er forvrænget.

Hvornår også er sagt, hvortor den frygtede frk. Mortensen blandt eleverne blev til frk. Mordersen og en anden lærer til Viktor Voldsmænd: at disse 1960'ernes lærere, som stadig havde retten til at slå eleverne, for nages vedkommende ender som umenneskelige sadist-stus.

Nu hænger collagerne på Horsens Kunstmuseum, hvor de (som omtalt andetsteds på siden) frem til 30. juni kan ses af en udstilling om det legendariske Galleri Riis og Givskov.

For også den historie kan Bent Riis fortælle. Han fulgte det hele tæt, fordi Poul Riis var hans storebørn.

Horsens Kunstmuseum holder fernisering og lancering af den nye bog i dag kl. 14 med Bent Riis til stede. Man vil også stå for en rundvisning i morgen kl. 13. Bogen koster 150 kr.

PHOTO: MORTEN PAPE