

# HORSENS KOMMUNE



▲ Erik A. Frandsen: „Levsværker“ (1983).



▲ Christian Lemmerz: „Alas! III“ (1986).

„Vi har bevidst arbejdet med, at 80’ernes kunst handler om andet end malerier.“

MUSEUMSCHIEF CLAUS HAGEDORN-OLESEN

# Direkte ned

Tekst:  
Chr.  
Rimstad  
chr@hfo.dk



Foto:  
Morten  
Marboe  
mvm@hfo.dk



► Horsens  
Kunstmuseum  
bruger sommeren  
til at sætte fokus  
på 80’erne

HORSENS - Woot! Sådan skal det bare gøres!

Tankten bider sig mere og mere fast, efterhånden som man besøger sig suast på den store sommerudstilling, Horsens Kunstmuseum i dag åbner.

„Dengang i 80’erne“, lyder titlen med tilføjelsen „Nye perspektiver på 80’ernes kunst“.

Og så vil enhver, som kender lidt til forholdene i det store hus på Carolinelundvej, vide, at her rammer vi direkte ned i museets spidskompetence.

For det var indskab af kunst fra 80’ernes bedste kunstnere, museumchef Claus Hagedorn-Olesen satte som miljø, da museet åbnede i 1984.

Den linje har han siden fulgt så konsekvent, at det i 2007 udstillede Musikkens Specialpris, da Blåkuben-fonden uddelte Den Danske Museumspris.

Horsens Kunstmuseum har, led det i begyndelsen, valgt at sætte på væsentlige danske og internationale kunstnere fra årtiet i 1970’ernes og 80’ernes kunstneriske rybrud. Det er således muligt for publikum at følge kunstnernes udvikling i en markant repræsentation, hvor der ikke sættes på mangfoldigheden, men kvalitativt på enkeltvis, med et fokus på de risici, det miste indeslører.“

## Det vilde maleri

Juryen udnevnte samtidig museet til „et tyngdepunkti i den danske museumsgraf“, og det er netop dette, der nu kommer til udtryk.

For næppe noget andet museum vil med afsigt i egen samling kunne vise en så dakkende præsentation af 80’erne og det vilde maleri som den opbrænding, der nu fylder en stor del af lokalerne bag de hvide mure i Lundens.

I kunsthistorisk sammenhæng huskes 80’erne især for det nye, „vilde“ maleri, inspireret af, hvad der skete i Tyskland.

Men 80’erne var også årtiet, da Christian Lemmerz og Horsens-føde Michael Kvium besteg et stillede på Charlottenberg-fært tyroleret. Da Erik A. Frandsen skar et masonerhjerte af Lucky

Luke ud med siksak. Og da Niels Sten Knudsen vendte tilbage til naturen vedvarende med spraymaling og flydende asta.

## Tjek på faktum

Siden har historiene floret, og ikke altid med lige meget tøj på faktum.

For hvem var egentlig involveret i det legendariske Værkstedet Værst? Michael Kvium var eksempelvis ikke selv om mange har placeret han dertil. Men flere af hans gode kunstner-vensker foldede sig ud i værkstedets omgivelser, bl.a. Christian Lemmerz, Erik A. Frandsen og Lars Norgaard.

Eller hvordan med „De unge vilda“, som i 1982 på Tranegården i Gentofte markerede sig med en anden legende, udstillingen „Kriven på hovedet“?

Hvor var mange af dem, der nu kan præsentere Horsens Kunstmuseum, medtagere: Anette Abrahamsson, Peter Bonde, Dorthe Dahlin, Niels Sten Knudsen.

Men beller ikke her Kvium, som - og det kan man også læse ud af malerierne på „Dengang i 80’erne“ - egentlig meget kerle sitter i Lundens.

Sådan er der, som Horsens Kunstmuseum selv udtrykker det, „stædig spørgejælt til stille og svær at finde om 80’ernes danske kunst“.

## Med mye øjne

Da Horsens Kunstmuseum åbnede i 1984, var både Værkstedet Værst og „Kriven på hovedet“ historie.

HORSENS FOLKEBLAD LØRDAG 30. JUNI - SØNDAG 1. JULI 2012 19



▲ Annette Abrahamsson: „Alo lejos de la noche“ (1983).



▲ Inge Ellegaard: „Dante over floden Styx“ (1983).

# i spids-kompetencen



▲ Lars Ravn: „En eller anden søger foretræde for kong Salomon“ (1984).

kunnet lade være med at blande sig, det er trods alt hans hjerteblod, det hele handler om.

## Ekstra aspekter

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-Olsen ikke helt har

De unges valg

Oppgaven minder ved valge ud har været overladt til to af de yngre medarbejdere på Carolinelundvej, Kamma Overgaard Hansen og Julie Horne Møller.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud.

- For, siger Claus Hagedorn-Olsen, der er værker, vi måtte lade blive i magasinet - også selv om det ville være helt berettiget at tage dem med.

For det kan være sundt med nye øjne på samlingen - også selv om Claus Hagedorn-

Olsen ikke helt har

Uden om „Dengang i 80’erne“ bliver der fejet ekstra aspekter på udstillingen. Den store sal rummer f.eks. eksempler på, hvor centrale kunstnere fra årtiet i dag har bevæget sig henad, og i museets gamle afdeling kan man kigge tegninger, bl.a. skisser til flere kendte Kviums værker.

Og som sagt: Alt kommer fra Horsens Kunstmuseums egen samling.

Hasde museet haft mere plads, kunne udstillingen uden varselsheder været bygget ud